

RADIOCORRIERE

DIREZIONE, E AMMINISTRAZIONE: VIA ARSENALE, 21 - TORINO - PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A., VIA CONFENZA, 10 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE LIRE 35 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. LIRE 30 - ESTERO LIRE 75



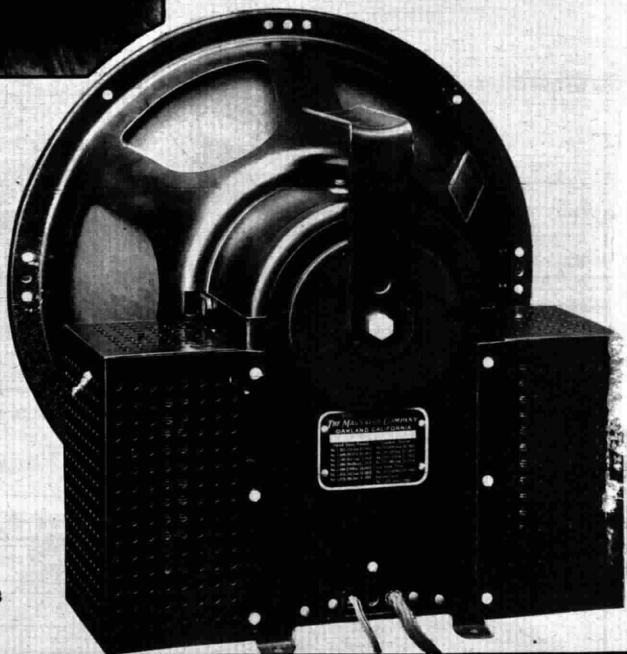
*Una movenza di ballo
che sarà presto finita...
fragilità del cristallo
come ricordi la Vita!*

Berly 31



ALTOPARLANTE ELETTRODINAMICO MASTODON

Studiato
e costruito dalla più perfetta orga-
nizzazione industriale per grandi
impianti in sale da ballo, caffè,
cinematografi e per qualsiasi forte
riproduzione



Concessionaria esclusiva

Società Anonima

**INDUSTRIALE COMMERCIALE LOMBARDA
ALCIS**

Via S. Andrea, 18 - telegr. Alcis - MILANO - Tel. 72-441 72-442 72-443

OAKLAND
California

THE MAGNAPHON COMPANY

CHICAGO
Illinois

RADIOMARELLI

FIERA CAMPIONARIA MILANO

12-27 APRILE



Soc. An. RADIOMARELLI - MILANO

— VIA AMEDEL, N. 8 —

SEDE:
VIA ROMA
N° 35

SIARE

TELEGRAMMI:
SIARE PIACENZA
TELEFONI:
4.13-4.78

ALDO
AMBERG
di Ginevra

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA

FILIALE IN MILANO
Via Manzoni, 26 - Telefono 70.516

Rappresentanza
esclusiva per
l'Italia

DITTA
F.A.D. ANDREA, Inc.
di New York

ESPOSIZIONE IN TORINO
Radiosubalpina - Via Sacchi, 56 - Telefono 53.337

APPARECCHIO FADA 42

9 valvole
3 schermate

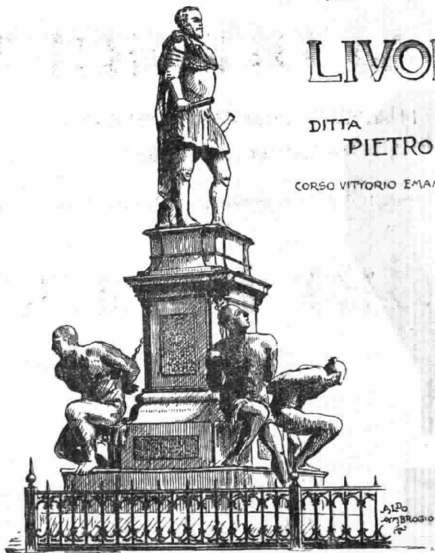
CONCESSIONARIO ESCLUSIVO

PER

LIVORNO

DITTA
PIETRO NAPOLI

CORSO VITTORIO EMANUELE N° 35



IL FADING?

Eliminato!

IL FRUSCIO
della RICEZIONE?

Eliminato!

IL RONZIO
della CORRENTE?

Eliminato!

SIARE

FADA

Radio

SIARE

I FAMOSI
APPARECCHI

“ROLA,,

ALTOPARLANTI DINAMICI

SERIE “K,, UN RECORD DI QUALITA' E DI PREZZO

“ K 5,, IL CLASSICO DINAMICO DEI “ MIDGET,,

“ K 6,, IL PERFETTO RIPRODUTTORE

“ K 7,, DALLA VOCE NATURALE

“ K 9,, IL DINAMICO DAL TONO SUPERBO

Campo alimentato a 6 Volta, 110 Volta, 220 Volta corr. cont. oppure 110 Volta corr. alternata

SERIE R. A. C. AUDITORIUM

INSUPERABILE PER SENSIBILITÀ PUREZZA E POTENZA

..... SPECIALE PER IMPIANTI SONORI

Campo di 2500 ohms per corr. cont. oppure 110 V C. A raddrizzata a Valvola UX 280 od a secco

AMPLIFICATORI PACENT

DA 2 A 5 STADI (CELLULA FOTOELETTRICA) - POTENZE

DA 4 A 50 WATTS DI ENERGIA MODULATA (DA 20 A

250 WATTS DI DISSIPAZIONE ANODICA) - PREAMPLIFICA-

TORI - PICK-UPS SPECIALI - MICROFONI

♦ ♦ ♦ ♦ ♦ ♦

Per preventivi rivolgetevi alla

S. A. MAGAZZINI RADIO - GENOVA

TELEFONO N. 21-436

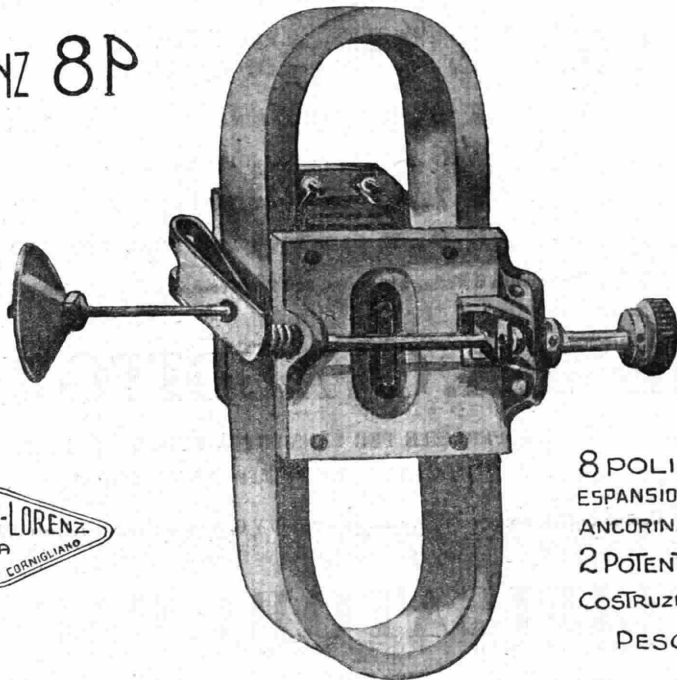
VIA ALLA NUNZIATA, 18

Telegr.: MAGARADIO

AMATORI DELLA MUSICA

ECCO IL DIFFUSORE CHE NON DISTORCE

ANSALDO LORENZ 8P



8 POLI
ESPANSIONI LAMELLARI
ANCORINA LAMELLARE
2 POTENTI MAGNETI
COSTRUZIONE ROBUSTISSIMA
PESO Kg. 1,200

Questo motorino per diffusore non teme confronti come potenza e purezza di riproduzione perché studiato in base ai brevetti mondiali e costruito secondo la tecnica moderna. È specialmente adatto per apparecchi di grande potenza perché eguaglia gli altoparlanti elettrodinamici mantenendo il costo di un comune diffusore.

L. 150

ANSALDO-LORENZ S.A.

Genova-Cornigliano (Casa. S. Giacomo)

- UFFICIO POSTALE ANSALDO -

Radiocorriere

Radioapostolato

Padre Facchinetti, uno fra i primi (e forse anche il primo) fra i sacerdoti italiani che si sono accostati al microfono, ha raccolto in un volume le lettere più singolari che gli sono state inviate da ascoltatori per le sue conferenze evangeliche.

Il volume si apre con una confessione; prima di parlare degli altri padre Facchinetti comincia con il parlare un poco di sé. E racconta come gli venne l'idea di scegliere la radio per l'apostolato religioso. Franciscano, celebrandosi il centenario del Poverello d'Assisi, sembrò al Facchinetti che la celebrazione non poteva dirsi completa se anche attraverso la radio la parola dell'Angelo non penetrava nelle case e non riempiva, con intelletto d'amore, la « gran cupola d'aria ».

Tale accoglienza trovò tra i dirigenti dell'Eiar la proposta del figlio di San Francesco e tale consenso ebbero le conversazioni che, chiuso il primo ciclo, consentivano il Ministro delle Comunicazioni, arbitro della radiodiffusione italiana, padre Facchinetti ne apriva un secondo, di ben più larga portata e risonanza: la illustrazione dei Vangeli.

I consensi non potevano mancare a chi affrontava il non facile compito con entusiasmo e con fede. Sono parole del Facchinetti: « Vi fu chi ha scritto che se San Paolo tornasse al mondo si farebbe giornalista; io penso che i nostri grandi Santi si attaccherebbero al microfono, per lanciare, in fervore di spirito ed in esultanza di cuore, il loro messaggio di bene e di pace al mondo intero. La radio rappresenta ai giorni nostri il più rapido e prodigioso veicolo del pensiero e della parola; è quindi opportuno e doveroso tentarne l'uso per annunciare la parola di Dio, facendo servire il meraviglioso strumento alla più nobile ed alla più santa delle cause: l'e-

vangelizzazione delle genti. Era riservato al nostro secolo di attuare, quasi alla lettera, il comando del Maestro, di rendere viva e pratica la divina profezia: « e la mia parola sarà udita nell'universo mondo ».

Ad una prima lettera, piena di male parole, che non scosse per nulla padre Facchinetti dal suo proposito, ed anzi ve lo confermò, ne seguirono ben presto centinaia e centinaia di altre tutte di incitamento a proseguire nella missione. Lettere di una commovente semplicità e che stanno a dimostrare che il sacerdote, sin dalle sue prime conversazioni, aveva saputo trovare la giusta via per giungere al cuore degli ascoltatori.

Lettere di ascoltatori di ogni età e condizione, e, cosa che può destare un senso di meraviglia, anche di sacerdoti, concordogli gli uni e gli altri nell'affermare che la predicazione non poteva dare risultati più efficaci.

« I suoi Vangeli, scrive il parroco di Vescovado di Cremona, sono fedelmente ascoltati qui, da noi, da un uditorio di eccezione, quei tota die otiosi del pubblico caffè, che non hanno ancora la buona abitudine della Messa domenicale, e che non intenderebbero mai altrimenti una buona parola... ».

Ma non sono queste le lettere sulle quali l'eloquente frate con più amore si sofferma nel suo libro, ma le altre, quelle da cui affiorano delle anime in pena, quelle che provengono da persone alle quali le conversazioni hanno prodotto un turbamento nell'animo, un risveglio di coscienza, un richiamo a conforti perduti e a speranze naufragate.

Di tali lettere il libro abbonda. Sono bagliori di luce, quando non sono fiamme. Dove c'erano gelo ed aridità, subentrano il tepore e il risveglio.

« Benedico il momento, scrive un ascoltatore cremonese, in cui ebbi la felice idea di co-

struirmi questa meravigliosa cassetta che tanto mi diletta con la musica e mi conforta con la sua parola. Un profondo scetticismo era in me, ma la calma, la pace, la forza che sentii trasparire dalle sue parole, mi hanno scosso, mi hanno strappato dal letargo di indifferenza nel quale da anni ero immerso ed ho compreso che la fede è la sola forza che tutto può ».

E un milanese che dichiara di essere celibe e sulla trentina: « Da qualche tempo il mio animo si dibatte in una crisi lenta e senza soluzione. La mia vita è sempre stata retta e mediocre, ma non sono il peccatore sopraffatto dal rimorso; e non sono nemmeno il vecchio prossimo al tramonto che vede ingigantirsi il passo dell'ombra; sono sul fiore dell'età e non mi sento affatto turbato da una rivelazione, perché la mia crisi spirituale esisteva già prima che la sua parola mi giungesse attraverso la radio. Sono un luminoso senz'olio, che sta per spegnersi e cerca chi lo sappia alimentare ».

Un dottore scrive al Facchi-

netti da un piccolo paese di montagna: « Sono un debole, padre Facchinetti; avrei dovuto guidare io il mio destino, ed invece mi sono lasciato guidare, anzi trascinare, perché debole come sono, non avevo nemmeno la forza morale necessaria per fare il male, ma neanche quella per oppormi al male nascente; e ne fui travolto. Ora mi pare di essere mutato. Aspetto di sentirvi, godo di sentirvi, ed ammiro ed invidio la vostra bella fede ».

Ondeggiamenti di anime, brividi... Un poeta direbbe: « Palpiti di stelle ».

Caro e prezioso libro questo di padre Facchinetti. Consigliamo di leggerlo mentre le campane di tutte le chiese di Roma suoneranno il « Gloria » che la radio diffonde per il mondo; consigliamo meditarlo mentre nel Santuario di Maria Ausiliatrice a Torino i Figli di Don Bosco canteranno, domenica, i salmi della Risurrezione. Voci squisitamente italiane anche queste, che si diffonderanno ascoltissime oltre le Alpi ed oltre i Mari.

gi. ml.



Lectura Dantis

In sera del 28 marzo al Carlo Felice di Genova, per iniziativa della Lega Navale, Francesco Pastonchi, che si accosta al Poema dantesco come un sacerdote all'altare, ha detto il «Canto di Ulisse». Gli innumerevoli radio-amatori che hanno ascoltato religiosamente l'ammirevole dicatore, vedranno con simpatia la pensosa figura dell'aedo di Dante, ritratto, prima della dizione, davanti al microfono, disadorna e prodigiosa sostituzione della classica cetra.



Susurri dell'etere

L'antichissimo sogno dell'umanità si è realizzato. Un celebre fisico, dopo lunghi anni di studi, di delusioni, di assaggi, è giunto alla duplice scoperta di un procedimento di televisione che permette proiezioni precise della vita astrale e di un sistema atto a registrare e trasmettere i suoni che l'accompagnano. Un ponte misterioso e prodigioso si protende fra la terra e le stelle! Potete immaginare con quale entusiasmo la gente vi si accalcherà a cercarvi l'ebbrezza della straordinaria evasione...

Fra i primi ad interessarsi della radio astrale è un francese, Giacomo Lagitè: giovane assai intelligente ma ancora più nervoso, sempre insoddisfatto degli altri e di sé, sempre spronato dal desiderio della felicità; e ne va in caccia lontano, mentre potrebbe trovarsela accanto, nel comodo benessere della sua esistenza materiale, nel delicato affetto di una deliziosa moglie-tina.

La radio astrale gli dischiude le vie dell'etere; la sua curiosità malata vi si slancia con un senso di vertigine. Per qualche giorno lo schermo luminoso e sonoro lo trasporta sul pianeto

la Venere, dove, naturalmente, prende una formidabile cotta per una bellissima amatrice. Ma presto se ne aduggia. Sposta lo schermo verso il pianeta Meccano, dove non esiste canto di uccelli, né incanto di fiori: ma tutto è complicato gioco di ingranaggi, di ruotismi, di bielle e gli uomini hanno muscoli di acciaio e cuore di platino. Vana qui ogni ricerca di felicità.

La si troverà sul pianeta degli Ottanta Sensi, dove gli abitanti centuplicano ed esasperano i godimenti fisici? No, ché presto sopravviene la nausea. Altri pianeti esplora l'ansia del ricercatore; quello dell'Oro, quello della Sapienza, quello dell'Oblio. Ma nulla estingue la sua sete; anzi, ogni nuovo passo nell'etere s'accompagna di un accrescimento di quella sua tristezza lamentevole e vuota che gli geme dal cuore non ancora provato da una grande sventura, dalla vera sofferenza. Allorché questa improvvisa lo coglie, l'anima del vagabondo fra le stelle riacquista l'equilibrio umano; la devozione affettuosa della moglie lo riconduce a credere nella bontà della vita; e, guarito da lei della sua delirante ansietà, Giacomo Lagitè la ripaga di tenerissimo amore.

C'è bisogno di dire ai lettori che questa avventura forma la

favola di un romanzo filosofico, il primo di tal genere che conti la letteratura radiofonica, *T. S. F. avec les étoiles*, di Paul Gisell? Favola paradossale; ma chi ricordi quante fra le anticipazioni del Verne e del Wells siano oggi avverate, vorrà forse negare valore profetico a tutte le invenzioni dei romanziere?



La cronaca stessa della vita contemporanea ci offre, del resto, curiose anticipazioni della vita di domani. Non sarebbe stata forse, qualche anno fa, tenuta per frutto della fantasia di un romanziere questa notizia dei giornali? Giorni sono nella sua casa di Trenton, capitale dello Stato di New Jersey, la moglie di uno dei più popolari aviatori americani, il pilota Murray, venne chiamata al telefono dal marito che l'avvertì: «Arriverò stasera alle 18: preparami un buon pranzetto».

La signora fu sorpresa, sapendo che Murray, proveniente da Chicago, si trovava in quel momento in pieno volo. La sorpresa le si accrebbe all'udire insieme alla voce del marito, il rombo di un motore.

Quando, all'ora promessa, quegli fu giunto, chiari il mistero. Dall'aeroplano aveva pregato l'operatore della stazione-radio di Trenton di avvertire la si-

gnora Murray dell'ora del suo arrivo. «Faremo anche di più, gli si rispose; vi metteremo in comunicazione diretta con lei». L'operatore chiamò allora al telefono la signora e appoggiò all'altoparlante che emetteva le parole del pilota il ricevitore dell'apparecchio. L'esperienza riuscì egregiamente.

Telefonare, mentre si vola, alla moglie per pregarla di allestire un pranzo succulento, non è un segno dei tempi — dei tempi futuri?

Il problema più arduo da risolvere non è già quello del progressivo diffondersi delle applicazioni scientifiche alla nostra vita quotidiana; è piuttosto il problema dell'eguagliare ai continui miglioramenti apportati dai prodigi della tecnica alla nostra esistenza materiale il corrispondente miglioramento della nostra attività spirituale. L'antenna e il microfono, come l'automobile e il film, sono anch'essi elementi della civiltà morale del secolo ventesimo. Ma bisogna che la macchina non diventi idolo, né che l'uomo s'adagi nella schiavitù delle cose meccaniche. Che la radio possa un giorno fornire pratica per ordinare il destino, bellissima cosa; ma cosa ancora più bella è che oggi e domani ci porga il quotidiano alimento di musica, di poesia, di sapere...

G. SOMMI PICENARDI.



Il Sabato Santo a Firenze: trainato da due paia di buoi inforati, il carro pasquale, che sarà incendiato dalla «columbina», arriva in piazza del Duomo dove avverrà il tradizionale scoppio.

La "Passione", e la "Resurrezione", nell'arte musicale

« Presso l'altare dove vi sarà una fossa, sia disposto un simulacro del sepolcro, ricinto tutto attorno da un velo... »

« S'avanzano due diaconi portando la croce; essi l'avvolgeranno in un lenzuolo, e, cantando antifone, giungano al luogo del sepolcro. Ivi deporranno la croce, come se fosse il corpo del nostro Signore. »

« Nel Santo giorno della Pasqua, prima dell'alba, i sacerdoti toglieranno la croce e la riporranno in luogo conveniente. Quattro monaci si vestiranno. Uno di essi, vestito di bianco, entrerà, e, tenendo nella mano una palma, raggiungerà silenziosamente il sepolcro, e stenderà sul margine di esso. Alla terza risposta sopraggiungeranno gli altri tre monaci, vestiti delle dalmatiche, portando l'incensiere; essi si avvicineranno a tanti passi al sepolcro, fingendo di cercar qualche cosa. »

« Terminata l'antifona, l'ubate, in segno di gioia per il trionfo del nostro Re, che, vinta la morte, è risuscitato, intonerà l'inno: — Te Deum laudamus... E appena egli abbia cominciato, tutte le campane suonino insieme... »



Johann Sebastian Bach

Tale commovente episodio della liturgia cristiana ci deriva dalla Regularis concordia del benedettino inglese Sant Elthelwold, scritta in latino fra il 965 e il 975.

Il tema della Passione di Gesù Cristo è stato musicalmente trattato in quattro forme: la Passione corale, la Passione mottettistica, la Passione oratoriale e la Passione nella cantata.

La prima forma, la più antica, deriva dal canto presso l'altare, cioè dalla lettura del Passio, fatta da più persone: il diacono recitava le parole dell'evangelista, un secondo clericale quelle di Gesù, un terzo sosteneva tutte le altre parti, e tutti insieme facevano la parte della turba, giovani, sacerdoti, ebrei, soldati, ecc. Da ciò, i misteri medioevali. La Passione corale trae il suo nome dal canto corale gregoriano, nel quale si distingueva il concentus, frase melodica, dall'accentus, frase parlata più che melodizzata. E la lettura del Passio era soprattutto un accentus. La Passione corale sorse con la diffusione della pratica polifonica nel XV sec. e conservò talvolta, accanto ai pezzi contrappuntati a quattro parti, gli unisoni corali recitati, detti falsi bordini. Così nelle opere di Lossius (1570) e Ludecus (1588). Tale uso continuò, e lo si riscontrò ancora nella Passione secondo San Matteo di Suriano. Il trionfo del contrappunto determinò la Passione mottettistica.

In questa l'intero testo dell'Evangelio è composto polifonicamente. Le parole dell'evangelista, di Cristo, del popolo, ecc. sono affidate al coro. E l'ascensione dell'espressione sempre più appassionata e commossa avvenne in rapporto alla evoluzione generale della espressività mu-

sicale che culminò nel Rinascimento e alla fine del XVI sec. Tali Passioni mottettistiche constavano di tre parti, la prima concludeva con l'interrogatorio, la seconda con lo scherno, la terza con la crocifissione e morte di Gesù. Da Obrecht e De Rore la Passione in mottetto si diffuse, e fu composta da franco fiamminghi, italiani, tedeschi.

Pertanto si ebbero anche mescolanze delle due forme finora descritte, e cioè Telemann monologante — l'evangelista o Cristo — si alternò con quello polifonico, che sosteneva le altre parti. Ma più frequentemente si alternarono mottetti a quattro parti omofone con polifonie a più parti, per rappresentare con quelle un solo personaggio, e con queste la turba.

Naturalmente tali tentativi dovevano cadere di fronte alla monodia accompagnata che, con lo stile re-



Lorenzo Perosi

citativo, trionfava nei primi del '600 in Italia. Heinrich Schütz fu il primo a trattare la Passione con modernità di stile. Le sue passioni rassomigliano esternamente alle passioni corali, in quanto che l'evangelista canta da solo senza accompagnamento, mentre la turba canta in coro a cappella; ma il progresso sta nel gusto scensista del canto solistico, che non più ricorda l'accentus liturgico, e nella potente espressione sia dello stesso evangelista sia delle altre parti, sì che si distinguono i caratteri dei personaggi e gli ambienti particolari. Dello stesso Schütz, soavissimo e robusto fra i compositori del '600, del quale l'accento luterano e tedesco è imprugnato di tutta la vivacità e affettuosità dell'arte di G. Gabrieli e di C. Monteverdi, sono anche da ricordare Le sette parole di Gesù Cristo sulla croce e La storia della Resurrezione di Cristo. In tali opere, che accoglievano sempre più largamente lo stile recitativo italiano, è evidente la preparazione alla terza forma del tema: la Passione, e cioè a quella dell'oratorio.

La passione come oratorio ha due basti: lo stile recitativo italiano e il

testo, che non è più rigorosamente biblico. Primo fu J. Sebastiani, di Königsberg, a scrivere una Passione secondo S. Matteo, 1672, con canti solistici, con basso continuo e viole, adoperando lieder corali luterani in funzione di arie all'italiana. (In lui, forse anche più che in Schütz, appare l'influenza di G. Gabrieli). La Passione oratoriale prese dunque le mosse dal Sebastiani.

Ora che si accenna alla Passione in forma di oratorio, conviene far notare che l'Italia fu sì la culla dell'oratorio, ma che il tema della Passione quasi non vi ebbe trattazione, nel '600. Mentre la Riforma luterana aveva polarizzato in Germania il Vangelo, ed elevato unicamente la figura del Redentore nell'anima dei fedeli, in Italia la Controriforma aveva agito in senso antiletico. Gli oratori, dopo l'austero periodo filippino, erano divenuti espressioni mondane, melodrammatiche. Furono preferiti, quali temi, non gli episodi della vita di Cristo, ma quelli delle vite dei santi, melodrammaticamente intrecciate. Cristo non era fra gli interlocutori degli oratori, e neppure Metastasio osò presentarlo nella sua Passione, che tanti compositori musicarono.

Ritornando perciò alla Germania, ricordiamo che la Passione di Cristo fu trattata colà, anche melodrammaticamente e bizarramente, nel '700. Passioni, come la licita considerazione delle sofferenze e della morte di nostro Signore, del Telemann, che scrisse 44 passioni, non erano destinate al culto, e pure vi parteciparono. Caratteristiche teatrali ebbe specialmente la Passione di Hunold, musicata dal Keiser, comprendente perfino qualche parte buffa. Con castigatezza ma nello stile teatrale compense Händel la Passione di S. Giovanni, la Resurrezione, e la teatralissima Passione del Brocke, la cui fantasia ispirò anche Keiser, Mattheson, Telemann, ed ebbe molte imitazioni.

Contro tali deviazioni sorsero le Passioni di J. S. Bach, monumentali opere animate dal più fervido sentimento della religione, e unanimemente commoventi. Dopo di esse la Passione di Cristo passò alla minore forma della cantata. Ne scrissero H. Graun (La morte di Gesù), Ph. E. Bach, Homilius, Rolte, ecc.

Accennata alla Passione del Metastasio, si ricordi che raramente si ebbero interi oratori su quel tema (Perli, A. Scazzati, Jommelli, Paisiello, ecc.); più spesso episodi, Santa Elena al Calvario di Leo, ecc.

Nell'Ottocento: Cristo all'oliveto di Beethoven; Le ultime ore del Redentore di Spohr; Le sette parole di Haydn; Il Christus di Kiel, e altre opere di minori. E, per l'Italia, ci limitiamo a ricordare che il tema della Passione e della Resurrezione fu ripreso a trattare dal Tomadini, e con spiritualità e con ricchezza di mezzi, dal Perosi, del quale la Passione apparve nel 1897 e la Resurrezione l'anno seguente, oratori non vincolati a tipi determinati, ma comprendenti forme antiche e moderne con vivaci originalità.

Più recentemente l'Harimann e il Catzoff. Questi ha composto i misteri dolorosi, sacre rappresentazioni, comprendenti l'Orazione, l'Incoronazione di spine e La morte.

IL NIPOTE DI BURNEY,



Heinrich Schütz

« Quando dunque colui che sta seduto avrà veduto avvicinarsi coloro che cercano, intonerà con voce grave e dolce il Quem quaeritis (Chi cercate?), e quando avrà finito il suo canto, gli altri risponderanno all'unisono: — Gesù di Nazaret. »

« Egli replicherà: — Non è qui; è risuscitato, com'egli stesso aveva predetto. Andate e annunziate che egli è risuscitato tra i morti. »

« Obbedendo allora a quest'ordine, i tre monaci si volgeranno al coro, dicendo: — Alleluia, il Signore è risuscitato! »

« Detto ciò, colui che stava seduto reciterà l'antifona: — Venite e vedete il luogo... E nel dire ciò si alzerà, sollevando il velo, mostrerà il luogo nel quale è rimasto soltanto il lenzuolo che avvolgeva la croce. Allora essi deporranno nello stesso sepolcro gli incensieri che avevano portato, prenderanno il lenzuolo, lo stenderanno in modo visibile alla assemblea, come per mostrare che il Signore è risuscitato, poiché non vi sta più avvolto, e canteranno l'antifona: — Il Signore è risuscitato dal sepolcro... deponendo poi il lenzuolo sull'altare. »



Ospitiamo volentieri questa corrispondenza che ci invia don Marco Longo, Vicario della Cattedrale di Tunisi. Illustra pregevolmente e simpaticamente l'estrema importanza della radio come mezzo di propaganda religiosa e di assistenza morale della Patria verso i connazionali che vivono all'estero.

E' interesse del cattolicesimo far servire i mezzi più potenti della radiofonia alla diffusione delle verità cristiane, e della sana cultura, ed impedire che questa grande invenzione divenga un'arma terribile a servizio del male. L'onda elettrica passa tutti i confini, supera le barriere delle lingue nelle sue produzioni musicali e presenta dei caratteri di universalità, che formano l'essenza stessa del cattolicesimo. Tutti i campi della vita cattolica dovranno essere illustrati per mezzo della radio, che può e dovrà essere adibita come nuovo strumento di apostolato.

E' venuta perciò l'idea di una cooperazione internazionale anche in questo campo, sin dal 1928, quando, in occasione del Congresso internazionale per la cinematografia, si adunarono a Monaco i rappresentanti delle istituzioni cattoliche che si occupano della radiofonia, col incoraggiamento, ed una speciale benedizione di S. S. Pio XI, il quale è personalmente un radiofilo, ed ha finalmente realizzato il suo sogno di potere, colla nuova potente stazione del Vaticano, far sentire la sua voce di Pastore supremo delle anime al mondo.

Allo stesso scopo si è tenuto altro Congresso nella chiesa della Maddalena a Parigi, nei primi giorni dello scorso novembre, sotto la presidenza del Cardinal Liénart, nel quale parlò, con efficace eloquenza, il Can. Reymond, Direttore Generale della Collaborazione cattolica, dinanzi a rappresentanze del Ministero degli Affari Esteri, del P.T.T., della Società delle Nazioni, e di tanti illustri personaggi di nazioni cattoliche. Nel discorso di chiusura il Cardinale mise soprattutto in rilievo la necessità di una unione costante delle forze morali e materiali delle nazioni, servendosi soprattutto della radiofonia.

All'Italia fascista non poteva sfuggire l'importanza di questo dono di Dio, come strumento di civiltà e di apostolato, per il culto, per la scienza, per l'arte, per l'educazione popolare, e sempre consono nello svolgimento del suo programma, che pone la religione a base e fondamento dell'istruzione e dell'educazione morale, ha dato, anche in questo campo, alla religione il posto di onore che le compete. Ogni domenica l'Eiar colla sua potente stazione di Roma di 75 kw., l'unica che in pieno giorno si può sentire con chiarezza ad una distanza come quella della Tunisia, diffonde nel mondo la parola di Dio, dalle

ore 10 alle 10-15, annunciata nel nostro bell'idioma da un Padre veramente all'altezza della missione affidatagli. Segue una mezz'ora di musica religiosa. In Quaresima, e specialmente nella Settimana Santa, vi sono speciali conferenze religiose, la cui efficacia è spesso superiore alla predica da pergamena, non solo per il maggior numero di uditori, ma perché più intimo è il contatto mentale fra l'oratore e l'uditore, non essendo questo distrat-

LA LICENZA

Tre anni erano già passati da che Mattia era andato sotto le armi; e ora, per le feste pasquali, doveva andare in licenza. Era un giovane forte, tanto forte che lo si paragonava a una guerra; ma i suoi occhi avevano un'espressione così dolce e mansueta, come quelli di un bambino. Il capitano aveva cercato da prima di istruirlo, ma visto che non ci riusciva, aveva finito per burlarsi di lui; però Mattia pensava: «Burlati pure, amico, quanto vuoi. Presto sarò libero...» Entrammo e sedemmo in un'osteria. Il volto di Mattia era palmeante come la domenica delle Palme.



— Tu ritorni a casa, eh, Mattia?... Certo, e dopodomani... rispose, e levò dalla tasca una carticella tutta sgualcita su cui si vedevano dei segni illeggibili e pieni di mistero.

Questi sono i giorni che ho contati... Ora, invece, non mi resta che contar le ore... E quando saranno passate anche queste, allora potrò finalmente...

Si sollevò rapido e gettò uno sguardo sull'orologio a pendolo.

Un sol giorno? Ma questo esclamo Mattia, prolungando con la sua pesante mano quella grossa riga che sulla carta era venuta aumentando di linee in linee.

Ma perché hai tanta fretta d'andarsene? Tu abiti tanto lontano che ci vogliono due giorni per andare e tornare. Così ti resterà una sola giornata da passare insieme a tua madre.

Mattia rise pieno di felicità.

Un sol giorno? Ma questo giorno sarà lungo... durerà più che tutta la vita!

— Più lungo di tutta la tua vita? — chiesi io.

Certo... Guarda, se tu mi portassi ad un sacchetto pieno di denaro, e mi dicessi: «Mattia, non tornare a casa», io sputerei sul tuo denaro.

— D'accordo, Mattia; ma che fa-

to da esterrefatto. Il pubblico inoltre è ben diverso da quello dei devoti in chiesa, e diverso perciò dev'essere il modo di annunciare le verità cristiane, affinché non solo i credenti, ma anche gli indifferenti, e perfino i miscredenti, trovino incitamento a riflettere sui pensieri forse nuovi, i quali possano man mano guadagnarti a serie riflessioni.

E' perciò con vero compiacimento, che, anche dal punto di vista di apostolato per la radio, è stata accolta in Tunisia la notizia dei nuovi e grandiosi ritocchi che l'Eiar si propone di fare nelle principali stazioni italiane, aumentando la potenza ed apportando tutti i più recenti perfezionamenti tecnici che le daranno, per potenza e qualità, un primato europeo, dando così la possibilità ai nostri connazionali di

ascoltare la parola di Dio e i programmi religiosi, anche da Milano, Torino, Genova, Firenze, Bari, Palermo, Trieste.

Bisogna incoraggiare moralmente e finanziariamente le antenne che spargono nel mondo pensieri di Dio, affinché in tutti gli angoli della terra, specialmente là dove il numero dei missionari è ridotto, possano penetrare i conforti della vera religione, attraverso questo nuovo veicolo delle idee, creato dal genio umano, e particolarmente italiano, che ci rivela nuovi aspetti della grandezza di Dio, abbrevia le distanze, e contribuisce grandemente alla fratellanza dei popoli, divenendo strumento di riconciliazione, di pace, di cristiana civiltà.

Don MARCO LONGO.
Vicario della Cattedrale di Tunisi.

(Traduzione dallo sloveno di Antonio A. Miklavich).

— Andatevene! — ripeté il superiore.

— Dove? a casa? — chiese ingenuamente Mattia.

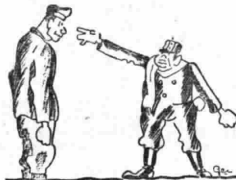
— Arrestatelo!

— Come, non mi mandate a casa?

Queste parole gli rimasero strozzate nella gola. Qualcuno lo afferrò violentemente per un braccio, Mattia lo respinse come fosse una mosca.

— Come? Avete detto che non mi manderete a casa?!

Appena allora comprese la triste realtà. Il suo volto diventò pallido come quello di un morto.



— Che fate, o fratelli in Cristo?... Per tre anni fui il vostro servo... volgo togliermi così spietatamente la patria e la mamma mia cara?... Questa sera me ne vado!...

— Arrestatelo! — il superiore ripeté l'ordine.

Chi osa far ciò? — gridò Mattia fuori di senno. E allora due gendarmi. Allora lo si prese con le catene, e le sue mani furono serrate dalle manette. Quello che gli disse apponeva, gli disse sottovoce:

Taci, povero ragazzo, dovrai attendere altri tre anni prima di rivedere la tua patria...

◇

Mattia gemette, si alzò e andò muto a capo chino là dove lo si conduceva.

Lontano, dietro ai monti, nell'oscurità, andò mormorando la dolce e vecchia canzone...

A Pasqua le rondini ritornano ai loro paesi per celebrare questa grande festa. E tu, paese straniero, privo di gioie, che mi dici loro le tue campane!...

IVAN CIANKAR.

Con questa novella l'A. scrive un atto d'accusa contro la disciplina ferrea imposta agli «irredenti» costretti a servire nell'esercito austriaco.

N. A. T.



Dalle torri magnifiche delle cattedrali a quelle modeste delle chiese di campagna si diffonde per l'aria primaverile un tripudio di squilli osannanti al Risorto: è l'inno trionfale che canta la gloria del cielo e la letizia della terra.

Voce dell'umanità, la campana, è anche la voce della natura e dell'universo; voce dalla terra dalla quale fu strappata, voce del cielo tremolante per l'aria, voce d'oro nel caldo calore del sole, essa domina e riempie delle sue onde sonore tutto il creato.

Giovanni Pascoli intese la poesia delle campane e la tradusse in questi versi delle *Myricae*:

*E un'inno senza fine
or d'oro ora d'argento
Con un dondolo lento
implorì, o voce d'oro.
Tra il cantico sonoro
il tuo tintinnio squilla
voce argentina — Adoro,
Adoro — Dilla, dilla,
la nota d'oro. — L'onda
pende dal ciel tranquilla.*

Le campane di Pasqua tratteranno la mano del Dott. Faust che stava per avvicinare alle labbra la coppa del liquore fatale. E il coro degli angeli lo ammonì:

*Cristo è risorto
Dal grembo della morte;
Strappatevi giocendi ai ceppi,
Il Maestro è vicino, è qui per voi.*

Il Dottor Faust ricordando la Pasqua della sua giovinezza dice che «un desiderio inconcepibilmente dolce lo spingeva nei boschi e nelle praterie».

E più avanti:

*Liberati dal ghiaccio sono fiumi e
[ruscelli]
Per il dolce vivificante raggio di
[primavera]
Nella valle veddeggia la speranza.*

Cristo risorge da morte a vita e nello stesso tempo la natura si ridesta dal lungo torpore invernale.

Wagner, Boito, Ponchielli, Perosi e Mascagni hanno noto affascinanti e suggestive sulla solennità della Pasqua.

Boito, seguendo la traccia del poema di Goethe, ci descrive il baccanale di Pasqua presso le mura vetuste di Francoforte sul Meno.

L'allegrezza della gioventù intreccia la canzone al grazioso balletto dell'Obertas.

Invece nel *Figliuol prodigo* di Ponchielli la Pasqua ha un'impronta mistica e solenne:

*Osanna! Osanna!
L'azimo pan dispensa
Jehova in quel giorno
simbolo sacro sull'ebraica mensa.*

Azael, il figliuol prodigo, ritornando pentito alla casa paterna e nella valle di Gessen si celebra una Pasqua resa più lieta dal perdono di Ruben.

La colpa purificata dal dolore e confortata dalla fede e dalla speranza raggiunge in Wagner una espressione musicale ancora più alta e più suggestiva.

Le campane affermano nel primo atto con le loro note staccate che «la voce del Signore è piena di maestà» e impostano lo stesso

tema dell'entrata dei Cavalieri nel tempio, come nella cantata della *Orterrest* di Bach il coro erompe solenne fino dall'inizio e prosegue con impeto crescente fino all'Al-leluia.

Lamonnais nella sua *Philosophie de l'art* aveva studiato il carattere mistico delle campane.

Wagner nel *Parsifal* ci ha fatto conoscere ed ammirare il concetto intimo, soprannaturale, di queste note squillanti dall'alto.

Il canto dei cavalieri, fedeli custodi della coppa sacra nella quale Gesù celebrò l'ultima cena e dove Giuseppe d'Arimatea raccolse il Sangue preziosissimo del Signore, sgorga grandioso e solenne e sale al cielo avvolto in una nube d'oro, mentre i rintocchi delle campane suonano a festa.



Il cronista si prepara per l'etereo messaggio: in attesa della gara colorisce il paesaggio.

Plaça l'ansia impaziente di lontane, ignote folle e descrive ciò che sente nel mirare il piano e il colle:

*«Tutto frema a me d'intorno
che, stupito, mi sorveglio;
rondinelle di ritorno
danno il grido del risveglio.*

*Primavera ride al sole,
tremia in aria... Un poco acerba
spia con occhi di viole
dietro verdi ciglia d'erba...».*

Nel mattino azzurro e biendo così palpitava e s'obliava... Ma chi ascolta là, nel mondo, la divina Poesia?

Trasognato leva gli occhi verso un vecchio campanile donde scendono rintocchi che rallegrano l'Aprile...

Pasqual! è Pasqual!... Ne riceve le promesse dal Creato... Una viva e calda neve di repente invade un prato.

Il pastore la protegge e fischietta nella sosta; un agnello esce dal gregge e al microfono s'accosta...

L'innocente annunziatore manda un trepido belato e la Grazia del Signore manda i cuori dal peccato.

V. E. BRAVETTA.

Nell'*Incantesimo del Venerdì Santo* si pregiusta la solennità della Pasqua: nelle note gravi del mistero della Passione già si afferma potente e suggestiva la gloria della Resurrezione.

Lorenzo Perosi ha sentito in pieno il fascino del poema pasquale ed ha trasfuso nel magnifico oratorio «*La Resurrezione di Cristo*» tutto lo slancio della sua arte e della sua fede.

Mentre nel *Natale* i cori e l'orchestra hanno accenti di tenerezza per il Bambino Gesù che nasce nella misera grotta di Betlemme e i canti pastorali tacciono ad un tratto per dar luogo alla descrizione della «notte tenebrosa», nella *Resurrezione di Cristo* l'elemento drammatico manifesta fino dall'inizio il suo dominio potente.

Prima ancora che Maria Maddalena abbia riconosciuto il Maestro, prima ancora che la luce abbia vinto le tenebre, prima che il Redentore sia apparso agli apostoli ed ai fedeli vincitori della morte, l'orchestra ha un fremito di gioia che crescendo, crescendo, potentemente, esplode in un «alleluia» liturgico intonato da tutte le voci.

Il Perosi ha voluto così celebrare la Resurrezione come base incommutabile del Cristianesimo, secondo il concetto dell'apostolo Paolo.

Egli è riuscito a farci comprendere che il giardino di Giuseppe d'Arimatea fu la sede eletta dell'incontro del Redentore con l'umanità.

Rabbont! esclama Maria di Magdala riconoscendo Gesù.

Quel grido di stupore e di amore, di commozione e di adorazione, produce nella massa degli uditori un fremito inimitabile.

Nella seconda parte dell'Oratorio l'apparizione del Cristo Risorto ai discepoli costituisce il coronamento del prodigo.

Si sente dalla maestosità del recitativo che Egli vuole investirla della grande missione apostolica nel mondo.

La musica ha accenti grandiosi per quanto meno apprezzati dalla massa del pubblico.

Ancora un drammatico dialogo tra il coro e Maria, ed ecco la ripresa dell'inno glorioso, mentre il motivo delle campane si insinua, cresce e prorompe festante nel cielo primaverile: Alleluia! Alleluia!

OSARE TORRICELLI.

SCHERZI D'APRILE

Un fiere tremore ti deve agitare quando le tue dita staccano quel velino foglio di calendario che ti significa esser tramutato il mese di marzo. *Cave aprilem!* Dietro di esso si erge il fantasma di un pesce orripilante.

È non un pesce solito, un pesciolino qualsiasi. Un pesce rispettabile con tanto di albero genealogico da «magnanimità» poiché esso discende in linea diretta da quelle tate «feste cereali» romane che si celebravano appunto nei primi giorni d'aprile! Niente di meno che progenie di Cerere!

Durante le feste cereali, si teneva una speciale rappresentazione mimica del «Ratto di Proserpina». Sulla scena appariva la bella figlia di Giove che coglieva fiori nei Campi Elisi. Aveva ormai il grembo pieno di olezzanti garofani, quando ecco sbucare il terribile Plutone che la gherniva e la trascinava con sé.

Cerere, da delle biade, credendo udire le urla della sua figliola che invocava soccorso, errava tutto il primo giorno d'aprile dietro quella voce che altro non era che una eco.

Il furbo Plutone, d'accordo con l'agile ninfa Eco, aveva giocato un bel tiro alla dea delle messi. E dalla burla della dea fu vittima Cerere, ebbe origine quella che nello stesso giorno, da quei tempi antichissimi sino ad oggi, si cerca di giocare con allegria bonomia al nostro prossimo più o meno credulone.

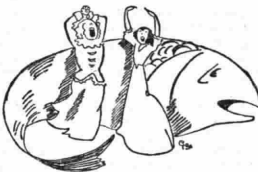
Un tempo però l'abitudine corse il pericolo di cadere in disuso e Carlo IX, nel 1546, si fece un dovere di richiamarla in attività. Sino ad allora l'anno cominciava al primo d'aprile, ma Carlo IX decretò che dovesse aver inizio col primo gennaio, donde la confusione soprattutto riguardo le manie, poiché chi se le aspettava per il primo d'aprile, rimase deluso e dovette rassegnarsi ad attendere ancora nove mesi! Da allora in poi, quando si avvicinava la fatidica data, si cominciavano a beffare i postulanti e siccome in questo mese il sole abbandona il segno zodiacale dei pesci, tali scherzi assunsero appunto la denominazione di «pesci d'aprile».

Ma siccome è destino delle cose polverose di velustà d'aver molte

si lascian prendere come pesci all'anno.

Ma basta con gli studi sulle origini.

Henry Monier, il celebre disegnatore parigino, non andava d'accordo con il proprio notaio che, oltre il fatto d'essere scozzese, era anche gobbo. Il burlesco un primo d'aprile tirò una circolare ad un esercito di gobbi parigini scovati accuratamente e fissò loro convegno nello studio del notaio «a motivo di una ingente eredità». Potete immaginarvi il viso del gobbo notaio quando si vide piovere addosso tutto quell'esercito di suoi disgraziati colleghi in... sventura!



Neppure i re si salvavano dalle beffe in quei tempi allegri! Il Consigliere di Stato Batru, un giorno che si trovava a Corte, fu avvicinato da Anna d'Austria la quale gli disse che avrebbe avuto molto piacere di conoscere sua moglie. Batru si dichiarò onoratissimo, però avvertì la regina che con sua moglie avrebbe

dovuto strillare, dato che era sorda come una campana. Rientrato a casa, il Consigliere di Stato fece l'identico avvertimento alla moglie nei riguardi della regina! E l'incontro avvenne il primo d'aprile. Immaginatevi un po' il baccano di quelle due donne che facevano a gara a chi urlasse di più, mentre il re e Batru, da dietro una tenda, si facevan saltar tutti i bottoni dalle risa!



Un'altra bella burla fu giocata da un gruppo di amici bontemponi al marchese di Grammont. Gli allegri signori, la notte del 31 marzo, con la complicità di alcuni servitori riuscirono ad avere gli abiti del marchese, dopo che si fu coricato, e li fecero scendere tutti e ricucire più stretti; quindi li rinisero a posto.

L'indomani mattina immaginatevi un po' il viso del marchese quando si accorse che non riusciva più ad infilarsi nei propri abiti. Giunsero gli amici: «Ma che hai? Perbacco! Sei enormemente gonfiato. Andiamo a chiamare un medico!».

Il medico accorse (era il conte di Tolosa, figlio di Luigi XIV, travestito), esaminò attentamente il malato e si ritirò dopo aver lasciato una ricetta che diceva: *Accipe cisal e dissue purpuncum*. (Prendi le forbici e scuoti gli abiti). Solo

allora il marchese capì la beffa e fu il primo a riderne.

Nei tempi in cui non esistevano ancora gabinetti da bagno vi erano speciali stabilimenti che mandavano a domicilio, a richiesta dei clienti, delle bagnarelle. Un bello spirito, un primo d'aprile, ordinò un bagno a dodici stabilimenti diversi ed ecco arrivare la processione degli inservienti incapucciati nella loro bagnarella. Il portinaio, sbireolato il calendario, credendo che «gli volessero giocare una beffa» perdettero le staffe e li mandò tutti all'inferno sbattendo loro il portone sul muso. E i dodici bagnini finirono col mettersi ad urlare e litigare tra di loro con grande spasso del buontemponi che si godeva la deliziosa scenetta dalla finestra.

Oggigiorno invece i «pesci» vivono con la complicità dei giornali e delle circolari. Si fanno andare, che so io, tutti coloro che posseggono un cane al Municipio o tutti i proprietari di pappagalini all'ufficio di igiene in previsione di una qualsiasi pestilenza; oppure si annunzia l'arrivo di un qualunque Charlot. O giù di lì... Il giornale con l'itologia ci si trova bene. Dal serpente di mare al pesce di aprile e tutta una manna.

Una volta a Roma era ansiosissima l'attesa per la prova generale di un'opera nuovissima. La caccia agli inviti era assai accanita... e i biglietti circolavano clandestinamente. La prova generale era stata fissata per il primo d'aprile alle ventuno e quella sera una folla strabocchevole si ammassò dinanzi al Costanzi. Dovettero intervenire i carabinieri per rimettere un po' di ordine e i direttori del teatro si sgolarono a spiegare che si trattava di un «pesci»! Per poco non nacque una sollevazione popolare! Negli annali dei «pesci giornalistici» bisogna ricordare quello giocato dall'«Evening Star» a londinesi con l'annuncio che il primo aprile sarebbe stata inaugurata al Palazzo d'Agricoltura di Islington, una mostra di asini rarissimi. Gli asini, naturalmente, furono quelli che abboccarono. Un giornale parigino, invece, nel giorno fatidico faceva gli elogi della scienza che era riuscita a salvare un mutilato della testa alla bat taglia di Rocroix applicandogli una testa artificiale di legno. Il prodigio medico-chirurgico era ricoverato «Aux Invalides». Non vi dico la fiumana di gente che accorse quel giorno al celebre ospita-



Bizzarra costumanza tedesca: le «lepri di Pasqua» offrono le uova tradizionali



versioni sulla loro origine, anche i pesci si permettono un tal lusso. C'è chi dice che quando Richelieu meditava l'annessione della Lorena alla Francia e investì Lunéville, fece prigioniero il duca di Lorena. Ora il Duca, proprio il primo giorno di aprile, eluse la sorveglianza dei suoi guardiani e fuggì da Nancy attraversando a nuoto la Mosella. L'avventura rimase celebre tra i lorennesi che avevano l'abitudine di dire d'aver dato un pesce da tenere in serbo ai francesi, un pesce che con un guizzo l'aveva fatta in barba a tutti e da allora avrebbe preso voga la facezia.

Un'ultima versione: c'è chi dice anche si chiamino «pesci d'aprile» perché in molti paesi è il primo di tale mese che si inizia la pesca nei fiumi e nei laghi e da ciò la consuetudine delle burlate ai gonzi che



zio. I visitatori erano accolti molto gentilmente dai custodi che facevano girare loro sale su sale e quando chiedevano: «Ma scusi, è l'invalido dalla testa di legno? Noi eravamo venuti per veder lui...» Ah! E' in riva al fiume che pesca! — Che pesca? — Già... pesca i ghiozzi che hanno abboccato.

Ma d'altronde anche il proverbio dice che «Aprile dolce dormire» e l'altro aggiunge di rincalzo: «Chi dorme non piglia pesci». Ragion per cui se cominci il mese nella dolcezza di un bel sonnello... puoi star quasi sicuro di scampar dai pesciolini che ti incombono minacciosi come affilate spade di Damocle!

GEC.

Fervore di propositi e di attesa per il Radioraduno Nazionale

Il Radioraduno, che raccoglierà a Roma un superbo schieramento di automobili convenute da ogni parte d'Italia, promette di riuscire una delle più importanti manifestazioni sportive dell'anno in questa prima settimana. Nell'opera di propaganda il Baci e l'Eiar hanno trovato volentieri ed efficacissimi alleati nelle organizzazioni Fiat, Lancia, Marelli, Chiappa, Crosley che con opportuni incollamenti coltivano tra il folto stuolo dei loro clienti il proposito di intervenire all'eccezionale gara.

Alcuni grandi quotidiani prendevano parte al Raduno con vetture proprie e corrispondenti speciali, incaricati di far la cronaca durante lo svolgimento dell'itinerario che non potrà non essere ricco di impressioni.

Questa cooperazione della stampa italiana è molto significativa perché dimostra «a priori» come il Radioraduno sia considerato dai competenti un esperimento destinato a ripetersi e ad avere applicazioni pratiche nel giornalismo quotidiano. E' certo che nell'attrezzatura moderna del servizio di cronaca le radiomobili diventeranno indispensabili; si comprendono, pertanto, l'interessamento suscitato da questa prova nella stampa nazionale a cui i notiziologi e le innovazioni tecniche non fanno paura poiché essa, che si è sempre distinta per la prontezza d'iniziativa, segue con vigile attenzione il progresso di quei mezzi che sono ormai diventati un radiissimo sussidio alla rapida diffusione delle notizie e alla possibilità di rapiti sopralluoghi.

Al solito appoggio della stampa, che ringraziamo cordialmente, si aggiunge il concorso di diversi Automobili che hanno offerto il posteggio gratuito; ad esempio va citata all'ordine del giorno del Radioraduno la casa dell'Automobile di Roma che ha offerto ben trecento posti gratuiti.

Simpaticissime poi, come segni di affollamento e di generosità, le combinazioni allo studio: vi sono automobilisti privi di apparecchio radio e radiomobili privi di automobile, che parteciperebbero volentieri al Radioraduno. Questi entusiasmi sono un po', sia detto senza irriverenza, nella dolorosa condizione di quel cieco e di quello storpio che si allestirono per viaggiare insieme. Il cieco robustissimo prese sulle spalle lo storpio dotato di ottima vista... Orbene gli automobilisti senza radio e i radiomobili senza automobile, desiderosi di iscriversi al primo Radioraduno Nazionale, danno i loro nomi alle sedi viciniori degli Automobili Clubs che faranno il possibile per facilitare le combinazioni ed aumentare così il numero delle iscrizioni.

Per iscriversi occorre prendere visione del testo ufficiale del regolamento che sarà distribuito alle sedi del Baci e dell'Eiar a partire dal 1° aprile. Avvertiamo, in proposito, che nel regolamento pubblicato dalla rivista Baci e dal Radiocorriere sono state introdotte alcune modificazioni che chiariscono, semplificano e facilitano l'applicazione delle norme. Inoltre sarà pubblicato un fascicolo che illustra e spiega il Regola-

mento con vari esempi fatti alto scopo di agevolare il compito dei concorrenti.

Il valore dei premi supera già le 150.000 lire e il primo premio che consiste in una autovettura Spider 514 Fiat, verrà estratto a sorte... Questa è una notizia destinata ad

accrescere l'interesse e l'entusiasmo, ma, al di sopra del miraggio venale, c'è la visione di Roma, il significato ideale di questa gara che invoglia i turisti ad un vagabondaggio intellettuale, suggerito da una voce misteriosa, impersonale, che sembra provenire dal passato e dalla storia.

I PREMI

1 Autovettura Spider 514 FIAT.
COPEE. — 1 Conduzione Sportiva R.A.C.I.
- 1 Confederazione Generale Industria Italiana -
1 Automobile Club di Biella.

MEDAGLIE D'ORO. — 1 Ministro Corporazioni - 2 Ministero della Guerra - 3 Confederazione Generale Industria Italiana - 2 T. C. I. - 1 Enit - 1 C. I. T. - 1 Podestà di Verona - 1 Federazione Provinciale Fascista di Torino - 1 Consiglio Provinciale dell'Economia di Torino - 1 Unione Industriale della Provincia di Torino - 1 Ermes - 1 Federazione Provinciale Fascista dei Commercialisti di Torino - 1 A. C. Roma - 1 A. C. Milano - 1 A. C. Napoli - 1 A. C. Genova - 1 A. C. Ferrara - 2 A. C. Biella - 1 A. C. Stelvia - 1 A. C. Trieste - 1 A. C. Verona - 1 A. C. Spezia.

MEDAGLIE D'ARGENTO. — 10 Ministero della Guerra - 10 Confederazione Generale Industria Italiana - 2 C. I. T. - 1 Società Promotrice Industriale Nazionale.

MEDAGLIE VERMEIL. — 1 C.O.N.I. - 2 Commissione Sportiva del R.A.C.I. - 1 Pro Piemonte - 1 A. C. Spezia.

TARGHE. — 4 Ministero della Guerra - 4 Confederazione dell'Industria Italiana.

APPARECCHI RADIO. — 1 Ing. Ramazzotti - 1 Philips Radio - 1 Allocated e Baccinelli - 1 Crosley Radiografico al primo classificato con apparecchio Crosley - 1 Crosley Radio Megawatt per il secondo classificato con apparecchio Crosley.

ACCESSORI AUTOMOBILI. — 1 Serie pistoni (The Borgo Pistoni) - Paraurti 514 - Faro Star Road (Ditta Bazzano e C.) - 1 Serie ammortizzatori (S.I.A.T.A.) - 1 Carburatore Pallas (Automobili) - Sconto 50 % sui treni come a tutti i concorrenti ammontante al 50 % se il concorrente risulta 1° classificato prima giornata e 1° classificato 2° giornata. Se il primo assoluto è munito di pompe Pirelli, treno completo gratuito (Pirelli). 300 Posti gratuiti nel garage (Casa dell'Automobile, Roma).

OGGETTI VARI. — 7 Volumi Louis (Mond-

dori); Bottoni polso oro e smalto (Alfa Romeo); Portaspigolare argento (Bianchi); Copia Atlante Automobilistico Italia (Istituto De Agostini); Copia Atlante Automobilistico Europa (Istituto De Agostini); Consegna cambio-dischi automatico (Crosley); 2 Preme stitografiche da scrittura (Crosley); 10 trousses per incisione dischi fonografici, applicabili a qualsiasi apparecchio radiografico della Ditta Giambroccano; 2 Preme stitografiche (Ditta Corte e Cossio); 10 abbonamenti Motor Italia; 10 abbonamenti Giustizia Automobilistica.

SCONTI ACQUISTI E FACILITAZIONI PER APPARECCHI RADIO. — Ditta Felice Chiappa, Torino: prestito apparecchi N. 6 - Ditta Ramazzotti, Biella Torino: sconto 25 % sull'acquisto apparecchi 8 valvole - Ditta Filogamo, Torino: sconto 10 % su 7 apparecchi Triadino; 1 apparecchio Goody; 1 apparecchio Radio Lampo - Ditta Guido Kuhn, Milano: prestito N. 5 apparecchi - Ditta Allocated e Baccinelli, Milano: sconto 30 % sui «Radiette» Valigia - Crosley, Livorno: prestito alcuni apparecchi per i soci dell'A. C. Varese.

La radio sull'automobile

Disturbi e rimedi

In un precedente articolo abbiamo passato in rassegna i vari tipi di ricevitori adatti per la ricezione in automobile, da quello a valigia che l'ascoltatore tiene accanto a sé sul sedile o appoggiato ad uno strapuntino a quello fisso che si può installare stabilmente sotto il cruscotto o fra i bagagli, e abbiamo concluso essere ugualmente adatti allo scopo tutti i tipi di ricevitore, secondo le personali preferenze, purché siano alimentati in corrente e abbiano una buona sensibilità. Avvertiamo che, qualunque tutti questi apparecchi possano generalmente fornire una buona audizione in altoparlante, se ne migliora di molto il rendimento usando con cuffia perché il minor grado di amplificazione necessario rende i disturbi che ancora fossero presenti, meno fastidiosi.

Prima di passare ad esaminare i vari sistemi in uso per l'eliminazione dei disturbi dovuti all'accensione dei motori, ed in generale a tutti gli impianti elettrici dell'automobile, sarà bene riassumere brevemente come e perché avviene la produzione dei disturbi.

In generale qualunque circuito elettrico che sia percorso da correnti rapidamente variabili nel tempo, può essere fonte di disturbi in quanto queste correnti creano un campo elettromagnetico, pur esso rapidamente variabile, nello spazio circostante, che può interferire con quello creato dal trasmettitore e quindi modularlo.

Un semplice calcolo che non è qui nemmeno il caso di ripetere dimostra come, all'atto della chiusura o dell'apertura di un circuito elettrico qualsiasi (vedi fig. 1), comprendente resistenza, autoinduzione, capacità e una forza elettromotrice, lo stabilirsi della corrente o lo scomparire della corrente preesistente non avviene istantaneamente, non solo, ma può, secondo le caratteristiche elettriche del circuito in esame, avvenire in due distinti modi.

Cittiamo in fig. 2 e 3 il ben noto fenomeno della scarica di un condensatore secondo che la resistenza del circuito è maggiore o minore della resistenza critica.

Per resistenza critica intendiamo quella che è definita dalla relazione

$$R = 4 \left(\frac{L}{C} \right)$$

dove L e C sono la autoinduzione e la capacità del circuito. Se, valendoci ora della formula approssimativa

$$E = 377 \frac{I_1 I_2}{d \lambda}$$

(che ci dice l'intensità efficace del campo elettrico E, prodotto dalla corrente I che percorre un arco di altezza efficace h_1 di lunghezza d'onda λ alla distanza d), vogliamo, coll'aiuto di essa, interpretare il fe-



- Partecipai al Radioraduno? Bene! Allora siamo in due... e ci ritroveremo... Tutte le strade conducono a Roma

UNA "FIAT 514", SORTEGGIATA FRA I CONCORRENTI

nomeno, troviamo che, ferme restando tutte le altre caratteristiche, la E che qui è senz'altro proporzionale al disturbo, è inversamente proporzionale alla lunghezza d'onda λ e quindi al periodo dell'oscillazione. Premettendo che il tempo T_0 di durata del fenomeno è dello stesso ordine di grandezza nei due casi, in quello di fig. 3 assumiamo come periodo T_1 , mentre in quello di figura 2 assumiamo come periodo il tempo T_0 , considerando la curva come una semionda di un fenomeno oscillatorio avente periodo T_0 (cioè che non è certamente esatto, ma con una certa approssimazione si può ammettere). Siccome T_1 è una frazione generalmente molto piccola di T_0 , ritenendo ancora valida la formula, al posto della λ precedente dovremo metterne una nuova,

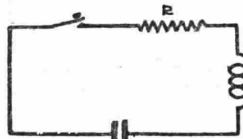


Fig. 1.

molto maggiore, corrispondente ad una frequenza non più di $\frac{1}{T_1}$, ma di $\frac{1}{T_0}$, e cioè qualche decina di volte minore; per cui, a parità di tutte le altre condizioni, se noi riusciamo a trasformare il fenomeno dal caso di fig. 3 a quello di fig. 2, noi veniamo a ridurre i disturbi presso a poco nello stesso rapporto come $\frac{1}{T_0}$.

$$\text{cioè } \frac{1}{T_0}.$$

Ad analoghe conclusioni si giunge ricordando che la E risulta proporzionale alla derivata del campo rispetto al tempo e quindi a quella della corrente del sistema trasmettitore rispetto al tempo. E' evidente che, nel caso di fig. 3, le derivate $\frac{dI}{dt}$ assumono per tutta la durata del dI enormi valori molto più elevati che non le loro corrispondenti nel caso di fig. 2.

In un caso solo il disturbo verrebbe ad essere ulteriormente esaltato: quando cioè il circuito ricevente avesse esattamente le stesse costanti di quello disturbatore; si avrebbe allora una risonanza di forma, ma il caso è estremamente raro e non vale nemmeno la pena di considerarlo.

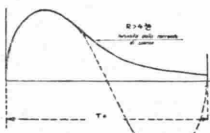


Fig. 2.

Il calcolo insegna che un qualunque circuito del tipo di fig. 3 si può trasformare in un circuito del tipo di fig. 2 con un semplice aumento della resistenza o della capacità. Passiamo ora a vedere come queste considerazioni siano applicabili al caso dell'automobile.

Le cause dei disturbi alla ricezione radiotelegrafica sono diverse e le distingueremo così:

- a) disturbi dovuti all'accensione dei motori;
- b) disturbi dovuti alla dinamo;

c) disturbi dovuti alla trionda elettrica;

d) disturbi dovuti al motorino di avviamento.

I disturbi (c) e d), dato il loro carattere essenzialmente transitorio e intermittente, non hanno che una minima importanza. Per il klakson, come per il motorino, un buon con-

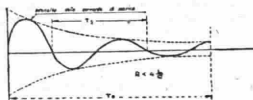


Fig. 3.

densatore da 1 microfarad inserito fra i morsetti dell'apparecchio, elimina completamente la causa del disturbo.

Il disturbo dovuto alla dinamo dipende dallo stato delle spazzole, dal piano di commutazione, ecc. e raggiunge molto spesso un'intensità paragonabile a quella dovuta alle candele. L'inserzione di un condensatore da 1 microfarad fra la spazzola positiva e la massa, ed eventualmente di un altro uguale fra la terza spazzola e la massa, riduce però i disturbi dovuti allo scintillamento delle spazzole a un valore minimo e quasi impercettibile.

Quelli dovuti ad un piano di commutazione non esatto sono già di per sé tanto piccoli, che non è il caso di preoccuparsene e avrebbero il loro rimedio solo nello spostamento del piano di commutazione.

I disturbi dovuti alle candele, o meglio al sistema di accensione dei motori, hanno la massima importanza, sia per la loro intensità, come per la loro continuità, e sono maggiori nel caso di accensione a spintirogno che in quello di accensione a magnete. Nel sistema a spintirogno il distributore è, colto scintillio continuato che produce, una causa supplementare di disturbo, ciò che avviene in misura molto minore nel magnete, dove la distribuzione avviene coi carboncini. Non si può, evidentemente, per questi disturbi, che appartengono essenzialmente alla categoria delle scariche oscillatorie, pensare ad aumentare la capacità perché l'inserzione di un condensatore in parallelo alla candela ridurrebbe eccessivamente l'efficienza della scintilla.

Rimangono due soluzioni: aumentare la resistenza dei circuiti oscillanti fino a farli diventare aperiodici, oppure schermare completamente e perfettamente tutti questi circuiti.

La schermatura, come abbiamo detto, perché sia efficace, deve essere completa e perfetta. Esperienze fatte dimostrano come sia non solo necessaria la schermatura dei circuiti ad alta tensione, ma come essa si debba estendere anche a quelli di bassa tensione dello spintirogno o del magnete poiché la intensità del disturbo non diminuisce che nel rapporto da 100 a 50 circa quando tutto sia schermato fuorché la bassa tensione. Ciò è presumibilmente da attribuirsi al fatto che le correnti oscillatorie passano agevolmente dai circuiti di alta tensione a quelli di bassa tensione attraverso la notevole capacità ripartita che presentano sia la bobina dello spintirogno come l'indotto del magnete.

Concludendo diremo che se fosse possibile la schermatura completa e perfettamente stagna di ogni parte dei circuiti elettrici di accensione, questa sarebbe la soluzione migliore ed è quello che si fa con eccellenti risultati sugli aeroplani all'atto stesso della loro costruzione. Ma su una automobile già costruita una schermatura di questo genere si presenta

abbastanza complicata e, se male eseguita, può dare risultati poco soddisfacenti.

L'aumento di resistenza è invece la soluzione praticamente migliore come risultati e più semplice come applicazione. Il valore necessario delle resistenze da inserire si aggira sui 15.000 ohm. L'industria americana ne produce di ottime, ma esse non sono poste in commercio, bensì fornite come accessorio agli acquirenti di apparecchi radio per automobili. La loro inserzione avviene secondo lo schema di figura 4.

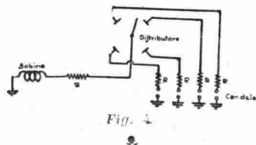


Fig. 4.

Riassumendo, e queste considerazioni sono particolarmente rivolte a coloro che intendono partecipare al prossimo Radio Raduno, gli accorgimenti che sono risultati di più semplice e facile applicazione consistono in questo:

- 1) per eliminare il disturbo della dinamo si inserisce tra la spazzola positiva e la massa un condensatore da 1 microfarad, di tipo corrente, opportunamente fissato. Volendo, si può anche inserire un secondo condensatore come il primo fra la terza spazzola e la massa, ma non ha importanza sostanziale;

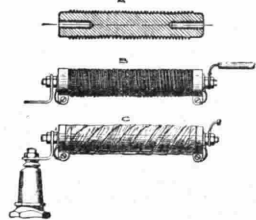


Fig. 5.

- 2) per eliminare i disturbi dovuti all'accensione diamo in fig. 5 le istruzioni per la costruzione di resistenze da 15.000 ohm da inserire.

in serie all'attacco di ogni candela ed all'uscita del filo ad alta tensione dalla bobina, quando l'accensione avvenga con spintirogno (vedi figura 4).

Il supporto in cianite che si vede in fig. 5 (A) si può ricavare da un metro, lungo da 5 a 7 cm., su cui si traccerà un solco elicoidale di circa 1,5 mm. di passo. Il tendino sarà forato assialmente ai due capi e filettato con un passo, per esempio di $\frac{1}{16}$ di pollice, per una profondità di circa 1,5 cm. In questi fori troveranno posto avvitati ben stretti i due morsetti che si vedono in (B). Supporti di questo genere, ma in stellite, sono in commercio. Non il consiglio perché fragili e perché non è possibile filettare i fori all'estremità per assicurare i morsetti. L'avvolgimento si può fare usando un metro o un metro e mezzo di filo ad alta resistenza avvolto su anima di fondello da 15.000 ohm per metro o 10.000 ohm per c.m. che si trova facilmente in commercio. I due collarini terminali per fissare l'avvolgimento e assicurare il contatto sono generalmente forniti con questo tipo di filo. Il contatto elettrico tra la resistenza ed il morsetto si può ottenere con un piccolo tratto di treccia di rame saldata al colla-rio e stretta nel morsetto.

Per l'inserzione sulla candela di queste resistenze così preparate, la fig. 5 dà in (C) un dispositivo che ci sembra pratico: si avvolge per bene la resistenza con nastro stirogno o comunque isolante, in modo da proteggere il filo dalla polvere e dall'acqua; quindi a un morsetto si serra il filo dell'alta tensione e all'altro si fissa una piastrina per il collegamento alla candela.

Per l'inserzione della resistenza all'uscita del conduttore di alta tensione dallo spintirogno si può vedere, caso per caso, quale sia il sistema più pratico: o un attacco a innesto come quello normale, oppure, semplicemente interrompendo il conduttore in prossimità della bobina, si intercala la resistenza, avendo la massima cura di fasciar bene il tutto per evitare scariche a massa.

Prove eseguite con questo equipaggiamento su parecchi tipi di macchine e con diversi ricevitori hanno dato risultati eccellenti, quale ad esempio la ricezione perfettamente nitida da Torino a mezzogiorno della stazione di Milano, con macchina in moto.

Ing. S. BERTOLOTI.



I fratelli San Vincenzo di New York ascoltano la parola del Pontefice

COMUNICAZIONI *Il Musagete* *Il Chiliofono* **RADIOMARELLI**

MILANO - TORINO - GENOVA

Lunedì, 6 Aprile - Ore 21 precise:

XIX CONCERTO SINFONICO OFFERTO DALLA RADIOMARELLI

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI
d'accordo con l'E. I. A. R.

CONCERTO DI MUSICA SINFONICA

DIRETTO DAL MAESTRO RICCARDO ZANDONAI

PROGRAMMA

- CHIERUBINI . . . FANTASIA (ouverture)
 PORPORA . . . ARIA per violoncello ed archi
 (Trascrizione di R. Zandonai)
 Solista: ANTONIO VALISI
 SCARLATTI . . . BURLESCA
 (Orchestra da C. De Nardis)
 ZANDONAI . . . MERIGGIO SIVIGLIANO (da Conchita)
 VESPRO per orchestra e voce di soprano (dalla
 Suite *Autunno fra i monti*)
 Solista la Signora MARIA FIORENZA
 TREScone, danza popolare toscana

PRELUDIO

La Radiomarelli esporrà i suoi apparecchi in un Padiglione speciale nella Fiera Campionaria di Milano, che si aprirà il 12 e si chiuderà il 27 aprile corrente anno. Tale Padiglione è vicinissimo a quello della Radio ed è precisamente l'ex Padiglione della Dalmazia.

In questo Padiglione, oltre agli apparecchi Musagete I e II ed al Chiliofono, saranno esposti altri apparecchi prodotti nelle Officine Magneti Marelli.

Il pubblico potrà così non solo esaminare gli apparecchi, ma udire l'audizione perfetta ed avere modo di fare la scelta con cognizione di causa.

Nel prossimo numero daremo i dettagli di tutto quanto di nuovo noi presenteremo in tale padiglione, per intanto accenniamo ad alcuni apparecchi che esporremo.

Fra le altre novità avremo il Musagete III, apparecchio simile al Musagete II, ma con dispositivo speciale per la ricezione anche delle stazioni trasmettenti ad onde lunghe da 200 a 2000.

Il Chiliofono II, apparecchio radiofonografo, simile al Chilio-

fono, con dispositivo per ricevere le onde lunghe come per il Musagete III.

Questi due apparecchi li presenteremo nei tipi normali, mettendoli in vendita ai seguenti prezzi:

Il Musagete III a L. 3000

Il Chiliofono II a » 4000

Gli stessi apparecchi saranno montati anche su mobili di lusso di stile, con prezzi proporzionali, ossia sempre in concorrenza con gli apparecchi simili che si trovano sul mercato.

Inoltre un'altra novità che noi esporremo sarà il Radiofonografo automatico, che permetterà il cambiamento automatico per 18 dischi. Questo apparecchio verrà messo in vendita al prezzo di L. 4000.

Il Radiofonografo con cambiamento automatico dei dischi è un apparecchio specialmente adatto per Circoli, per Caffè, ed in generale per luoghi pubblici.

Ma la novità che segnerà un'altra data per i Radiomarelli e per la Radiomarelli, e che sarà esposta alla prossima Fiera Campionaria, sarà oggetto di altra comunicazione che pubblicheremo nel prossimo numero.

RICCARDO ZANDONAI

Anche Riccardo Zandonai al Conservatorio di Milano il prossimo lunedì per i concerti promossi dalla Radiomarelli! Decisamente l'attività del maestro Ildebrando Pizzetti per chiamare a quelle adunate settimanali quanto di meglio vanti la musica in tutti i campi della composizione e dell'interpretazione vien creando un fatto senza precedenti nelle cronache italiane e straniere dell'arte applicate alla propaganda, perchè non mai la propaganda assurda a sì grandi effetti con tanta versatile signorilità!

Non intendiamo certo di ritenere qui la vita del Maestro che tutti conoscono e che per essere nato a Sacco del Trentino, terra allora irredenta, s'arricchisce di una caratteristica nota sentimentale nelle simpatie plebiscitariamente tributategli da tutti i pubblici italiani.

C'è tuttavia qualche notizia che merita di essere richiamata qui perchè riguarda il duro inizio del Maestro nell'arte. Egli ha fatto i suoi primi studi a Rovereto sotto la guida del Gianferri; e nel 1899, quando passò al Liceo musicale di Pesaro diretto allora dal maestro Mascagni, mentre seguiva gli studi, chiese ed ottenne un posto in orchestra come suonatore di viola per poter sopprimerle alle necessità della vita!

Nel 1902 conseguiva la licenza in composizione presentando come saggio finale il ritorno di Odisseo, poema sinfonico per cori e orchestra su versi di Giovanni Pascoli. E richiama subito l'attenzione sulle sue singolari attitudini alla musica sinfonica, che non gli impedirono, ripetiamo, di assurgere poi ad una sicura concezione moderna del teatro lirico riuscendo anzi a comporre spesso in un tutto armonico, cosa assai rara fra i compositori, le sue attitudini per la sinfonia e per l'azione teatrale.

Anche altre composizioni, specialmente alcune romanze, lo facevano frattanto apprezzare nei ritrovi artistici. Arrigo Boito una sera a Milano, nel salotto di Donna Vittoria Crina, colpito dalla seconda vena e dalla squisita sensibilità dello Zandonai, ne prese a cuore la causa e volle presentarlo all'Editore Giulio Ricordi. Questi lo invitò a comporgli senz'altro un'opera, e sei mesi dopo il Maestro affrontava il giudizio del pubblico con la commedia musicale: Il grillo del focolare, su libretto che Cesare

Hanare aveva tratto dal romanzo di Dickens.

Il successo al Politeama Chiarella di Torino la sera del 28 Novembre 1908 fu vivissimo e venne subito dopo confermato a Nizza e a Genova. Tre anni più tardi Conchita, su libretto di Maurice Vaucaire e Carlo Zangarini dal romanzo La Femme et le panin di Pierre Louys, riportava al Dal Verme di Milano un trionfo clamoroso.

A conclusione ricorderemo le parole che ebbe a pronunciare Cesare Battisti prima di muovere verso il Trentino, dove doveva trovare il martirio e la gloria, parole che rappresentano il più alto elogio per il musicista:

« Vorrei sapere cantare là in faccia all'austriaco le note che sporgano sempre così espressive dall'anima dello Zandonai. Quanto più fuoco della mia terra mi metterebbero in corpo! ».

Canto e Pianoforte

Mario Castelnuovo Tedesco ha confermato pienamente, lo scorso lunedì, quelle sue doti di compositore fine e versatile che già tanti pubblici gli avevano riconosciuto e che la sala affollatissima del Conservatorio ha sottolineato con un particolare clamore d'applausi volendo a buon diritto associare in questo riconoscimento anche la signora Maria Rota, la quale, nella prima e nella terza parte del programma, ha avuto rare bellezze di interpretazione vocale.

Dicevamo lo scorso lunedì che è veramente notevole il M^{re} Castelnuovo Tedesco per la copiosità della sua produzione, copiosità che non è mai a scapito dell'ispirazione. Basta considerare la varietà dei temi e delle melodie proposti nell'ultimo concerto al giudizio del pubblico: dalla Ninna nanna alla Pastorella, dal Caddie alle Danze di Re David, dal Canto di Heine all'Ode a Diana ed Apollo e alle Canzoni di Shakespeare, per accennare, quantunque sia nell'ingegno del compositore, che si adatta aglissimamente alle ispirazioni poetiche più disparate. Dobbiamo subito aggiungere che il pianista è pari al compositore. Al pianoforte egli ha dato il massimo rilievo alle sue creature musicali.

La signora Maria Rota gli è stata collaboratrice degnissima. Il suo canto è dolce ed espressivo; ha sfumature delicatissime e ad un tempo rilievi assai coloriti, ed in questa alternanza di dolcezza e di passione ella ottiene effetti sicuri, che il pubblico ha lunedì scorso rimeritati con accoglienze entusiastiche.

Una serata, dunque, di indovinatissima musica da camera, che le Stazioni Eter hanno trasmesso con tanta fedeltà, capace di accentrare anche i radioamatori più esigenti.

Il tempio del suono e la torre del silenzio

LONDRA, marzo.

Il nuovo grandioso palazzo dove avrà sede la B. B. C., le tre famose sigle per denominare la British Broadcasting Corporation, o Ente Radiofonico Britannico, e dove troveranno posto le numerose sale di audizioni, i macchinari e gli impianti per la trasmissione e la ricezione, è quasi finito in tutte le opere murarie. Il palazzo, che sorge nella centralissima ed aristocratica Langham Place, è il primo edificio che in Inghilterra venga studiato e costruito esclusivamente per servire alle radiotrasmissioni.

Gli architetti e gli ingegneri preposti allo studio ed al progetto di questo palazzo hanno dovuto superare enormi e non poche difficoltà d'indole tecnica. Il progetto definitivo è stato studiato e messo in esecuzione dall'architetto G. Val Myer, che rappresenta il Sindacato che finanzia, in comune con la B. B. C., la costruzione dell'immenso palazzo, e dall'architetto M. T. Tudsbury.

La prima delle difficoltà che si sono presentate ai costruttori è stata naturalmente il luogo ove far sorgere il maestoso palazzo. Dopo lunghe ricerche ed esplorazioni nel centro della metropoli, esso è stato trovato abitando in Foley House che si reputa una delle migliori costruzioni di James Wyatt, valente architetto della scuola dei celebri fratelli Adam. Come spesso accade, si demolisce per ricostruire. Quanto al progetto, è di architetto e conservato ancora in Foley House è stato con ogni cura rimosso e collocato nel grande Museo di arti decorative, Victoria and Albert. È stato dato un notevole rilievo alla parte architettonica del palazzo in modo che anche per pregi artistici potrà figurare tra i più belli di Londra.

Sceita l'area, il progetto è stato studiato in modo da sfruttarla fino al possibile, sia in ampiezza che in altezza e profondità. Con potenti macchine perforatrici sono state scavate le fondamenta, giungendo ad una profondità di undici metri sotto il livello stradale e in questo spazio hanno trovato posto tre piani del nuovo edificio. Il problema della ventilazione di questi piani sotterranei è stato risolto da ingegneri specializzati mediante un nuovo sistema di tubazioni e pompe, per mezzo

La nuova, magnifica sede della B. B. C. in Langham Place. Enormi difficoltà tecniche felicemente superate e risolte. Venti sale completamente isolate.

Le suonerie sostituite da segnalazioni luminose.

delle quali viene aspirata l'aria al disopra dei tetti. L'aria così aspirata viene purificata con procedimenti speciali e poi immessa nei vari ambienti. Altri aspiratori a funzionamento elettrico espellono l'aria viziata. Nei piani sotterranei è stato pure sistemato il grandioso impianto per il riscaldamento e il refrigeramento ad aria calda e fredda, in modo da assicurare in tutte le stagioni la serietà delle fondazioni e salubrità. In questi grandiosi piani sotterranei sono pure sistemate tutte le macchine e il deposito di nafta per far funzionare l'impianto di riscaldamento. Una delle scoperte più interessanti fatte durante lo scavo delle fondazioni è stata quella di una falda d'acqua che, accuratamente raccolta, provvederà ai bisogni di tutta la casa. Si è disposto pure per un adeguato impianto di condensatori elettrici per evitare i danni che potrebbero derivare da eventuali interruzioni di energia. Dai piani sotterranei al tetto sono poi stati installati numerosi ascensori e montacarichi per il disimpegno dei molteplici servizi relativi ad un così potente organismo.

Una delle meraviglie della nuova costruzione sarà quella che ormai viene comunemente chiamata « La torre del silenzio ». Questa serie di locali l'uno sovrastante all'altro e che si erge in mezzo alla grande costruzione dal terzo piano sotterraneo fino all'ottavo, è completamente isolata dal resto dell'edificio e contiene le sale per le trasmissioni. Mentre l'edificio è costruito in cemento armato, secondo i più moderni sistemi dell'edilizia contemporanea, la « Torre del silenzio » è costruita completamente in mattoni e materiale refrattario con esclusione completa di armature in ferro ed acciaio, ritenuti perniciosi per una buona diffusione delle onde sonore. Tutto il resto dell'edificio si aggira intorno a questa costruzione centrale, separato da esso da un grande corridoio circolare che disimpegna tutti i locali. Anche per la « Torre del silenzio » è stato adottato il sistema di ventilazione sopra descritto, non essendovi naturalmente finestre. Tutte le sale saranno illuminate a luce diffusa col sistema delle

lampade elettriche incassate nei soffitti e nei muri ed occultate alla vista del pubblico da lastre di vetro opaco, o variamente colorato. Nella « torre » hanno trovato posto ben venti sale, isolate a loro volta tra di esse in modo da non ingenerare interferenze e da permettere esecuzioni contemporanee in ciascuna locale. Se si pensa che nella presente sede di Savoy Hill le sale di audizione sono solamente dieci, e non tutte comode e ben attrezzate, si vedrà a quale perfezionamento sia giunta e che cammino abbia compiuto la B. B. C. in questi anni. Delle venti sale tecniche che da quelle dedicate alle esecuzioni di commedie, operette, opere. La grande sala dei concerti, che da sola occupa tre piani, è stata curata particolarmente, sia dal lato tecnico che da quello decorativo, dall'architetto Val Myer.

Questa sala è tra le più grandi sale di concerti che conti Londra e potrebbe quasi stare alla pari all'Albert Hall ed al Queen's Hall.

All'ottavo piano sarà situata la grande sala di controllo, per l'attrezzatura della quale i dirigenti della B. B. C. si sono valsi dell'opera dei più noti ingegneri specializzati in materia. Gli apparati, che saranno quanto di più perfezionato nel genere venga ora costruito, permetteranno un completo ed assoluto controllo di tutte le venti sale. La « Torre del silenzio » non è soltanto isolata dai rumori esterni, ma anche materialmente non ha comunicazioni col resto dell'edificio. Si accede ad essa da una porta che dà direttamente sulla strada e non possono accedere che le persone dedite e cioè il personale tecnico, di controllo, annunciatori, artisti, ecc.

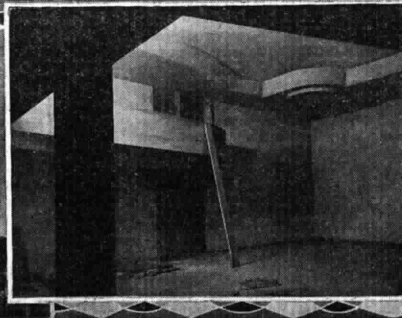
Nei locali intorno alla « Torre del silenzio », nella parte esterna, troveranno posto gli uffici d'amministrazione e della Direzione artistica e tecnica. Il piano terreno ed i primi piani saranno dedicati agli uffici che devono essere a facile contatto col pubblico ed a sale di ricevimento e di convegno. Negli ultimi piani saranno collocati gli archivi, la discoteca ed i numerosi depositi di materiale vario occorrente per le ra-

diotrasmissioni. Particolari cure sono state dedicate ai locali destinati al personale. Questo accedeva al palazzo da una porta secondaria ed avrà a sua disposizione vesti spogliatoi dotati di tutte le comodità moderne, un ristorante ed un bar. Per gli artisti si sono poi riservati eleganti salotti nella vicinanza delle sale di trasmissione, ove trascorrere il tempo in attesa del loro turno o tra gli intervalli del programma.

Perfezionatissimo è l'impianto telefonico interno ed esterno e l'impianto di suonerie elettriche. Per la « Torre del silenzio » le suonerie sono state sostituite da segnalazioni luminose a stria di colori, per mezzo delle quali vengono impartiti brevi ordini dati dai diversi direttori. I grandiosi impianti di ventilazione, riscaldamento e raffreddamento e la loro sistemazione hanno fatto sorgere difficoltà d'ordine vario in relazione ai regolamenti igienico-sanitari che non prevedevano, dati i tempi in cui furono compilati, le nuove esigenze ed i nuovi ritrovati. Dal punto di vista della ingegneria la nuova sede della B. B. C. viene considerata una delle più complete e migliori costruzioni britanniche.

Il nuovo palazzo, che ormai attraverso le impalcature mostra la sua mole imponente, sarà completato verso la fine dell'estate e si spera di inaugurarlo con tutti i suoi vari reparti in piena efficienza prima del prossimo Natale. Quanti milioni costerà? Per il momento si possono fare soltanto delle ipotesi per il fatto che la spesa preventuata è già stata superata, all'odierno stato dei lavori, di qualche milione. E' però certo fin d'ora che il palazzo riuscirà una mole superba di cui andranno orgogliosi, non soltanto i dirigenti della B. B. C., ma anche i venti milioni di radiotelecoloratori che conta la Gran Bretagna.

G. C. GOVONI.



La « Casa della Radio » a Londra. — Nel centro: l'interno di una sala di trasmissione.

GERMANIA RADIOFONICA

Tre milioni e mezzo d'altoparlanti

BERLINO, marzo.

La radio in Germania cresce e cresce. Credo che nel suo stemma starebbe a posto, come simbolo, una valanga; e non sarebbe esagerazione. Vedete un po' le cifre: al primo gennaio di quest'anno gli abbonati di tutto il Reich sono cresciuti a tre milioni e mezzo, anzi, per essere esatti a 3.509.509; ognuno dei quali paga per la licenza marchi due mensili, che fanno marchi annui ventiquattro; e in totale marchi 84.228.240; vale a dire, in moneta nostra, poco meno di 380 milioni di lire. L'esazione avviene a domicilio a ogni principio di mese, per mezzo dei portalettere; cioè nel modo più semplice, meno seccante e doloroso che si possa immaginare; e quei due marchetti non danno fastidio. Probabilmente le cose non andrebbero così bene se la tassa fosse riscossa in una sol volta e agli uffici postali invece che in casa; sarebbe una spesa e una seccatura, mentre organizzata a codesto modo la riscossione è quanto mai rispondente allo scopo e tiene conto della sdegnabile psicologia del radioamatore. Ma un altro vantaggio si è ottenuto: quello di diminuire al minimo il numero dei radiopirati. Il portalettere che viene ogni giorno in casa, sia pure fino all'uscio, ha modo di accorgersi se dall'interno dell'appartamento giunge la voce di un altoparlante; e s'è dato qualche volta il caso di persona che andando al vicino negozio a far riciclare gli accumulatori s'è imbattuta su per le scale o in istrada col portalettere, il quale non ha naturalmente il diritto di entrare in casa e verificare se l'inquilino ha o non ha la radio; ma anche così finisce col diventare un muto accusatore e un inceduto testimone. Risultato: i radiopirati sono in Germania una quantità trascurabile. Non voglio naturalmente infirire che il fenomeno sia dovuto soltanto al timore del postino; c'entrano altri fattori, come quello di un'alta educazione civile e sociale e il rispetto della proprietà altrui, radicatissimo presso i tedeschi; nondimeno il sistema dell'ascolto per mezzo della posta mi sembra il più raccomandabile.

Quali sono le relazioni fra la posta e la radio? In Germania, come il lettore saprà, la radio non è monopolizzata dallo Stato, il quale si limita a esercitare su di essa un controllo, del resto non rigorosissimo, tanto politico che culturale e artistico. Né esiste una sola società emittente di trasmissioni. Finora ce ne sono in tutto il Reich dieci, e non è detto che col tempo non aumentino. In genere società per azioni che vivono dei proventi delle licenze e fanno buoni affari: sottobazzione dei bilanci, sono passive; le altre sono tutte prospere e floride: cosa che del resto, considerati gli incassi, non desta meraviglia.

Ma anche le società finanziarie

mente più solide non hanno mai il diritto di ripartire fra gli azionisti degli utili superiori al dieci per cento. Quando l'utile supera questa proporzione la Posta del Reich incamera il resto. La ripartizione delle tasse fra la Posta e le società radiofoniche è regolata col seguente criterio: per i primi centocinquanta mila abbonati l'Amministrazione postale paga alla società un marco e venti per ogni abbonato; fino a cinquecentomila abbonati il contributo diminuisce a un marco a testa; e può giungere al minimo di quaranta pfennig. Rimane dunque alla Posta una somma più che ragionevole; ma non senza obblighi. Difatti la Posta tedesca provvede a organizzare e mantenere le linee telefoniche di ricordo fra le varie

programmi sceltissimi e forte potenza di emissione. Seguendo il criterio della popolazione si sarebbe giunti addirittura alla soppressione di talune di queste stazioni, i cui uditori locali sono in numero insufficiente a pagare le spese dei programmi, della trasmissione e di tutto il resto. Mentre si è invece giunti al criterio opposto favorendo quelle stazioni che possano far udire la voce della patria a lontane nazioni: tale caso di Muhlacker, presso Stoccarda; stazione ormai ben nota anche ai radiomattori italiani, istituita principalmente per controbattere l'azione di propaganda della stazione di frontiera francese di Strasburgo.

Le singole stazioni tedesche hanno la massima libertà nel mettere



Un grazioso gruppo di canterine: Il microfono di Milano ne ha diffuso la voce; il Radiocorriere ne presenta la figura.

stazioni emittenti, promuove esperienze per il miglioramento della tecnica radiofonica e mantiene un laboratorio modello dove un manipolo di studiosi lavorano al progresso della scienza delle trasmissioni. Notevoli i risultati raggiunti dai tecnici dell'amministrazione postale nel campo della televisione; ma di questa diremo più ampiamente in una nota a parte. Un'altra funzione importantissima della Posta è quella di impedire la prevalenza di una società sull'altra. Con poche eccezioni, i proventi degli abbonamenti sono distribuiti in parte eguale a tutte le società. Se si seguisse un diverso criterio, si avrebbero società ricchissime e società in perpetuo fallimento. Fiorirebbe Berlino; Gleiwitz e Consberga andrebbero in rovina. Così avviene che i radiomattori di Berlino pagano, in definitiva, per i radiomattori di Danzica e di altre città emittenti minori; ma è anche giusto, poiché la radio non ha un valore soltanto cittadino o regionale, ma anche nazionale e continentale, e presto ne avrà uno mondiale; e ai fini nazionali è di somma importanza che appunto le piccole stazioni di frontiera, come Gleiwitz, Colonia, Münster, Danziga e Consberga abbiano

insieme i propri programmi; e tra di loro si assiste ad una bella emulazione. Ma, come dicevamo più sopra, lo stato non ha abdicato alla sua suprema funzione di moderatore; e massime nell'ambito della politica i programmi sono sempre sottoposti alla approvazione preventiva dei rappresentanti dei singoli stati federati e di un censore nominato dal governo centrale.

Lo sviluppo enorme assunto dalla radio tedesca ha avuto le più benefiche ripercussioni nel campo delle arti e delle lettere. La doride dei mezzi di cui ogni società dispone, permette di curare programmi sceltissimi, per i quali si spendono somme ragguardevoli. Artisti, cantanti, attori, compositori, conferenzieri, mettinscena (esiste anche quest'arte nuova del mettinscena radiofonico) sono compensati signorilmente; e vi sono gli specializzati che scrivono, recitano, compongono e mettono in scena esclusivamente per la radio.

Un commediografo ha convenuto di scrivere uno «Hörspiel» o radiocommedia che, se avrà successo, sarà ripetuto o trasmesso da molte stazioni, ognuna delle quali pagherà un compenso che varia dalle mille alle quattro o cinquemila

lire. E i compositori di musica hanno trovato nella radio nuove fonti di guadagno dirette e indirette; le prime quando debbono comporre musica destinata alla trasmissione (genere nuovo e pieno d'avvenire), le seconde attraverso la enorme diffusione che una canzone o un lungo possono raggiungere con la radio.

Qualche radioamatore italiano si è lagnato dei programmi tedeschi. «Quando trovo una stazione tedesca — mi diceva un giorno uno di questi cittadini che protestano — c'è invariabilmente un signore che tiene una conferenza. Cambio stazione? Ottengo ben poco; è un altro signore che parla, ma è sempre una conferenza».

Queste accuse sono ingiustificate. Innanzi tutto le stazioni tedesche danno sempre una media di più del cinquanta per cento di musica; e quanto alle conferenze, la radio tedesca ne abusa appunto per esprimere desiderio degli ascoltatori.

E' fin troppo nota quella definizione data da un umorista inglese secondo il quale un tedesco, a proporgli di scegliere fra il paradiso e una conferenza sul paradiso, sceglierebbe sempre la seconda. Sia di fatto che la radio in Germania è soprattutto un mezzo di espansione culturale; questo è l'unico paese al mondo dove per andare a sentire una conferenza sui vari tipi di piante fanerogame della flora prealpina si paga almeno un marco oro di biglietto e non sempre si trova posto; figurarsi con che gioia ascoltano una conferenza, mettiamo sull'antica pittura giapponese, standosene in casa e senza pagare il marco oro!

Ancora: per individuare i gusti del pubblico le società radiofoniche indicano dei referendum in cui si chiede all'ascoltatore che indichi non soltanto le sue preferenze generiche, ma anche i suoi desideri particolari e soprattutto le ore in cui abitualmente ascolta la radio. Così capita di sentire certe domeniche alle dieci di mattina un dotto discorso sull'archeologia cristiana o sulle possibilità di sviluppo della Groenlandia o qualche altra affascinante dissertazione del genere desiderata dagli ascoltatori a richiesta generale.

Tutte le più importanti trasmissioni vengono registrate su dischi di grammofoni; tanto che ormai ogni stazione ha un archivio o biblioteca di proporzioni altissime. E tutte le stazioni fanno raccolta di voci illustri, non solo di cantanti o di attori, ma d'ogni celebrità: da Bernard Shaw a Chaplin, da Einstein a Marconi tutte le voci sono registrate e catalogate. Fatica e diligenza di cui i posteri ci saranno grati. Immaginate un po', se la radio e il grammofono fossero stati inventati duemila anni fa, che delizia ascoltare alla radio un programma in cui Orazio Flacco declamasse le sue ultime odi o Nerone cantasse al colosso...

DANIELE GAMERA.

ATWATER KENT RADIO

PRESENTA LE SUE ULTIME NOVITA' -
IL RISULTATO DEI PIU' RECENTI PERFE-
ZIONAMENTI TECNICI - GLI APPARECCHI
DI GRAN LUSSO - I MODELLI

K
SVELT.
SOLIGNA 105

MOD. 70
RADIO

"DALLA
VOCE
D'ORO

MOD. 75
RADIO
FONOGRFO



DI GRANDE POTENZA E SELETTIVITA'; A 8
VALVOLE, DI CUI 3 SCHERMATE; ALTOPAR-
LANTE ELETTRODINAMICO PERFEZIONATO;
CONTROLLO DI TONO E DI VOLUME

IN ELEGANTE MOBILE MASSICCIO

PREZZO: L. 3.800

CONCESS. ESCLUSIVA PER
L'ITALIA E COLONIE

Sirac
PIAZZA
L.V. BERTARELLI 1
MILANO
TELEFONI 85922 - 82186

COME RICEVITORE UGUALE AL MOD. 70
CON COMBINAZIONE FONOGRAFICA ELET-
TRICA, IN MOBILE MASSICCIO E DI SQUIS-
ITA ELEGANZA

PREZZO L. 5.500

NEGOZIO DI VENDITA IN MILANO:
CORSO ITALIA 6

ROMA - Via F. di Savoia, 2 - Telef. 25-622
NAPOLI - Via G. Verdi, 18 - Telefono 21-654
GENOVA - Via XX Settembre, 41 - Tel. 53-844
TORINO - F.lli Alessio - Via Bonafous, 7 - T. 44-502

Alimentazione gratuita di un apparecchio ricevitore

Scopo del presente articolo è quello di consigliare opportunamente il benevolo lettore che, per il proprio impianto luce, dispone di corrente continua, affinché egli possa utilizzarla per la alimentazione del proprio apparecchio ricevente, senza dover sopportare, per questo scopo, alcuna spesa.

Per quanto la corrente alternata, da noi in Italia, sia assai diffusa, pure non si può negare che esistono tuttora diverse e vaste zone ancora servite con corrente continua, specialmente in Sicilia, per

ascoltare o fare ascoltare una buona trasmissione).

Osserviamo la fig. 1 ove vediamo, a sinistra, il contatore a corrente continua, da cui partono i due fili che portano la corrente all'impianto di illuminazione che, nello schema, intendiamo rappresentare con la parte che si sviluppa verso destra. E' facile rilevare che, sulla stessa linea, noi abbiamo inserita la nostra batteria di accumulatori a 4 V., la quale si caricherà automaticamente quando l'impianto luce sarà in funzione.

Qui, forse, per qualche lettore occorrerà un breve chiarimento. E' noto che, per caricare un accumulatore, bisogna regolare la tensione e la intensità rispettivamente al numero di elementi ed alla capacità, cioè al regime di carica degli accumulatori stessi (vedere, occorrendo, alla voce « Carica accum. » del famoso Dizionario Radiofonico). Volendo servirsi direttamente, per questa bisogna, della nostra rete di illuminazione a corrente continua, occorrerebbe inserire, nel circuito di carica, una resistenza che sia capace di ridurre opportunamente la tensione, cioè ottenere una « caduta di tensione » tale che ai morsi degli accumulatori non arrivi che la tensione strettamente necessaria alla loro carica. Contemporaneamente occorre regolare anche la intensità di questa corrente affinché essa non sia zianma superiore a quella normale con cui il tipo di accumulatore usato può essere caricato. Un elettrotecnico sa bene che ciò si ottiene a mezzo di un apposito reostato, servendosi di un voltmetro e di un amperometro per le relative letture (parte a sinistra della fig. 2).

Ma noi, nei casi pratici, quando non possiamo o non disponiamo di tale attrezzatura, possiamo servirci di un impianto di cui lo schema della parte a destra della stessa fig. 2, in cui, le lampade inserite nel circuito servono per ottenere la caduta di tensione necessaria (assorbendo per cento proprio solo la parte esuberante della tensione, cosa che avviene automaticamente e con sicurezza poiché gli accumulatori assorbono da sé stessi la tensione di cui hanno bisogno e che

due o tre delle lampadine montate come lo schema esposto in parallelo, regoleranno a volontà la intensità di corrente che passa attraverso il circuito di carica. Ed anche questo conteggio è facile ad eseguirsi tenendo presente che le ordinarie lampadine a filamento metallico assorbono circa Watt 1.2 per ogni candela e che Watt : Volt = Ampere, cioè intensità.

Quando noi disponiamo il nostro accumulatore secondo lo schema della fig. 1 non avremmo fatto altro che ripetere lo schema a destra della fig. 2, col vantaggio che le lampadine di cui abbiamo parlato saranno proprio quelle del nostro impianto luce e di esse ci serviranno regolarmente e normalmente senza alcun sciupio di energia, cosa che succederebbe, invece, se realizzassimo lo schema a destra della fig. 2.

Qualcuno potrebbe obiettare che la tensione assorbita dalla batteria ridurrà l'intensità luminosa delle lampade del nostro impianto di illuminazione. Ma noi risponderemo con poche parole: abbiamo viste con un semplice conteggio che se la tensione minima e massima occorrente per la carica degli accumulatori e, poiché abbiamo supposto che la tensione della rete sia di 150 Volt, è facile convenire che la riduzione (150 - 5.32, al massimo) sarà tanto minima da non dar luogo ad una apprezzabile riduzione della intensità luminosa. Ed ecco realizzata la carica della nostra batteria a 4 V. senza alcuna spesa.

Abbiamo solo da aggiungere che, per non assoggettare la piccola batteria ad un regime di carica più forte di quello normale (da 1 a 2 Amp. per il tipo a cui abbiamo accennato), bene non superare il numero di lampade sufficienti a dare la intensità necessaria. In caso in cui occorresse aumentare il rendimento luminoso dell'impianto, sarà assai agevole, senza staccare e tirare gli attacchi della batteria e chiudere il circuito che, in tal caso, resterebbe interrotto.

La corrente continua della rete di illuminazione prima di servire, viene per fornire le relative tensioni

gere che è possibile riunire tutto come è rappresentato dallo schema della fig. 3, in cui supponiamo di aver bisogno di due tensioni positive per le placche della batteria a 4 Volt. Nello schema, per maggiori chiarimenti, abbiamo rappresentato anche l'apparecchio ricevitore ed è bene che, nel collegamento di ferro dello stesso, sia inserito un piccolo condensatore fisso di qualche millesimo di mF.

Per l'impendenza occorre che la bobina (5000 e 10000 spire) abbia un buon nucleo di ferro. Per quanto riguarda la scelta dei condensatori ricordiamo che essi debbono essere proporzionati, fra l'altro, alla erogazione totale di corrente ed al numero di lampade. Per fare delle cifre ad uso pratico è sufficiente stabilire un valore di 2 mF

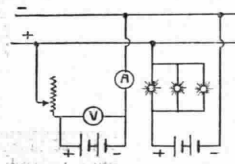


Fig. 2

esempio, e prevedendo quindi — a giusta ragione — che la imminente inaugurazione della stazione trasmittente di Palermo farà aumentare notevolmente il numero di abbonati di quella bellissima ed inimitabile isola, crediamo non sia fuori di luogo occuparci dell'argomento in forma pratica e completa.

In primo luogo teniamo a dichiarare che quella corrente che, convenientemente, viene fornita con nome di *continua* e prodotta da dinamo, non è affatto adatta alla alimentazione diretta dell'apparecchio ricevitore. Ottima, invece, per la sola carica degli accumulatori. Tralasciamo di specificare le ragioni che ci fanno affermare ciò, per guadagnare spazio. Per la carica degli accumulatori, però, occorre sempre provvedere a regolare opportunamente sia la tensione che la intensità di carica, e quanto ciò sia poco economico lo vorremo dicendo qui di seguito. Ora sviluppiamo progressivamente l'argomento e cominciamo ad occuparci della batteria in accensione del filamento delle valvole. Essa è indispensabile ma, disponendo di un impianto luce a corrente continua, possiamo acquistarla di piccola capacità, anche per la alimentazione di apparecchi a molte lampade (anche 10-15 Ah.) realizzando una grandissima economia sia nel primo acquisto che nel successivo quando, dopo un uso di un paio d'anni, occorrerà ricambiarla. Ma ciò che è più importante è che noi possiamo provvedere alla carica di questa batteria senza alcuna spesa.

Precisando con degli esempi pratici e delle cifre, non possiamo fare a meno di ricordare che, nel caso più comune (valvole Europee), la tensione occorrente è di 4 V. ed essa ci viene fornita da due elementi di una batteria in serie. Ora, se con opportuni accorgimenti, inseriamo questa piccola batteria di accumulatori su di una rete a corrente continua realizzeremo una sicura economia e, ciò che è anche assai importante, possiamo essere sicuri che l'accumulatore stesso sarà sempre carico (noi bisogna dimenticare che una poco rara disavventura è quella di trovarci col nostro accumulatore scarico proprio quando vorremo

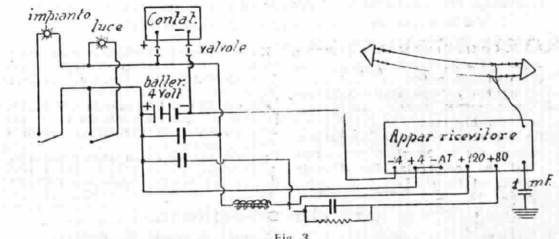


Fig. 3

aumentare col progredire della carica). Qui ricordiamo che, all'inizio della carica, ognuno dei due accumulatori in serie richiederà V. 2.5 (quindi $2.5 \times 2 = 4.4$) fino ad arrivare, alla fine della carica, a V. 2.76 (quindi $2.76 \times 2 = 5.52$). Nel nostro caso, quindi, la tensione che assorbiranno le lampadine sarà di soli V. 4.4 oppure V. 5.52 in meno di quella normale.

D'altro canto, accendendo una,

ni positive alle placche delle valvole del ricevitore, deve essere filtrata e livellata a mezzo di impedenze e condensatori tal come si procede per una corrente pulsante o raddrizzata ottenuta per la trasformazione della ordinaria corrente alternata a mezzo dei tanto diffusi raddrizzatori od alimentatori. Diamo la parola allo schema della fig. 3 e sarà evidente che, se si limitano ad aggiunti,

Supponiamo di avere una tensione di rete di 135 V. ed una impedenza di solo 500 Ohm. Desiderando alimentare un apparecchio di circa più di 4 V., richiederemo in totale, Amp. 0.01, avremo:

$$\text{Ohm } 500 \times \frac{1}{100} = \text{Volt } 5 \text{ come}$$

caduta di potenziale. E sottraendo dai 135 V. della rete questo valore possiamo ottenere, dall'uscita del dispositivo, una tensione di 130 Volt, più che sufficiente per il funzionamento dell'apparecchio. Lo stesso calcolo può essere ripetuto per il caso di un ricevitore avente un maggior numero di lampade. Anzi, se occorresse avere a disposizione una tensione inferiore ai 130 Volt, si potrebbe, occorrendo, inserire ancora una resistenza ohmica di valore appropriato. Per esempio, se a noi occorrono anche gli 80 Volt, occorrerà avere una caduta di potenziale di 55 Volt, richiedendoci una derivazione che prenderemo sul conduttore che segna il + 130. Ed

$$\text{allora: } V. 40 : A. \frac{1}{100} = \text{Ohm } 4000.$$

Occorrerà, cioè, inserire una resistenza di 4000 Ohm. Questo cal-

colto ci è utile ed applicabile anche nel caso in cui avessimo bisogno di una sola tensione positiva.

Per chi non lo ricorda, il mezzo specifico per calcolare uno dei tre valori conoscendone gli altri due (applicazione della legge di Ohm) è dato dalla formula semplicissima di V cioè $V =$ tensione, R

RI

$=$ resistenza ed $I =$ intensità. Quando abbiamo bisogno di conoscere uno di questi valori sopprimiamo dalla formula base la lettera corrispondente al valore da calcolare. La rimanente parte dell'espressione ci dirà l'operazione da eseguire. Così, volendo conoscere il valore di I , occorre eseguire $V : R$; per il valore di R eseguiremo $V : I$ e per il valore di V occorrerà procedere alla operazione $R \times I$.

Notare che in tutti i conteggi che abbiamo eseguito più sopra non abbiamo tenuto presente che, qualunque sia la tensione della rete a corrente continua, la effettiva tensione che è alla entrata del complesso che abbiamo descritto è inferiore del valore corrispondente alla tensione che assorbe la batteria a 4 V. in continua carica.

Volendo abbondare in comodità e precisione non sarebbe male, infine, inserire in ciascun conduttore, lato positivo uscita del dispositivo, un reostato di qualche centinaio di Ohm allo scopo di poter opportunamente regolare la tensione positiva (ed anche le tensioni positive) che vanno alle placche.

Prof. UTTI.

Cavi telefonici e trasmissioni musicali

(Continuazione vedi N. 6)

Dopo aver passato in concisa rassegna le unità di misura di attenuazione dell'energia elettrica a frequenza acustica, percorrente circuiti di trasmissione di qualsiasi specie essi siano, potremo esaminare con maggiori dettagli il problema del collegamento telefonico a grande distanza.

Sin dai primordi della telefonia si poté constatare che le trasmissioni su linee aeree avvenivano con maggior facilità che non lungo i cavi e ciò perché mentre entrambi i circuiti (linea aerea e cavo) possiedono una resistenza elettrica all'incirca dello stesso ordine, il cavo è caratterizzato dall'aver una capacità fra i conduttori molto più elevata di quella esistente fra i fili aerei.

Questa capacità della linea costituisce il massimo ostacolo alle trasmissioni telefoniche a grande distanza poiché, come stabilì l'Heaviside sin dal 1886, ciò porta ad una ineguale attenuazione e velocità di propagazione delle frequenze elementari nelle quali possono venire decomposti tutti i suoni complessi. Ridotta anzitutto la capacità a valori bassi quanto più possibile, adottando isolanti a costante dielettrica molto bassa quali ad es. la carta secca (cavi Patterson), diversi scienziati sviscerarono completamente il problema dal lato teorico mostrando come gli effetti della capacità distribuita lungo il circuito possano essere compensati dalla induttanza e

conduttanza del circuito stesso e giungendo alla realizzazione di una linea, ideale priva di deformazione.

Si dimostra facilmente che l'aumento artificiale dell'autoinduzione è un mezzo efficace per ridurre l'attenuazione di una linea; l'introduzione di un'autoinduzione supplementare nella linea, è un mezzo per aumentare il rapporto tensione, cioè corrente

l'impedenza caratteristica.

Si deve al geniale intuito del prof. Michele Pupin, americano, l'estensione alla pratica della teoria dell'Heaviside nel 1899 il Pupin depositò un brevetto relativo ad un sistema di bobine d'induttanza inserite a determinate distanze lungo la linea, brevetto che venne ceduto alla Western Electric Co. ed alla Siemens-Halske.

La pupinizzazione di un cavo è quindi costituita dall'inserzione a distanze determinate (ogni 2 chilometri circa) di speciali bobine d'autoinduzione. Onde ridurre al minimo le perdite accessorie introdotte nel circuito, tali bobine hanno un nucleo magnetico toroidale costituito da ferro polverizzato e compresso fortemente; ciò consente di ottenere la massima autoinduzione col minor numero di spire in serie sul circuito telefonico.

L'introduzione delle bobine Pupin lungo un cavo distrugge, come è intuitivo, l'omogeneità delle caratteristiche elettrostatiche del circuito, col risultato di diminuire bensì l'al-

tenuazione della linea per una determinata gamma di frequenze, ma di aumentarla grandemente per tutte le altre frequenze; maggiore è il grado di pupinizzazione (cioè maggiore è l'autoinduzione delle bobine inserite), minore risulta l'attenuazione per una certa gamma, ma più ristretta diviene la gamma di frequenze trasmesse utilmente.

Vi sono ad es. cavi a pupinizzazione pesante (H. 17766) nei quali la gamma utile di frequenze trasmesse va da 500 a 2500 periodi, e cavi a pupinizzazione leggera (H. 4425) nei quali tale gamma si estende da 500 a 5600 p. s.

Più vicine sono disposte le bobine Pupin e più ci si avvicina alle condizioni di omogeneità della linea con conseguente estensione della gamma di frequenze utilmente trasmesse.

La distanza esistente praticamente fra le bobine è quindi il risultato di un compromesso economico fra i risultati che si possono ottenere ed il valore induttivo di tali bobine ed il numero di esse lungo un certo percorso.

Nella pratica attuale si è giunti all'adozione di due distanze normali fra le bobine Pupin: col sistema tedesco tale distanza (o passo di pupinizzazione) si tiene di 2 Km., mentre col sistema americano la distanza è di Km. 1,83. Con le distanze ora citate, e per una frequenza media di 800 periodi (20 Km. di lunghezza d'onda), si hanno quindi da 10 a 14 bobine per lunghezza d'onda, valore che può ancora ritenersi soddisfacente nel riguardi dell'omogeneità elettrica della linea.

(Continua).

Ing. A. BANFI.

I CONCORSI E. I. A. R. 1931

Spett.

E. I. A. R.

Favorite inviarmi, franco domicilio, al sottonotato indirizzo i libri seguenti:

1. _____
2. _____
3. _____

Domicilio

Firma leggibile

Da spedire unitamente al tagliando con i nominativi dei nuovi abbonati ed all'importo degli abbonamenti procurati.

Gli abbonati alle radioaudizioni che entro il 15 aprile 1931 presenteranno all'E.I.A.R. un nuovo abbonato, inviando il relativo importo di L. 75, riceveranno in omaggio uno dei magnifici libri elencati più sotto, scelti fra le pubblicazioni della Casa Mondadori.

Non sono ammessi a concorrere coloro che percepiscono altri compensi sulla produzione di nuovi abbonati.

Per concorrere al premi occorre che ogni presentatore rimetta le schede qui riprodotte, riempite chiaramente in ogni loro parte, unitamente al relativo importo del nuovo abbonamento procurato, indicando il libro che si desidera ottenere.

Chi presenta più abbonati nuovi, inviando il relativo importo delle licenze, avrà diritto di ricevere tanti libri quanti sono gli abbonamenti procurati.

Avvertenza

L'importo degli abbonamenti procurati e le schede qui a lato riprodotte dovranno essere spediti ai seguenti indirizzi:

E.I.A.R. Centro Propaganda e Sviluppo, Torino, via Arsenale, 21 (per i residenti in Piemonte).

E.I.A.R. Centro Propaganda e Sviluppo, Genova, via S. Luca, 4 (per i residenti in Liguria).

E.I.A.R. Centro Propaganda e Sviluppo, Milano, via G. Neri, 8 (per i residenti in Lombardia, Tre Venezie, Marche ed Emilia).

E.I.A.R. Centro Propaganda e Sviluppo, Roma, via Madonna Cristina, 5 (per i residenti in Toscana, Umbria, Abruzzi, Lazio e Sardegna).

E.I.A.R. Centro Propaganda e Sviluppo, Napoli, Galleria Umberto I, 7 (per i residenti in Campania, Puglia e Basilicata).

E.I.A.R. Centro Propaganda e Sviluppo, Palermo, piazza Bellini (per i residenti in Sicilia, Calabria e Colonie).

I libri da scegliere

H. R. BRENDORFF: *Le grandi spie* - L. 25.

F. PASTONCHI: *Randagio* - L. 20.

F. PASTONCHI: *Italiache* - L. 20.

G. PUCINI: *Eptolario* - L. 40.

A. CAVIOLA: *Nei cuori dei continenti* - L. 25.

BRANVETIA: *La grande guerra sul mare* (2 volumi) - L. 42.

CAVIGLIA: *La battaglia della Rastanza* - L. 19.

LUDWIG: *Bismark* - L. 40.

ANGELO SOINI: *Ariel Armato* (Vita di Gabriele d'Annunzio) - L. 30.

Le memorie del Maresciallo Foch - L. 40.

ITALO BALBO: *Storici in voto sull'Oceano*

Edizione di Russo - L. 40.

A. PANZINI: *Il Conte di Cavour* - L. 35.

ANTONIO SALANDRA: *L'Intervento* - L. 25.

AMERIGHIO BIVIO: *L'Antartide inesplorata* (di imminente pubblicazione).

E. I. A. R.

Il sottoscritto _____

residente a _____

Prov. di _____

via _____

con Licenza Abbonamento N. _____

con decorrenza dal _____

rilasciata dall'Ufficio _____

presenta come nuovi abbonati i Sigg. _____

Nome e Cognome _____

via _____

Comune _____

Nome e Cognome _____

via _____

Comune _____

Nome e Cognome _____

via _____

Comune _____

ed unisce l'importo di L. _____

a 1/2 _____
 a 1/3 _____
 a 1/4 _____
 ecc. ecc. _____
 Firma _____

eddi: _____

Tutti i pionieri dell'E.I.A.R. possono prendere parte ai nostri concorsi.

L'ORGANIZZAZIONE E.I.A.R.

PROMESSE

La Pasqua è giunta, piene le mani di promesse. Dopo il letargo invernale, è nella Natura, un risvegliarsi di energie novelle, uno sfociarsi di gemme, un palpito d'ali, un sempre più vasto coro d'uccelli...

Pasqua reca all'Eiar con le vostre lettere, amici Pionieri, un fascio di promesse: Gemme che si schiudono e che daranno e fiori e frutti.

Seguiamo con compiacenza e con gratitudine questo novello

plemento necessario della vita d'ogni giorno, qualunque essa sia, anche da questi piccoli centri gli abbonati giunsero e giungono con confortevole assiduità.

vento, un eco della sua operosità nascente, il ritmo delle sue armonie, il concitato passo dei suoi ardimenti, la parola che consiglia ed istruisce.

Queste le Promesse che le vostre voci ci recano, in questo fiorire della Natura, in questo rinnovellarsi delle energie.

Questo il dono di Pasqua che a noi recate e che noi, riconoscendoli, accogliamo.

E ad tutti, Capi zona, Pionieri, ascoltatori, la buona Pasqua!

Onde a fascio

D. — Io in qualità di Pioniere posso personalmente entrare nelle famiglie e richiedere la licenza abbonamento? Oppure devo essere sempre accompagnato da agenti? Oppure non posso affatto procedere a tale richiesta?

R. — La legge autorizza ad agire nel senso suddetto;

a) i funzionari delle Amministrazioni delle Finanze e delle Comunicazioni, muniti di tessera di riconoscimento;

b) gli ufficiali, sottufficiali ed agenti della R. Guardia di Finanza ed il personale ispettivo della Polizia Tributaria investigativa;

c) i funzionari ed agenti della P. S. e gli ufficiali, sottufficiali e militi del R.R. C.C. e della Milizia Nazionale.

Il Pioniere, è bene che, in questi casi intervenga in via amichevole facendo appello al sentimento del dovere e facendo rilevare i pericoli ai quali si espone chi detiene l'apparecchio radiofonico senza essere munito della prescritta licenza abbonamento.

Quando si ha ragione di ritenere che si vuole scientemente sottrarsi ai propri doveri, il Pioniere potrà rivolgersi alle autorità sopra accennate che sono competenti ad elevare le contravvenzioni.

Questa pagina mette la Direzione Generale dell'E.I.A.R. a diretto contatto con i suoi collaboratori sparsi in tutta Italia: Capi Zona, Corrispondenti, Pionieri, e con gli Abbonati, Radioamatori, ed il pubblico in genere che ha a cuore lo sviluppo radiofonico nazionale.

Tutti coloro che seguono con simpatia la nostra attività possono qui collaborare con scritti, vignette, ecc.

Chi ha un'idea, una proposta, un suggerimento, chi insomma ci vuole assecondare nella quotidiana fatica verso una sempre maggiore affermazione della radiofonia nel nostro Paese, troverà in questa pagina la migliore accoglienza.

Indirizzare:

DIREZIONE GENERALE

« E.I.A.R. »

UFFICIO PROPAGANDA E SVILUPPO

Via Aresale 21 - TORINO

D. — Sono un fedele italiano, amo la mia Patria e la difendo ed onoro da buon italiano. Vorrei essere un Pioniere, ma dato che mi trovo all'estero è possibile la tanto desiderata carica?

C. H.

R. — Non è possibile. Oltre i confini della Patria non nominiamo Pionieri dell'Eiar. Continui il bravo amico nostro a fare, come fa, propaganda d'italianità: compito degno dei suoi nobili intenti.



impulso. Notiamo in cento e cento lettere, un fervore di operosità, un entusiasmo per questa missione d'italianità che vi viene offerta, Pionieri, oppure avete sollecitata con tanto zelo.

Di tutto questo vostro fervido impulso, c'è la conferma qui sui nostri scritti, sui quali conveniamo, come ad un raduno, le « Voci di Pionieri ».

Sono voci maschie e sonore e, se taluna è ancor timida, si sente, nel suo accento, la vibrazione che dice che presto anche questa voce sarà, nel coro, piena ed intonata.

Quanto entusiasmo è nelle vostre lettere, amici Pionieri! Come si sente che la missione affidatavi è da voi compresa e svolta con un convincimento precursore di vittoria!

Con le promesse, i risultati ottenuti. E notiamo quale confortante diffusione va prendendo la radio nei piccoli centri ove prima della vostra opera di Pionieri essa era limitata.

Limitata, perché era convinzione di molti che la radio fosse « roba da signori », di puro spasso, senza alcuna utilità pratica. Quando, mercé il vostro zelo, la parola convincente, gli esempi, questi molti hanno riconosciuto che la radio, quale svago, è il più economico di tutti; che la radio porta notizie e consigli di pratica utilità; segue i più importanti avvenimenti ed anche li presenta palpito per palpito; quando, i molti, si convinsero che la radio è il com-

Molto resta ancora da fare, specie nell'ambito rurale.

Su questo l'Eiar indirizza la sua attenzione con novello zelo. E' tutto un campo immenso da arare, da seminare, per raccogliere. Lungo la nostra bella Penisola nuovi aratri stanno mordendo il suolo: Sono le antenne delle trasmittenti di Trieste, di Firenze, di Palermo, di Bari....

Presto incideranno il loro solco nella terra che attende. Voi, Pionieri di questi campi vastissimi, avete nelle mani il buon seme; avete l'energia del gesto che il buon seme lancia attorno a sé; avete il passo marcato e sicuro del coltivatore.

L'esempio viene da voi Pionieri già usi alla semina ed al raccolto.

Mercé l'opera vostra, l'Italia avrà in ogni casa modesta o ricca, vibrante del fremito cittadino o cullata dal libero canto del



Una radio, un cuore ed una capanna (Stefano Zito)



ING.
**GIUSEPPE
 RAMAZZOTTI**
 RADIO APPARECCHI
 MILANO
 Foro Bonaparte, 65

Rappresentanti in Cento Città
 CHIEDETE IL CATALOGO GENERALE

**TAGLIENTE
 COME UN
 RASOIO**



RADIOCORRIERE

SUPERTRASMISSIONI

Radioindiscrezioni

In occasione del censimento che avrà luogo in Inghilterra il 26 aprile p. v., la B. B. C. ha organizzato una serie di sei conferenze su questioni statistiche e che saranno tenute da competenti. Ha inoltre compilato una brochure contenente il formulario ufficiale che deve essere riempito e tutte le spiegazioni necessarie, la quale sarà inviata ai radioascoltatori.

Radio Bezzers ha adottato il canto del gallo come indicativo.

L'organizzazione austriaca di radiodiffusione aveva invitato i suoi ascoltatori ad indicare quali artisti e quali opere avrebbero preferito sentire durante uno speciale concerto. Sono giunte sedicimila lettere contenenti quasi quarantamila desideri. Come compositore, il maggior numero di suffragi caddero su Johann Strauss e l'orchestra prescelta a grande maggioranza fu quella di Josef Holzer, tra le cantanti Maria Gherard, della «Grande Opera», e tra i cantanti Keo Matik e Ernst Arnold. E' da notarsi che furono richiesti in numero maggiore i cantanti anziché le cantanti e ciò è forse dovuto al fatto che la voce maschile è molto più adatta alla radiodiffusione che la voce femminile. Ed ecco quindi il programma del concerto compilato, dal pubblico stesso: Strauss: Bei Dambig, bleu, waltzer; Lehár: Dein ist mein ganzes Herz (dall'operetta Nel paese del sorriso), cantato da George Matik; Strauss: Ouverture dell'operetta Die Fledermans; Canzoni viennesi cantate da Ernst Arnold; Ganglberger: Mein Teddybar Charakterstück; Suppé: Ouverture di Orfeo all'inferno; Strauss: Geschichten aus dem Wienerwald, waltzer, cantato da Maria Gherard; e Canto del gondoliere, dall'operetta Una notte a Venezia; Marcia a Radetzky e Komzak: Pot-pourri.

La Reich Rundfunk ha iniziato a far registrare dei dischi di propaganda radiofonica destinati alle diverse età e categorie sociali.

Per intensificare la lotta contro i parassiti industriali, la Reich Rundfunk ha preparato una film di circa cinquecento metri, intitolata «I parassiti della radio e i mezzi di sopprimerli».

La più potente stazione europea sarà quella di Naginsk, nei dintorni di Mosca. La stazione, che è attualmente in costruzione, avrà una potenza di 500 kw.

Radio Algeri per creare «l'atmosfera» ha deciso di non interrompere il microfono prima o dopo ogni trasmissione musicale dando così all'uditorio anche il senso dell'accordarsi degli strumenti, le voci, ecc.

DOMENICA 5 APRILE

ROMA-NAPOLI — Ore 17: Concerto sinfonico, diretto dal M.o Thomas Beecham dall'«Augusteo».
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 9,30: Trasmissione dalla chiesa Maria Ausiliatrice della Messa del M.o Don L. Perosi: «Benedicamus Domino», con cori e organo.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: Trasmissione di opera da un teatro.
LIPSIA — Ore 11,30: Cantata da chiesa, n. 4, di J. S. Bach.
DAVENTRY 5 G.B. — Ore 16: Concerto d'organo dalla cattedrale di Birmingham.
MONACO DI BAVIERA — Ore 19,35: «I maestri cantori», opera di R. Wagner.

LUNEDÌ 6 APRILE

MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21: XIX Concerto Radio Marelli, organizzato dal M.o I. Pizzetti.
MUHLACKER — Ore 19,30: «I sette savi», opera in 3 atti di C. Millöcker.
LIPSIA — Ore 19,30: «Carmen», opera in 4 atti di Bizet.
LANGENBERG — Ore 20: «Requiem» di G. Verdi, con cori, a soli e orchestra.

MARTEDÌ 7 APRILE

ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: Trasmissione d'opera da un teatro.
PARIGI (Radio) — Ore 21,45: Concerto in re minore di Mendelssohn, per piano e orchestra.
STOCOLMA — Ore 22,10: Grande concerto d'organo.

MERCOLEDÌ 8 APRILE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Trasmissione d'opera da un teatro.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 21,20: Concerto sinfonico con il concorso del violinista A. Serato.
BUDAPEST — Ore 19,30: «Don Pasquale», opera di G. Donizetti, dall'«Opera Reale».
PRAGA — Ore 20: XI Concerto della Filarmonica Ceca.

GIOVEDÌ 9 APRILE

ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: Serata di prosa italiana e musica finlandese.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: Trasmissione di opera da un teatro.
AMBURGO — Ore 20,55: Musica per archi, cembalo e strumenti a fiato dei secoli XVI, XVII e XVIII.

VENERDÌ 10 APRILE

ROMA-NAPOLI — Ore 21: Serata di musica italiana e francese.
DAVENTRY 5 G.B. — Ore 18,40: Concerto d'organo dalla cattedrale di Coventry.
LANGENBERG — Ore 20: «Hänsel e Gretel», opera fiabesca in 4 atti di Humperdink.
DAVENTRY 5 XX — Ore 20: «La leggenda della città invisibile», opera di Rimski-Korsakoff in 4 atti.

SABATO 11 APRILE

ROMA-NAPOLI — Ore 20,40: Trasmissione d'opera da un teatro.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,30: Serata varia di musica e prosa.
BRATISLAVA — Ore 19,30: «Il barbiere di Siviglia», opera di G. Rossini.

DOMENICA 12 APRILE

ROMA-NAPOLI — Ore 17: Concerto vocale e strumentale.
MILANO-TORINO-GENOVA — Ore 20,55: Trasmissione di opera da un teatro.

Radioindiscrezioni

Rockefeller nei milioni — beata lui! — ci muota... La più fresca idea che gli è venuta è di spendere 250 milioni di dollari per costruire nel centro più elevato di New York una città Radio, che comprenderà una grandiosa stazione radio-trasmittente e riceverà, un teatro d'opera e numerosi negozi. Rockefeller ha già iniziato le trattative per acquistare il terreno necessario alla realizzazione della sua idea e, poiché alcuni negozianti che si trovano nella zona da lui prescelta non vogliono sgombrare... ha risolto la questione decidendo di costruire la città intorno ai negozi stessi senza demolirli.

Radio Tolosa ha trasmesso un autentico concerto di musica negra, eseguito dai tiratori senegalesi di guarnigione a Tarbes. Canti, gridi di guerra, tam tam, ecc., si sono prodotti davanti al microfono.

Il campo dei radioscoltori internazionali è un po' come il campo dei generali cinesi. E' difficoltoso metterlo d'accordo due soltanto. E non credete che anche gli ascoltatori francesi radano uomini al contagio. C'è chi protesta per Parigi, chi va in sollichero per Strasburgo, chi si imbatte per radio Tolosa. Radio Tolosa è un felicio autore per molti ascoltatori italiani, ma si sa quale è il destino degli dei. Ecco ciò che scrive a proposito della stazione di Tolosa un radioscoltatore, A. B., su «L'Antenne»: «Ricevo radio Tolosa molto forte e senza il menomo fading, ma non amo radio Tolosa perché ha programmi mediocri, un cattivo timbro e si prende un po' gioco degli ascoltatori con le sue interminabili réclames anche in mezzo alle informazioni».

Carlo Edison, figlio del grande Tommaso, e di passaggio a Parigi, è stato bersagliato da interviste, colloqui, ecc. Il giovane americano ha dichiarato che si è un pericolo scrivendo nella pletora di invenzioni attuali ed è soprattutto, secondo lui, nel campo della radio che le invenzioni multiple causano i più grandi disastri poiché si accavallano, si ingarbugliano generando un caos. Questa opinione del figlio che, per tutto, non sarà che la eco di quella del padre... Ragion per cui il grande inventore si è dedicato, per ora, alla ricerca di una produzione rapida del cavitone.

Il manager inglese Filippo Ridgeway ha scoperto un usignuolo, ditizioso e lo presenta al microfono londinese. Si tratta, a dire il vero, di una usignola: la signorina Babs Faren che canta, trilla, gorgheggia come i suoi colleghi di Hyde Park. Ridgeway ha scoperto il suo fenomeno in seguito ad un annuncio sui giornali e dopo una severissima cernita.

Dall'otto aprile, in Francia entra in funzione l'ora estiva.

Anche l'Inghilterra e la Germania, come noi a Sesto Calende, posseggono due radiostazioni di controllo: la prima a Tatsfield e la seconda a Zehlendorf. E questa installata in una casupola dei sobborghi berlinesi ed è munita dei più delicati e perfezionati apparecchi dei quali si serve abilmente tutta una squadra di provetti tecnici, sotto la guida del dottor Heisser. Zehlendorf non si limita d'altronde a controllare le stazioni tedesche, sorveglia da vicino le emissioni straniere e controlla minutamente le interferenze che potrebbero causare con le trasmissioni nazionali. Vengono quindi inviati dei rapporti alle stazioni tedesche ed estere interessate.



Sul « Paris Nouvelles » Berthet, prendendo lo spunto dall'ordinanza del Prefetto di Polizia che vuole che alle dieci gli altoparlanti sieno in sordina, osserva argutamente: « Bisogna che tutte le altre classi di cittadini si uniformino alla stessa discrezione. Bisogna impedire ai cani di ululare, ai marmocchi di strillare, mettere una sordina ai motori fragorosi ed imporre, con un'ordinanza della polizia, le regole di governo al brav'uomo maturo che calza scarponi pesanti alle cinque del mattino e se la spasseggia sulla vostra testa con un fragore da bombardeo ». In una parola, bisognerebbe che tutti avessero cura del riposo del prossimo... non soltanto i sanfilisti!



La radio, sovrannamente umanitaria. La stazione W.L.S. di Chicago ha nutrito 75.000 disoccupati ed ha distribuito, ad un rancio popolare nella città, 50 mila abiti. Gli appelli che lancia nelle sue trasmissioni le fruttano doni da 24 Stati.

La potenza di Radio-Parigi sarà portata prossimamente a 50 kw.

Tra la Germania; l'Austria, la Polonia, l'Ungheria, la Cecoslovacchia, la Svizzera e lo Stato Libero di Danzica è stata creata una « Internazionale Poliziesca » a base radio. La radiopolizia ha acquistato un interesse grandissimo in Germania; soltanto per le spese di materiale sono stati bilanciati 25 milioni; nelle città e nelle campagne sono state installate migliaia di stazioni ricevitori, e 137 trasmissioni sono state installate nelle grandi città, nei centri industriali, nelle frontiere e nei porti. A Berlino vi è una stazione centrale trasmittente di 5 kw., che trasmette regolarmente sull'onda di 1331 metri. Ogni avvenimento riguardante la sicurezza interna viene telefonato al posto trasmettente più vicino, che lancia un radiomessaggio cifrato. Berlino, ricevendolo, giudica se è buono e lo ridifonde, se no è di caso, aggiungendovi le opportune istruzioni. Quando si tratta di un delitto o affare grave, i connotati del colpevole sono inviati immediatamente a tutte le stazioni, che sono così informate in pochi minuti.



Il radio-trotter è il tipo del nuovo reporter ultima ora. Paolo Lavon, della stazione di Francoforte, è il prototipo del radio-trotter. Sacco in spalla, microfono sotto il braccio, se ne va alla ricerca di reportages sensazionali da scovare tra i suoi ascoltatori. A Parigi trasmetterà le sue impressioni dal laboratorio di un furto di grande rinomanza, da un dancing di Montmartre, dalla Ambasciata tedesca e da altri svariati « punti interessanti ».

Anche Norimberga rimodernizza la sua stazione che datava dal 1925. Sono infatti in costruzione due nuovissimi studi muniti di tutti i perfezionamenti della tecnica.

Radio-Luovon (Lemberg), la stazione che è un'ossessione per Genova, fa delle prove con il suo nuovo trasmettitore a grande potenza, su 381 m. Inviare i risultati delle prove a Radio Polski-Luovon-Polenia.



La polizia di Saint-Paul, cittadina degli Stati Uniti, ha proibito l'installazione di ricevitori ad onde corte a bordo delle vetture. E ciò perché durante la caccia ai contrabbandieri, fu scoperta un'automobile con un posto riceitore ad onde corte nascosto sotto un sedile. I gangster confessarono che con tal mezzo captavano tutti i messaggi polizieschi e potevano così sfuggire alle ricerche.

L'Accademia di Educazione e di Mutuo Soccorso Sociale ha aperto un concorso per il 1931 per una dissertazione sul tema: « La portata della radiodiffusione ». L'autore della migliore memoria riceverà un premio di 4 mila franchi.



Il femminismo al microfono. La stazione di Monaco ha affidato alla signorina Maria Buzscozka la direzione dei diversi programmi destinati alle donne, ai bimbi ed ai giovani. La cosa è tanto più importante in quanto la Buzscozka è da oltre quindici anni un'ardente femminista militante ed ha dichiarato che si servirà del microfono per intensificare la sua campagna per l'affranchimento della donna.

In Spagna, il Governo ha concesso per dieci anni ad una Società privata lo sfruttamento della rete delle stazioni radio, sotto il controllo, per la parte tecnica, del Ministro delle Poste. La Società privata incasserà tutte le licenze, farà della pubblicità, ma dovrà anche costruire una serie di stazioni. Così Madrid possederà una stazione di 60 kw., ed una di 30, mentre potenti stazioni regionali saranno allestite in Andalusia, Catalogna, Valencia, Galizia e nella provincia di Vascongadas.

La potenza di Radio-Marrocco sarà aumentata a 8 kw.

Un giornalista inglese propone di standardizzare, o meglio di internazionalizzare, alcuni termini ed alcune frasi che servirebbero a tutte le stazioni trasmettenti del mondo. Tali termini, conosciuti da tutti gli amatori, faciliterebbero l'identificazione delle stazioni, problema non ancora completamente risolto.

Liberto dal carcere, un giovane tedesco si è recato dal direttore di un giornale di Berlino e gli ha presentato un apparecchio ricelettore che aveva costruito con materiale passatogli nascostamente da alcuni suoi amici. Riceveva regolarmente i concerti ed era riuscito a nascondere il suo apparecchio, durante il giorno, infilandolo in una tasca della tunica.



CARMEN

La bionda Micaela attraversa una piazza di Siviglia per portar i saluti della mamma al fidanzato, José, brigadiere delle guardie, che son di picchetto dinanzi alla manifattura dei tabacchi. Dopo il cambio della guardia, la fanciulla può parlar con José che s'intenerisce e rimasto solo, appena letta la lettera materna, fa per buttar via un fiore che a lui lancia Carmen, la più procace delle sigariste. Ma uno strillo donnesco devia la sua attenzione. Nella manifattura è scoppiata una rissa, per colpa di Carmen, che picchiò una compagna. Carmen vien condotta in scena, e invece di rispondere scherzosamente all'ufficiale, che le fa legar le mani e le vesti, la fanciulla dà a José, col suo vezzo, la fanciulla girar la testa a José, che, ricevuta promessa di trovarla nell'osteria di Lillas Pastia, la sceglie, di guisa che essa riesca a fuggire con la complicità della madre. Il brigadiere vien messo in prigione.

Nell'osteria di Lillas Pastia Carmen danza. Incapricciata di José, che sta per esser liberato, essa non trascura di civerrete con l'ufficiale che le fa la corte, e con Escamillo, torero del circo di Granata, accolto con entusiasmo dalla folla. Si rifiuta, però, di partire col Dancaïro e il Remendado, capi d'una banda di contrabbandieri, per una spedizione in Francia. José, ritornato presso Carmen, è sorpreso dall'ufficiale, che gli ingiunge di ritornar al quartiere. Geloso, José, si rifiuta e, percorso, sguaina la spada contro il superiore. I contrabbandieri, accorsi, sequestrano l'ufficiale. Carmen assiste a disertare e a seguire Carmen sulla montagna.

I contrabbandieri, nella notte fosca, aspettano il momento favorevole. Carmen, già stufa di José, ha per lui parole dure e, per un momento, il tempo, si ferma. Il gioco delle carte, che la annunzia prossima la morte. Come la banda s'allontana, lasciando José di guardia dietro una rupe, entra Micaela a cercar il giovane (avuto, di cui la madre non può morire). Il rumore d'una fucilata l'obbliga a nascondersi: José tirò sul torero Escamillo, che venne a cercar Carmen, disposto a contenderla col coltello. La signorina, entrata a tempo nel cortile, lo salvò. Il torero della navaja di José che, con la disperazione nel cuore, deve cedere alle parole di Micaela, e lasciar l'amante per raccogliere l'ultimo respiro della madre.

A Siviglia Carmen, innamorata di Escamillo, sta per entrar nel circo ad assistere al trionfo del nuo-

La famosa moschea di Santa Sofia a Costantinopoli, uno dei più conosciuti monumenti storici del mondo intero, è stata trasformata in stazione trasmittente maomettana. I quattro minaretti servono a sostenere l'antenna e la navata è stata mutata in studio.

La vecchia stazione di Barcellona « Radio-Catalana » è stata trasferita a Valencia donde si farà sentire prossimamente.

Quest'anno l'Esposizione Nazionale della Radio in Inghilterra sarà tenuta all'Olympia dal 18 al 26 settembre.

Sembra che anche la Tunisia avrà presto la sua stazione. Sarà della potenza di 25 kw., e sarà allestita da Radio-Tolosa.

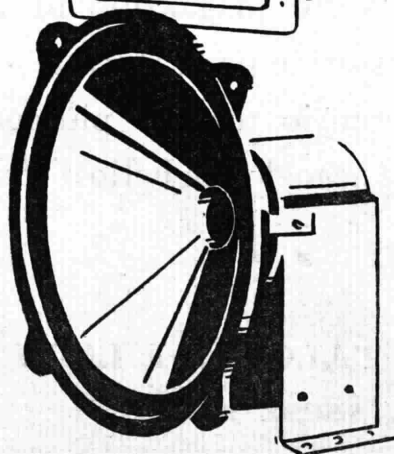
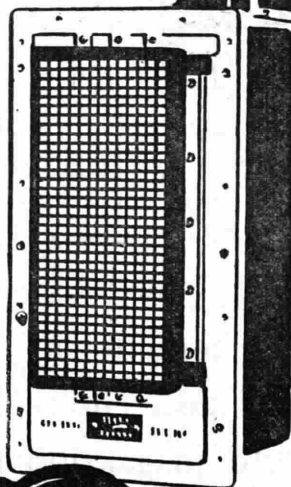
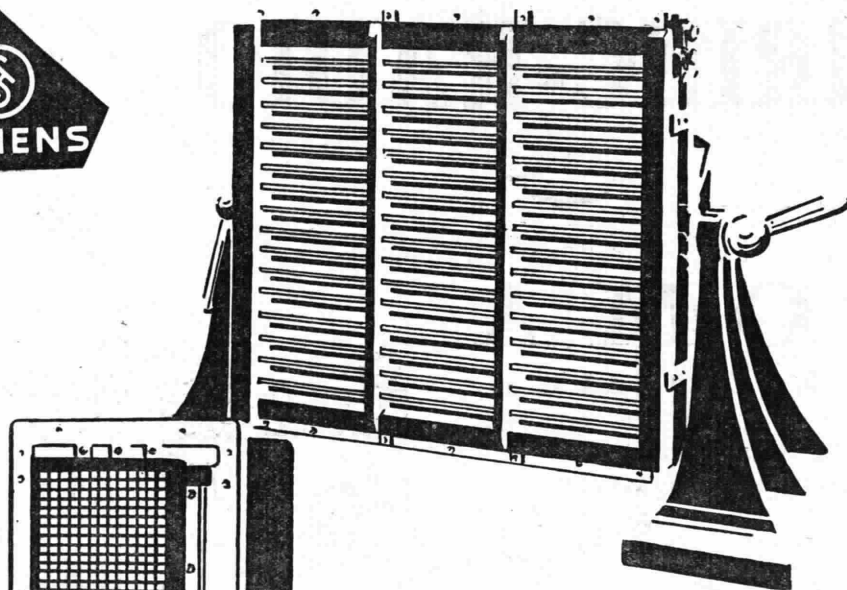
vo amante. José le taglia la strada, e la supplica in tutti i modi di ritornar con lui. Ma, oltraggiato da lei, che gli sgraglia in faccia l'anello, pegno primo d'amore, egli le squarcia la gola con la navaja, e sabbate sul corpo della donna ancor amata.

ELISIR D'AMORE

La ricca Adina, di cui il povero Nemorino è follemente innamorato, interrompe i lavori dei militiori per raccontar loro la storia di Trisano e d'Isotta, che da nemici divennero amanti appassionati in virtù d'un magico filtro. Una marcezzina annunzia l'arrivo di un drappello di soldati, comandati dal sergente Belcore, che fa una corte fortunata ad Adina, con gran rabbia di Nemorino, il quale si rivolge ad un ciarlatano, il dottor Dulcamara, pregandolo di vendergli l'elisir che desta amore. Ne riceve, a caro prezzo, una bottiglietta contenente Bordeaux, ch'egli beve, ridiventando allegro. Indispettita, Adina si lascia andare a promettersi sposa di Belcore entro sei giorni (del che nulla importa a Nemorino, cui il ciarlatano disse che l'elisir avrebbe avuto effetto entro ventiquattrore), e poi, nel giorno stesso, essendo giunto a Belcore l'ordine di cambiar guarnigione, Nemorino si disperava invano.

Nell'interno della storia si fa testa per le nozze di Belcore e di Adina, che non appare, però, ancor la firma all'atto. Dulcamara, invitato, canta la canzone della « Nina gondoliera ». A lui, rimasto a finir gli avanzi, si presenta Nemorino, che, ancorché da altro elisir. Ma egli non ha più un soldo, cosicché, per comperar il liquore necessario a vincere la riluttanza di Adina, deve rassegnarsi a farsi arruolare da Belcore, che gli sncicchia venti scudi.

Muore, intanto, un ricchissimo signore, lasciando erede Nemorino, cui le fanciulle del villaggio, che sanno la notizia prima di lui, fanno molta festa. Da questa vien a sapere del sacrificio di cui si sottopose Nemorino, comprende con qual amore fosse amata. Spetta ora a lei di riconquistar il giovane; ma non ha, per ciò, bisogno dell'elisir, che Dulcamara si destina ad offrirle, ed una sempliciona, e sa di aver l'elisir nel visino e negli occhi. Adina riscatta da Belcore il contratto di Nemorino per andar sposa a lui, mentre il sergente e il ciarlatano partono. Nemorino, che, in quest'ultimo fece affari d'oro, ma lo accompagna ora l'augurio ch'egli possa presto ribaltare.



IMPIANTI DIFFUSORI DI MUSICA ED AMPLIFICATORI SIEMENS

La buona scelta di altoparlanti adatti in un impianto diffusore di musica è della massima importanza per la bontà della riproduzione musicale. La serie degli **ALTOPARLANTI SIEMENS**, costruiti appositamente per impianti ripetitori, Ve ne rende facile la scelta. In essa Voi troverete una graduatoria ininterrotta di organi di riproduzione per ogni volume di suono. ➤ Ognuno dei nostri altoparlanti, il più piccolo come il più grande, è tecnicamente perfetto e concede una pienezza e purezza di suono esemplare.

PROSPETTI E SCHIARIMENTI A RICHIESTA

SIEMENS SOCIETÀ ANONIMA

Sezione Apparecchi **MILANO** Via Lazzaretto. 3

ROMA **TORINO** **TRIESTE** **GENOVA**
Piazza Mignaneli 3 Via Mercantini 3 Via G. Galati 24 Via Cesare 13

SIRIEC=RADIO

ROMA

VIA NAZIONALE 251

DI FRONTE
ALL'HOTEL QUIRINALE

TELEFONO
42-494



Tutti gli
apparecchi
per tutti - Il
più vasto assor-
timento di tipi e
di Marche - Il più
vasto magazzino di ac-
cessori e parti staccate - Il
laboratorio tecnico più com-
pleto - Il negozio più bello d'Italia

CHIEDERE CATALOGHI E LISTINI

VENDITE ANCHE A RATE

DOMENICA

5

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

9-15: Giornale radio.

9-30: Trasmissione dalla chiesa di Maria Ausiliatrice della Messa:

Benedicamus Domino
del M^{re} L. PEROSI.

Coristi della «Schola Cantorum» dei Salesiani di Torino con accompagnamento d'organo. - Direttore: M^{re} SCARZANELLA.

10-30: Spiegazione del Vangelo (Milano): Padre Vittorino Facchinelli; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Valeriano da Fimalmarina.

10-50-11-15: Musica religiosa: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



12-15-13-45: Musica varia: 1. Mouton: *Primavera della vita*; 2. Amadei: *Delusione*, valse; 3. Friml: *Rose Marie*, fantasia; 4. Canzone ritrasmessa; 5. Bizet: *Glochi di fanciulli*, suite; 6. Canzone ritrasmessa; 7. Wood: *Dreaming*; 8. Dreyshok: *Trepak*; 9. Frondei: *Chitarra torera*, passo doppio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13-13,10: A. Casella: «I punti di vista».

16: Notizie sportive.

16-5: Concerto di musica brillante. - Negli intervalli: Notizie sportive - Notiziario cinematografico.

17-30 (Milano-Torino): Musica ritrasmessa dal Ristorante Montemer-



MILANO-TORINO-GENOVA

Ore 9,30

DA

MARIA AUSILIATRICE

“BENEDICAMUS DOMINO”

Messa di L. PEROSI

lo di Milano - (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

18-30-18,40: Giornale radio - Notizie sportive.

18-40 (Torino): Radio-galo giornalino di Spumettino.

19-5: Dopolavoro.

19-15: Musica varia: 1. Schrammel: *Vienna resta Vienna*; 2. Moszkowsky: *Serenata*; 3. Bettinelli: *Sigarate in festa*; 4. Lehár: *Federica*, fantasia; 5. Albergoni: *Madriglesca*; 6. Michels: *Juliska*, czardas; 7. Pattaccini: *El puntillero*.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20-20: Musica riprodotta

20,55:

Trasmissione d'opera

Nel primo intervallo: Conversazione di Renzo Sacchetti - Nell'intervallo seguente: Giornale radio.

Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10-15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi grammofonici «La voce del padrone».



10-45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

13-14: Concerto vario: 1. Auber: *I diamanti della corona*, sinfonia; 2. Translaeur: *Pezzo caratteristico*; 3. Corti: *Nostalgia di Granada*, impressione; 4. Rampoldi: *Dolores*, valzer; 5. Strauss: *Pot-pourri dell'operetta La vedova indiana*; 6. Cardillo: *Catari*; 7. Petersburki: *Oh, donna Clara!*, tango; 8. Colonnese: *Parigi, coppa di champagne*.

13-30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16-30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.



Dal Mistero della Passione rappresentata a Valenciennes nel 1547

17-19 (circa): Trasmissione dall'Augusteo:

Concerto sinfonico

diretto dal M^o THOMAS BECHIAM.

Nell'intervallo: Notizie sportive. 19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,30: Notizie - Comunicato del Dopelavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,10: Sport - Rubriche varie.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Serata d'opera:

Santarellina

(MAM'ZELLE NITOUCHÉ)

Operetta in tre atti di G. HERVE'

Dirett. d'orch. M^o A. PAOLETTI.

Negli intervalli: Notiziari - «L'eco del mondo», rivista di attualità di G. Allerocea.

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

10,30: Musica sacra dischi «La voce del padrone».

10,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Notiziario sportivo (Pio Caffari) - Notizie.

12,40: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13-13,45: Musica varia: 1. Rusconi: *Gavotta delle gondole*; 2. Camussi: *La Du Barry*, fantasia; 3. Martelli: *Ronda allegra*; 4. Pianquel: *Le campane di Corneville*, selezione; 5. Bixio: *Tango vagabondo*.

13,45-14: Le campane del Convento di Gries.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries:

Concerto variato

Orchestra ANDOLVITZ-SEITE

1. Rauls: *Sul Nilo*, one step; 2. Strauss: *Accelerazioni*, valzer; 3. Verdi: *Aroldo*, sinfonia (Ricordi); 4. Bertol: *Scena del balletto*, violino solo con orchestra; 5. Puccini: *Tosca*, fantasia (Ricordi); 6. Gastaldon: *Musica proibita*, canzone; 7. Cortopassi: *Passa la serenata*; 8. Rhode: *Ricordo a Suppé*, pot-pourri; 9. Andolvitz: *The star*, fox-trot.

17,55: Notizie e risultati sportivi.

19,45: Musica varia: 4. Canu: *Serenata della Sarda*; 2. Donati: *Languido moto*; 3. Gragnani: *Prima stella*, intermezzo; 4. Mascagni: *L'Amico Fritz*, fantasia; 5. Meniconi: *Villaggio in festa*.

20,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,45: Radio-giornale dell'Ente - Dopelavoro - Notizie.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21:

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Mozart: *Così fan tutte*, sinf.
2. De Fanengo: *Le campane di S. Benedetto*, berceuse (Ricordi).
3. Albeniz: a) *Capriccio Catalano*; b) *Tango*.
4. Moussorgsky: *Boris Godunov*, fantasia.
5. G. Malipiero: *Bizzarrie luminose dell'Alba*, del meriggio

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

21: Concerto orchestrale: 1. Delibes: *Overture di L'ha detto il Re*; 2. Gounod: *Balletto di Giulietta e Romeo*; 3. Haydn-Woods: *Longing*; 4. Brun: *Impressioni provenzali*; 5. Chaminade: *Callirhoe*; 6. Massenet: *Fantasia sul Werther*; 7. Schmitt: *Conte degli asini*; 8. Faurer: *Agnes*; 9. 21: Concerto di musica spagnola: 1. De Falla: *L'amore stregone*; 2. Laparra: *Ritmi spagnoli*; 3. Granados: *Danze spagnole*; 4. Id.: *Marcia orientale*; 5. Id.: *Zambra*; 6. Albeniz: *Canzoni spagnole*; 22: Arte di opere; 23:30: Musica da ballo.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

7: Concerto a bordo del piroscalo «Cap. Ancona» — 8,40: «Questioni economiche di attualità», dialogo. — 10,30: Culto e concerto religioso. — 12,10: Concerto orchestrale. — 13,10: Musica da salone di compositori hanoveriani. — 14,30: Fiabe musicali. — 15,15: Concerto corale e d'organo: 1. Pachelbel: *Clacsoni in re minore*; 2. Graun: *Ricordo*; 3. Schubert: *Op. degli angeli*; 4. Handel: *Sinfonia*; 5. Loeve: *Cantata della Passione*; 6. Schubert: *Cantata di Pasqua*; 7. Guilmant: *Corale e fuga in re maggiore*; 8. Chiachierata teatrale. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,45: Concerto vocale. — 18,45: Concerto corale: *Lieder del Reno*. — 19,30: Conferenza. — 19,55: Meteorologia. — 20: J. Strauss: *Indigo*, operetta in tre atti. — 22,30: Attualità. — 23: Buona Pasqua!

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

9 e 9,30: Giornale parlato. — 12: Campone orario della Cattedrale - Previsioni meteorologiche. — 14: Concerto del Sestetto della stazione con dischi. — 16: Concerto di dischi. — 16,45: Audizione di dischi. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica brillante. — 19,30: Concerto vocale (tenore). — 20: Conferenza agricola (in catalano). — 20,10: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione: 1. Rosini: *Overture della Gazzetta*; 2. Duetti; 3. Poncebini: *La danza delle ore*, dalla *Giocanda*; 4. Due duetti. — 21,10: Kalmann: *Piccola suite*. — 22: Fine della trasmissione.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

12,30: Concerto orchestrale. — 16: L'ora degli operai. — 17: Conferenza medica. — 18: Concerto religioso (dischi). — 19,30: Conferenza sulla natura in primavera. — 20: Canzoni nazionali. — 20,30: Wagner: *Tristano e Isotta* (dischi). — 22,30: Notizie della giornata e cronaca sportiva. — 22,50: Passeggiata attraverso l'Europa.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

11,30: Vedi Lipsia. — 12: Reportage della Festa sportiva sulla Zogspitze. — 13,30: Concerto orchestrale. — 14,30:

a del tramonto, a) I giuochi, b) Il sole, c) I fantasmi (pianista Marcella Chesl).

6. De Mels: *Etilade*, suite greca, a) Canzone, b) Intermezzo, c) Danza.
7. Donati: *Stambul*, fantasia orientale.

Fra il 5° e il 6° numero: Notiziario teatrale.

22,45: Musica da ballo con dischi «La voce del padrone».

23,15: Ultime notizie.



BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

18: Concerto di musica da ballo. — 19: Dischi. — 19,15: Per gli ammalati. — 19,45: Dischi. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Pellicci: *Selez. di Lakmé*. — Nell'intervallo: Letture. — 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

18: Concerto di musica brillante (films sonori). — 19: Dischi. — 19,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,45: Dischi. — 20,30: Giornale parlato. — Cronaca musicale. — 21: Concerto d'organo da una chiesa: 1. Maillat: *Toccata*; 2. C. Franck: *Pastorale*; 3. Bach: *Preliudio e fuga in si minore*. — 21,30: Melodia. — 21,45: Declamazione. — 22: Concerto di musica da ballo. — 23: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

12,50: Dischi. — 15: Per i contadini. — 16: Concerto orchestrale. Musica rumena e musica brillante. — 17: Segnale orario e informazioni. — 17,15: Un po' di buon umore. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza. — 19: Dischi. — 20: Serata di varietà. — 21,35: Corriere dei radioamatori. — 21,50: Notiziario.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

15: L'ora musicale dei giovani. — 16: Canzoni religiose eseguite dal coro (Gudimov). — 16,30: Lettura. — 17,15: Concerto orchestrale. Musica varia e musica di campagna. — 18,30: Conferenza. — 19: Concerto dell'orchestra di jazz-band (8 ballabili). — 20: Cronaca sportiva. — 20,15: Rap-presentazione di un'opera. In seguito: Orchestra tzigana.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

8: Salmi pasquali. — 8,45: Musica sacra cattolica: *Canto fieno gaudioso*; 2. *Hace dies*; 3. *O fili et pliae*; 4. *Stehle*; 1. *Kyrie*; 2. *Gloria*; 3. *Credo*; 4. *Sancius*; 5. *Benedictus*; 6. *Agnus Dei*. — 10: Servizio religioso. — 12: Concerto strumentale. — 12,45: Rassegna. — 13,15: Musica sacra. — 15,15: I bambini, la musica ed il canto. Conferenza. — 15,45: Musica di Schubert: *Quintetto in la maggiore*, op. 114. — 16,30: Per i bambini. — 17: Vespri. — 18,20: Musica con orchestra. — 19: *Ante festum*; *Scene da balletti*; 2. *Ljador*; *Prélude*; 3. *Pellicci*; *Gavotte Pompadour*; 4. *Cut*; *Orientale*; 5. *Filich*; *Poème*; 6. *Feldmann*; *Zigeunersang*; 7. *Dobrochotoff*; *Humoresque*; 8. *Krasen*; *Ballo rustico*. — 19,30: «Letteratura araba», conferenza. — 20: Goethe: *Faust*, commedia.

DAVENTRY 5 G.B. - m. 479,2 - Kw. 38.

16: Concerto d'organo dalla cattedrale di Birmingham. — 16,30: Concerto vocale (soprano) ed orchestrale. — 18: Concerto violinistico. — 19,30: Concerto delle campane della cattedrale di Birmingham. — 21,45: Vedi Davenport 5 XX. — 21,50: Notizie e bollettini. — 22: Notizie locali. — 22,5: Vedi Londra I. — 23,30: Epilogo.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

11,30: Servizio religioso mattutino di Pasqua. — 16: Bach: *Canzoni da chiesa* n. 4. — 16,45: Servizio religioso per i fanciulli. — 17,45: Concerto vocale

L'ora dei giovani. — 15: Concerto di mandolini. — 16: «I quattro temperamenti», «chiachierata». — 16,50: Esecuzione dei «Comedian Harmonists», con accompagnamento d'orchestra: 1. Mozart: *Overture delle Nozze di Figaro*; 2. Strauss: *Voci di primavera*; 3. Jurniann: *Veronica*, è tornata la primavera; 4. Heymann: *Amore mio, il mio cuore ti saluta*; 5. Brown: *Nozze di bambola*; 6. Sarony: *Op. parti con te*; 7. Gounod: *Fantasia sul Faust*; 8. Ager: *Fine della settimana e raggi di sole*; 9. Lohr: *Io ti vedo a prendere il via dal cielo*; 10. Boetz: *Io ordinato per te un raso di fiori*; 11. Ialo: a) *Aurora*; b) *Come dicava*; 12. Brown: *Il tè delle cinque dalla la miaiglia Krauss*, ecc. — 18,50: L'Pasqua berlinese», conferenza. — 19,30: Walter Gronostay: *Scala posteriore*, azione musicale. — 19,50: Cronaca sportiva. — 20,30: Dalla «Scala», di Milano. In seguito: Notiziario - Musica brillante.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

8 (da Praga): Concerto. — 8,55: Ritrasmissione da una chiesa. — 10,15: Servizio religioso da una chiesa. — 11 (da Praga): Composizioni ceche. — 12,4: Concerto dell'orchestra della stazione (sette numeri di musica popolare). — 13,30 (da Praga): Notiziario agricolo. — 14,45: Conferenza agricola. — 16,30 (da Brno): Concerto. — 17,30: Raddrecita (dallo studio). — 18,30: Dischi. — 18,45: Per i giocatori di scacchi. — 19 (da Praga): Trasmissione di un'opera. — 22,15: Programmi di domani. — 22,30 (da Praga): Concerto.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

10: Servizio religioso cattolico e musica sacra. — 11,30: J. S. Bach: *Canzoni da chiesa* n. 4. — 12,30: Vedi Berlino. — 15: Dischi per bambini. — 15,50: Corriere dei piccoli. — 16: Concerto da Stoccarda. — 16,15: «Cara, piccola città» (conferenza. — 16,45: Concerto da Colonia. — 17,5: Concerto da Amburgo. — 17,50: Vedi Berlino. — 17,55: Vedi Monaco. — 17,45: Concerto da Lipsia. — 18. Parla l'operaio. — 18,25: Meteorologia. — «La fede della Resurrezione in tutto il mondo», conferenza. — 18,45: Meteorologia. — 18,50: Vedi Berlino. — 19: Trasmissione di un'opera. — 22,30: Notiziario. — 23: Vedi Berlino.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

8 (da Praga): Concerto. — 12,5 (da Bratislava): Concerto. — 13,30 (da Praga): Notiziario agricolo. — 14: Conversazione agricola. — 14,20: Conferenza per le signore. — 16: Concerto. — 17,50 (da Praga): Per gli orfani. — 17,50: Dischi. — 18: Racconti. — 18,15 (in tedesco): Concerto vocale (arie di opere tedesche). — 19 (da Praga): Trasmissione di un'opera. — 22,45: Notizie locali. — 22,50 (da Praga): Concerto.

A RATE ed a contanti
RADIOAPPARECCHI
ed accessori di qualunque Marca
- LUNGE DILAZIONI DI PAGAMENTO - SCONTI ANCHE
SULLE VENDITE RATEALI

Fiduciario Radiotecnica Italiana
MUZZANA (FRIULI)

e della banda militare della stazione.
— 15,30: Concerto vocale (tenore): Canti di Purcell e *Lieder* di Schubert.
— 19: Lettura della Bibbia.
— 21: Servizio religioso di Pasqua (dallo studio).
— 21,45: L'appello della Buona Causa.
— 21,50: Notizie - Bollettini. — 22,5: Concerto vocale ed orchestrale con violino solista: 1. Luigini: *Balletto russo*; 2. Due arie per tenore; 3. Schubert: *Poly-pourri*; 4. Tre pezzi per violino; 5. Due arie per tenore; 6. Bizet: Fantasia sulla *Carmen*. — 23,30: Epilogo.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

9: Concerto corale. — 10: Servizio religioso cattolico e musica sacra. — 12: Vedi Monaco. — 13: Dischi (10 numeri). — 13,50: Conferenza per gli agricoltori. — 14: «Considerazioni di Pasqua», conferenza. — 15: Vedi Muhlacker. — 16,30: Concerto militare. — 18: «Chaplin e il suo nuovo film». — 18,30: Ben Garvied: «Novella tedesca». — 19: Notizie di stampa. — 19,30: «Realizzazione», conferenza. — 19,30: Concerto orchestrale, composizioni di Meyerbeer: 1. Ouverture e romanzi di *Dinorah*; 2. Selezione degli *Ugonotti*; 3. Intermezzo letterario: Meyerbeeriana; 4. Selezione dell'*Africana*. — 22,45: Segnale orario e notizie. — 22,30: Vedi Muhlacker.

GRAZ - m. 352,5 - Kw. 9,5.

Vedi programma di Vienna.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 75.

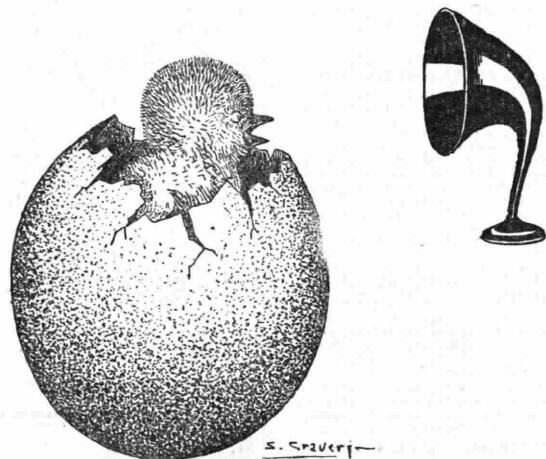
6,30: Concerto mattutino perottoni.
— 8: Trasmissione religiosa. — 8,55: Le campane del Duomo di Königsberg.
— 9: Musica religiosa. — 11: Meteorologia. — 11,30: Vedi Lipsia. — 12,5: Cui de Maupassant: *In primavera*, racconto. — 13,25: Schumann: *Prima sinfonia*. — 13,55: Meteorologia. Segnale orario. — 13,55: Concerto orchestrale (cinque numeri di musica popolare). — 14: Per i giocatori di scacchi. — 14,35: Per fanciulli. — 15-19:20: Vedi Berlino. — 19,30: Dieci minuti di sport ippico. — 19,30: Flotow: *Marta*, opera in quattro atti (dallo studio). — 19,45: Notiziario. — 22,30-0,30: Varietà (da Berlino).

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

9,30: Notizie di foot-ball. — 9,55: Conversazione. — 10,55: Concerto d'organo. — 12,40: Segnale orario. — 12,41: Concerto di campane dalla cattedrale di S. Giovanni. — 13,10: Concerto dell'ottetto della stazione. — 13,50: Coro a quattro voci. — 14,10: Ripresa del concerto dell'ottetto. — 14,40: Cronaca letteraria. — 15,10: Concerto (orchestra e coro). — 17,40: Dischi - Bollettino sportivo. — 17,40: Per fanciulli. — 18,40: Concerto dell'orchestra della stazione e radio-recita. — 20,10: Segnale orario. — 20,41: Notiziario - Bollettino sportivo. — 20,55: Mascagni: *Caletta rustica* (dallo studio). — 21,50: Radio-recita. — 22,30: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione. — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

8,10: Concerto di campane. — 9,10: Benedizione del mattino. — 10,30: Servizio religioso da una chiesa. — 12,41: Concerto del sestetto della stazione. — 14,10: Conversazione. — 14,40: Concerto di Pasqua dell'orchestra della stazione. — 16,40: Per gli animali. — 18,30: Servizio religioso da una chiesa. — 20,55: Risultati sportivi. — 20,50:



S. Grueter

Pregliere. — 21: Concerto dell'orchestra d'Arnhem: 1. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro*; 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 4; 3. Boellmann: *Variazioni* per violoncello ed orchestra; 4. Fauré: *Elegia* per violoncello ed orchestra; 5. Brahms: *Ouverture accademica di festa*. — 21,40 (circa): Notizie dai giornali. — 23,30: Epilogo.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

8: Ufficio religioso. — 11,58: Segnale orario. Meteorologia. — 12,15: Bruckner: *Te Deum*. — 13,15: Intervallo. — 14,40: Conferenza religiosa. — 15: Notiziario agricolo. — 16: Conferenza letteraria. — 16,30: Trasmissione da Lwow. — 17,30: Per i giovani. — 18: Concerto. — 18,30: Trasmissione da Wilno. — 20: Musica popolare. — 21,30: Concerto d'ora letteraria. — 21,45: Concerto della sera.

KOENIGSWUSTERHAUSEN — m. 1634,9 - Kw. 35.

16: Vedi Berlino. — 16,50-19,50: Vedi Berlino. — 20: Vedi Langenberg. — 22,10: Vedi Berlino.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

8 (da Praga): Concerto orchestrale. — 12,5 (da Bratislava): Concerto orchestrale. — 13,30 (da Praga): Notiziario agricolo. — 16 (da Brno): Concerto. — 17,30: Racconti per i fanciulli. — 18: Informazioni economiche. — 18,30: Scene popolari d'economia politica. — 11 trattamento radicale della crisi economica. — 19 (da Praga): Trasmissione di un'opera. — 22,15: Programma di domani. — 22,30 (da Praga): Concerto di musica brillante.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

6: Concerto religioso. — 7: Vedi Amburgo. — 8: Concerto religioso: Musica di Jaspers, Händel, Wagner, Ciaikovski. J. Strauss. — 8,30: Conferenza sull'avvenire della fotografia. — 9: Campana della chiesa di S. Gereone da Colonia. — 9,55: Concerto e predica cattolica. — 11: J. Kneip legge dalle sue opere. — 11,20: «Viaggio in Terra Santa», conferenza. — 11,40: Concerto grammofonico. — 12,30: Farsa campesina remane. — 12,40: Conferenza. — 13: Concerto orchestrale. — 14,30: «Il fuoco di Pasqua», racconto. — 15,55: Boris Silber: «Una giornata gala», lettura. — 16,30: «Due grandi libri femminili», conferenza. — 16,40: Conferenza. — 16,30: Concerto militare. — 18: Conferenza sulla città di Soes. — 18,40: Conferenza. — 19,10: Un'ora di svago. — 20: Concerto vocale e stru-

mentale e recitazione: 1. «Liberi dal ghiaccio» dal *Faust* di Goethe (recitazione); 2. Haydn: *Un'aria delle Stagioni*; 3. Holmannsthal: *Inizio della primavera*; 4. Goldmark: *In primavera*, ouverture; 5. Schaeferdieck: *Primo giorno di primavera*; 6. Goethe: *Ganymede*; 7. Gotthelf: *Festa di primavera*; 8. Droste-Hulshoff: *Nell'erba*; 9. Schubert: *Tre Lieder* con accompagnamento di piano; 10. Morike: *In primavera*; 11. Sinding: *Mormorio di primavera*; 12. Mendelssohn: *Canto di primavera*; 13. Brentano: *Grido di primavera di un serbo*; 14. Caross: *Avvenimento*; 15: Fleck: *Raggio di sole primavera*; 16. Fleischnann: *Danza di primavera*; 17. Hatzfeld: *Il pino sulla landa*; 18. Hatzfeld: *La primavera della landa*; 19. Glazunov: *Primavera*; 20. Meyer: *Viaggio di primavera*; 21. Thomas: *Festa di primavera*; 22. Caross: *Viaggio*; 23. Grieg: *Alta primavera*; 24. Gounod: *Canzone di primavera*; 25. Leoncavallo: *Mattinata*; 26. Lillencron: *Ritorno al mattino*; 27. Kneip: *Primavera*; 28. Holz: *Poesia di primavera del pastore*; 29. Strauss: *Foci di primavera*. — In seguito: Ultime notizie e fine alle 24: Concerto orchestrale. — 24: Jazz band.

LIPSA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

7: Concerto mattutino. — 8,30: Concerto d'organo. — 9: Campana della chiesa di San Tommaso. — 9,5: P. T. Hoffmann: *Primavera* con Goethe, radioserie musicale. — 11: Kuno Fischer: Discorso sulla libertà umana. — 11,30: J. S. Bach: *Cantata da chiesa* n. 4. — 12: «Viaggio di Pasqua», conferenza. — 12,30: Concerto orchestrale. — 14: Usanze di Pasqua a Oberlausitz. — 15: Musica da camera. — 16,30: Chiacchierata su Monaco di Baviera. — 16,45: Concerto militare. — 18,15: Conferenza. — 18,15: Concerto corale. Arie popolari tedesche. — 19,15: «Trent'anni di umorismo berlinese». — 20: «Il romanticismo è morto. Viva il romanticismo». — 20,30: Concerto orchestrale: 1. Schubert: *Danze tedesche*; 2. Lanner: *Il Venerabile*; 3. Meyerbeer: *Danza delle ombre da Dinorah*; 4. Berlioz: Secondo tempo della *Sinfonia fantastica*; 5. Gounod: *Valzer dal Faust*; 6. Ciaikovski: Terzo tempo della *V sinfonia*; 7. Ardit: *Valzer del bar*; 8. Strauss: *Valzer*; 9. 11. 12. *Storie della foresta viennese*; 10. R. Strauss: *Valzer dal Cavaliere della rosa*; 11. Bausnern: *Saluto a Vienna*. — 22: Concerto orchestrale: 1. Weber: Ouverture del *Franco tiratore*; 2. Thomas:

Melodie della *Mignon*; 3. Sullivan: Suite del *Mercante di Venezia*; 4. Kunkel: Melodie del *Villaggio senza campana*; 5. Gallier: Ouverture del *Sciocco Augusto*; 6. Schebek: *Souvenir di Mona Lisa*; 7. Id.: *Serenata italiana*; 8. Waldteufel: *A te, valzer*; 9. Komzak: *Musica popolare viennese*.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 45.

11,30: Vedi Davenport 5 XX. — 16: Concerto vocale e strumentale (tenore, mezzo-soprano e quintetto). — 17,30: *Lieder* e musica per viola d'amore a piano. — 21: Vedi Davenport 5 XX. — 21,50: Notizie - Bollettini. — 22,5: XXII Concerto orchestrale della domenica: 1. Mozart: *Sinfonia «Jupiter»* (in do); 2. Due arie per soprano ed orchestra; 3. Arnold Bax: *Foresta di novembre*; 4. Wagner: *Tre brani dai Maestri cantori*. — 23,30: Epilogo.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 67.

16-19,15 e 21,50: Vedi Davenport 5 XX. — 23,30: Epilogo.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

16: Musica brillante. — 17: Pezzo popolare. — 20: Musica per strumenti a fiato. — 22: Segnale orario, notizia di stampa, musica brillante.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

17,30: Reportage dell'arrivo dei ciclisti della «Cosa Parigi-Roubaix». In seguito: Concerto orchestrale, fino alle 24: Trasmissione da Parigi.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

9: Giornale parlato. — 15: Campana. Segnale orario. Dischi. — 19: Campana del Palazzo del Governo. Musica da ballo. — 20,30: Intermezzo: «Le donne nel teatro di Benavente», conversazione. Ripresa della musica da ballo. — 22,30: Campana dal Palazzo del Governo. Segnale orario. Concerto orchestrale. — 23: *Rapsodia norvegese*; 2. Liszt: *Rapsodia ungherese*, n. 1; 3. Chabrier: *Rapsodia spagnola*. Concerto corale. — 1: Campana dal Palazzo del Governo. Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

10,45: Campana del Duomo. — 11,25: J. S. Bach: *Cantata da chiesa* n. 4. — 12: «Il microfono sulla Zugspitze», conferenza. — 13,15: Per gli agricoltori. — 13,35: Concerto grammofonico. — 14,30: L'angolo del buon umore. — 15,30: Concerto orchestrale. Nell'intervallo: «Grottesco», di U. Birnbauer. — 17: «Destini ed avventure», chiacchieria. — 17,30: Introduzione all'opera seguente. — 19,35: Wagner: *I Maestri cantori*, direttore H. Knappertsbusch. In seguito: Notiziario e fine alle 24: Concerto orchestrale.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

8 (da Praga): Concerto orchestrale. — 12,5 (da Bratislava): Concerto orchestrale. — 13,30 (da Praga): Notiziario agricolo. — 16 (da Brno): Concerto. — 17,30 (da Praga): Per gli operai. — 19 (da Praga): Trasmissione di un'opera. — 22,15: Programma di domani. — 23,30 (da Praga): Concerto.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

7: Vedi Amburgo. — 8: Concerto militare. — 10,45: Canto evangelico e musica religiosa. — 11,30: Vedi Lipsia.

ERNIA

di qualsiasi volume viene immobilizzata con l'apparecchio.
Dott. ERKIS brevettato e costruito senza i comuni cuscinetti a vite, esercita la pressione soffice, spingendo l'ernia dal basso in alto. Opuscolo gratis N° 10. (in italiano e tedesco) - Milano - Via F. Galati, 38 (Trentanove).

I LETTORI!

Richiamiamo la vostra attenzione sul Concorso
«Eiar», della pagina 18.

12. Quartetti d'archi di Schubert e di Beethoven. — 13. Dischi. — 14.50: Concerto corale: 1. Haydn: *Canzoni a tre voci e canzone scherzosa Catch - Catch - Glee*; 2. Mozart: *Gli uomini cercano sempre di rubacchiare*; 3. Zücher: *Terzetto del Lago di Chiemi*; 4. Hermann: *Gioco amoroso*; 5. Rein: *Gli incolpati*; 6. Rihorist: — 15: Per i giovani: *Fiaba di Pasqua*, recita. — 16: Serenate (dischi). — 16.30: Vedi Langenberg. — 18: Hans Heinrich Elvler: *La sonata in fa diete maggiore*, opera della novella. In seguito: Esecuzione della *sonata* di Beethoven, op. 78. — 18.40: Concerto di chitarra: 1. Sor: *Variazioni su un tema di Mozart*; 2. Fortea: *Studio*; 3. Llobet: *Marie Papari della Catalogna*; 4. Malais: *Serata spagnola*; 5. Schumann: *Recitativo*; 6. Albert: *Canzone italiana*. — 19.10: L. Tolstoj: *La piccola luce*, racconto di Pasqua. — 19.30: Vedi Francfort. — 20: Vedi Francfort. — 22.15: Notiziario. — 22.30: Concerto brillante (dischi).

MÜNSTER - m. 459,4 - Kw. 60.

17.15: Predica riformata. — 19.30: Predica cattolica. — 20: Ritrasmisssione da Basilea. — 21: Concerto orchestrale da Zurigo.

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 75.

10.20: Carillon. — 10.30: Servizio religioso da una chiesa. — 16.45: Concerto di musica brillante. — 17.50: Carillon. — 18: Servizio religioso da una chiesa. — 19.15: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19.30: Recitazioni. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Mozart: *Gloria della Messa XII*; 2. Beethoven: *Overture di Leonora n. 3*; 3. Haendel: *Largo*; 4. Bach: *Gavotta*; 5. Wagner: *Incantesimo del Venerdì Santo (Parsifal)*; 6. Schubert: *Sinfonia in si minore (incompilata)*; 7. Grieg: *Su sinfonia*. — 21.35: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21.50: Concerto vocale. — 22.35: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

8.45: Musica riprodotta. — 9: Informazioni - Rassegna dai giornali. — 9.30: Lezione di ginnastica. — 12.30: Mezz'ora di dischi. — 13: Conversazione religiosa. — 13.30: Concerto di d'organo. — 13.45: Informazioni dai giornali. — 14: Musica riprodotta - Danze. — 14.15: «Bilboquet botanico», sketch. — 15 e 17: Concerto di dischi. — 20: Comunicato agricolo. — Risultati di corse. — 20.15: Informazioni economiche e sociali. — 20.30: Circo della stazione: Cinque numeri col concorso di Bilboquet. — 21: Mezz'ora di varietà. — 21.30: Informazioni. Notiziario sportivo. — Rassegna della serata sportiva. — 21.45: Caffè-concerto della stazione: (canzoni e danze - Nell'intervallo, alle 22.15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni - L'ora esatta).

PARIGI T.E. - m. 1445,8 - Kw. 15.

19: Giornale parlato. — 20.10: Meteorologia. — 20.30: Musica riprodotta.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

8: Concerto dell'orchestra della stazione (sette numeri di musica popolare). — 9: Dischi. — 9.30: Conversazione per gli operai. — 9.40: Dischi. — 10: Musica religiosa. — 11: Mattinata di composizioni ecclesiastiche. — 12: Meteorologia. — 12.15: Canpanza. — 12.5 (da Bratislava): Concerto orchestrale. — 13.30: Notiziario agricolo. — 14: Conversazione agricola. — 14.20: «Il commerciante dell'epoca presente», conversazione. — 15.40: Informazioni. — 16 (da Brno): Concerto orchestrale. — 17.30: Per gli operai. — 17.50: «L'atletica al IX congresso del Sokol», conversazione. — 18 (in tedesco): Composizioni di Haydn. — Nell'intervallo informazioni. — 19: Dal teatro nazionale di Praga: *Più bielor. Il dono, opera in tre atti*. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22.15:

Informazioni e programma di domani. — 22.30: Concerto di musica brillante e da ballo.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

Trasmisssione su m. 416 e 23,80 onda corta diurna. — 13.30: Concerto orchestrale: Tre dici numeri di musica varia. — Trasmisssione su m. 416 - 17: Musica militare. — 20.30: Ritrasmisssione o musica riprodotta. — Trasmisssione su m. 416 e 23,25 onda corta notturna. — 20.45: Informazioni dell'Agenzia Havas - Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale. Sedici numeri di musica varia e canzoni. — Nell'intervallo: Conversazione - Risultati sportivi. — Trasmisssione su m. 416 - 23: Ritrasmisssione o musica riprodotta.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.

10.30 (Bernà): Predica protestante. — Nel pomeriggio non hanno luogo emissioni. — 19.30: Segnale orario - Meteorologia. — 19.32 (Basilea): «Degli angeli e della lepre di Pasqua», chiacchierata. — 20 (Bernà): Concerto di Pasqua: Canto, violino ed organo. — 21 (Zurigo): Concerto orchestrale. — 22 (Bernà): Notiziario.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

16.15: Musica riprodotta. — 17: Per i fanciulli. — 17.55: Carillon. — 18: Vespro. — 19.15: A. Strindberg: *Per Damasco*, recita. — 21: Concerto vocale e strumentale: 1. Rimski-Korsakof: *Pasqua russa*; 2. Haquinus: *Settimana santa*; 3. Aulin: *Selezione di Padrone Olaf*; 4. Södermann: *Offerta*; 5. Atterberg: *Barocco*, suite; 6. Peterson-Berger: *Fiorenzo e Biancofiore*; 7. Grieg: *Spiltemand*; 8. H. H. er se; 9. Schubert: *Elegia di Cristiano II*; 10. Svendsen: *Romanza*; 11. Grieg: *Preghiera e danza di Olav Trygvason*.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

16.15: Musica da ballo (dischi). — 17.30: Chiacchierata in tedesco: «Previdenza per le opere madri». — 17.45: Chiacchierata in tedesco sull'agricoltura. — 18: Concerto orchestrale. — 18.45: Conferenza in francese: «L'importanza del sole per la salute dei fanciulli». — 19: Concerto orchestrale: 1. Marschner: *Ouv. di Hans Hellwig*; 2. Puccini: *Fantasia su Manon Lescaut*; 3. Massenet: *Fantasia sul Werther*; 4. Gounod: *Fantasia sul Faust*. — 19.45: Cronaca sportiva. — 19.50: Chiacchierata sportiva. — 20: Concerto strumentale: 1. Waldfteufel: *Espana*; 2. Lehar: *Selezione di Amore di zingari*; 3. Box: *Maestosa*; 4. Lanner: *I romantici*; 5. J. Strauss: *Telegrammi*. — 20.30: Notiziario. — 20.45: Cronaca riprodotta. — 21.30: Serata albaniana. Musica popolare (dischi). — 23.30: Musica da ballo (dischi).

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

13.30: Servizio religioso di rito cattolico. 14: Concerto di musica sinfonica. — 14.30: Comunicazioni agricole. — 14.45: Servizio religioso di rito protestante. — 15: Trasmisssione di immagini. — 18.15: Orchestra sinfonica. — 18.20: Informazioni dell'ultima ora. — 18.30: Cronaca locale e regionale. — 18.45: Aria di opere comiche. — 19: Frammenti di opere comiche. — 19.15: Melodie. — 19.30: Risultati di corse. — Informazioni. — 19.45: Concerto sinfonico. — 20.45: Canzonette. — 20.30: Informazioni - Cronaca locale e regionale. — 20.45: Orchestra viennese. — 21: Melodie. — 21.15: Violoncello e piano. — 21.30: Tango cantati. — 21.45: Orchestra sinfonica. — 21.55: Cronaca della serata. — L'ora esatta. — 22: Concerto di dischi. — 22.30: Frammenti di opere. — 23: Melodie di opere. — 23.15: Musica militare. — 23.30: Ultime notizie. — 23.40: Concerto di dischi. — 0.15: Il giornale parlato dell'«Etra del Nord». — 0.30: Canzonette. — 0.45: Musica da ballo. — 1: Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

9.11: Trasmisssione dell'ufficio divino da Katowice. — 11.58: Segnale orario - Fanfara della torre di Nostra Signora di Cracovia. — Comunicato meteorologico - Programma della giornata. — 12.15: Trasmisssione da Leopoli. — 13.15: Pausa. — 15: Audizione agricola. — 16: Concerto di musica leggera. — 16.30: Trasmisssione da Leopoli. — 17.30: Concerto da Cracovia. — 18.30: Trasmisssione da Vilna. — 20: Musica popolare trasmessa da Leopoli.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

9.30: Concerto corale di fanciulli cantori di Vienna: 1. Schubert: *Serebatta*; 2. Schumann: *Trioletti*; 3. Perfrido; 4. Goller: *O quam suavis*; 5. Maria sulla montagna, canzone popolare; 6. Mozart: *Berceuse*; 8. Brahms: *Gar lieblich hat sich gesellt*. — 10.5: Concerto sinfonico: 1. Bach: *Suite in*

si minore; 2. Mozart: *Sinfonia n. 11*; 3. Beethoven: *Leonora*, ouverture; 4. Mendelssohn: *Concerto* per piano, op. 25; 5. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*; 6. Wagner: *Overture del Tannhäuser*. — 12: Vedi Monaco. — 13.5: Concerto vocale e strumentale; Musica viennese e selezione di opere. — 16: Concerto mozartiano: 1. *Sonata IV*, in do maggiore; 2. *Tema con variazioni*; 3. *Sonata I*, in do maggiore. — 16.45: Per i giocatori di scacchi. — 17: Dialogo fra un ottimista e un pessimista. — 17.30: Musica da camera: 1. Goldmark: *Trio*, op. 33; 2. Beethoven: *Variazioni*, opera 121-a, sulla canzone «Io sono il sarto Kakadu», dell'opera *La sorella di Praga*. — 18.30: «La mia vita di alpinista», conferenza. — 19: Dal canto dei Nibelungi: a) La morte di Sigfrido; b) Il lamento di Grimilde. — 19.40: Concerto grammofonico (Enrico Caruso). — 20: Indovini musicali. — 21: Ritrasmisssione dalla Sala di Milano. — 22.30: Notizie. — 23.40: Concerto orchestrale.

U460
potenza d'uscita
16 Watt

P450
potenza d'uscita
3 Watt

SI 4090
Riproduttore ad alta fedeltà

CI 4090
Riproduttore a bassa impedenza

R4100
radio-ricevitore a due
valvole 60 A

R7200
radio-ricevitore a due
valvole 150 A

ZENITH

le valvole che danno la voce perfetta
al vostro moderno radiorecettore

S.A. ZENITH FILIALE DI MILANO Rapp. per la Svizzera
Sede in Monza Cso B. Ayres 3 Tel. 21155 J. Renaud & C. Neuchâtel
Salons 34

CASA DI VENDITA A RATE

MILANO L. BUZZACCHI Via Dante, 15

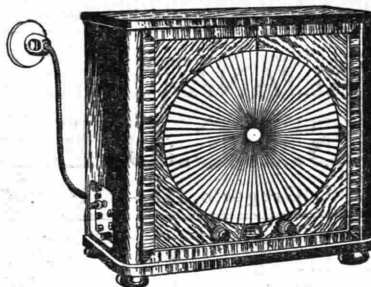
Ricca assortimento in: Oroficeria - Argenteria - Orologi - Posate - Cristalleria - Piatti - Macchine fotografiche - Biciclette - Fucili - Pistole - Rivoltelle - Fonografi - Binocoli - Regulatori, ecc.

Chiedete catalogo ondon
L. 1 in rancobelli e il
tagliando qui a fianco

RADIOCORRIERE

Signor _____
Via _____
Città _____

ECCO FINALMENTE! UN APPARECCHIO POPOLARE!



LOEWE EB. 100

Provvisto della trivalvola 3 NFW di rendimento massimo e di purezza eccezionale, nonché della valvola raddrizzatrice tipo 10 NG. Combinato con altoparlante a 4 poli

L'EB. 100 permette la recezione delle principali stazioni europee con la più fedele riproduzione

ELEGANTE - POTENTE - SOLIDO - SELETTIVISSIMO

Il nome LOEWE è garanzia di qualità

Prezzo imbattibile **L. 875** completo di valvole e tasse governative

RADIO AG. S. LOEWE

LOEWE RADIO SOCIETÀ ANONIMA - MILANO

Telefono 24-245

Via Privata della Majella, 6

Indir. teleg. Radioloewe



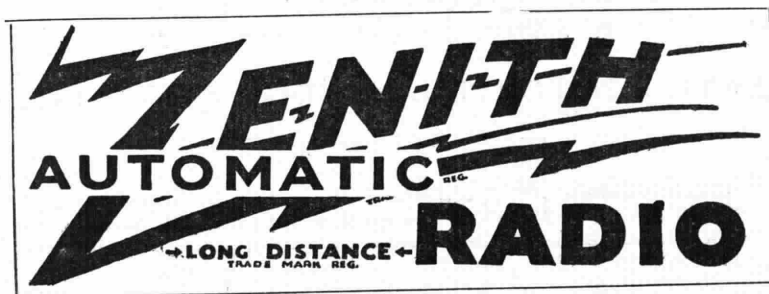
LA SOCIETA' ITALIANA COMMERCIALE D'ELIA
"S.I.C.D.E.",

Via S. Gregorio, 38 - MILANO

annunzia di aver assunto la
 RAPPRESENTANZA ESCLUSIVA
 per l'Italia e Colonie della

ZENITH RADIO CORPORATION
 di **CHICAGO**

la più antica delle grandi fabbriche americane di apparecchi riceventi radio.
 tutti i tipi da dollari 70 a dollari 2500 cadauno compresi i nuovi apparecchi



Gli apparecchi ZENITH saranno presentati alla Fiera
 di Milano nello Stand N. 3853 del Padiglione Radio

MILANO
 Via San Gregorio, 38
 Telefono 67-472

"S.I.C.D.E.",

ROMA
 Largo Goldoni, 44 - p. 2
 Telefono 65-510



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,45: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,45: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
12,45-14: Trasmissione dell'



Otetto 900 Piccinelli

col concorso del tenore Fiori.
1. Piccinelli: *Madrigale blues* 900;
2. Serra: *Perdonatemi signora*, canzone; 3. G. Franco: *Nostalgia messicana*, canzone; 4. G. Riccardi: *Motia*; 5. N. Piccinelli: *La più sona delle donne*; 6. G. Silvestri: *Perché m'avevi innamorato?*; 7. Henderson-Yane: *Monterey*; 8. N. Piccinelli: *Era destino, mia bella signora*; 9. Del Pelo: *Canta la laguna*; 10. Ravasini: *Ladro di bambola*; 11. Culotta: *Mi Moroka*; 12. N. N.: *Cara lontana*; 13. N. Piccinelli: *Ven'anni*; 14. N. Piccinelli: *Canta che ti passa*.

12,48: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
Biancoli e Falconi: Facciamo due chiacchiere.

16,25: Giornale radio.
16,35: Cantuccio del Lambini: *Mago Blu*: Rubrica del perché.
17 (Milano-Torino): Musica ritrasmessa dal Ristorante Monterotondo; (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,5: Giornale radio - Risultati delle corse all'Ippodromo di S. Siro - Comunicati dell'Enit.

19: Comun. dei Consorzi agrari.
19,5: Dopolavoro e comunicati della Reale Società geografica.

19,15: Musica varia: 1. Criscuolo: *Marcella gioia*; 2. Mariotti: *Malia gitana*; 3. Ranzano: *Canzone solitaria*; 4. Camussi: *Fox azzurro*; 5. De Micheli: *A zoso*; 6. Strauss: *Sogno di un valzer*, fantasia; 7. Ranzano: *L'uomo e fumatore*.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,20: Musica riprodotta.

20,45: E. Bertarelli: Conversazione scientifica.

21:

19° Concerto Radio Marelli

organizzato dal M° ILDEBRANDO PIZZETTI d'accordo con l'E.I.A.R.

CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M° RICCARDO ZANDONAI

1. Cherubini: *Faniska*, ouvert.
2. Porpora: *Aria* per violoncello ed archi (trascrizione Zandonai)

3. Scarlatti: *Burlesca*, (orchestrazione De Nardis).

4. Zandonai: *Meriggio sivigliano* (da Conchita).

MILANO - TORINO - GENOVA
Ore 21

XIX CONCERTO SINFONICO OFFERTO DALLA RADIOMARELLI

Organizzato dal Maestro ILDEBRANDO PIZZETTI
d'accordo con l'E. I. A. R.

CONCERTO DI MUSICA SINFONICA

DIRETTO DAL MAESTRO RICCARDO ZANDONAI

PROGRAMMA

- CHERUBINI . . . FANTASIA (ouverture)
PORPORA . . . ARIA per violoncello ed archi
(Trascrizione di R. Zandonai)
Solista: ANTONIO VALIST
SCARLATTI . . . BURLESCA
(Orchestra da C. De Nardis)
ZANDONAI . . . MERIGGIO SIVIGLIANO (da Conchita)
VESPPO per orchestra e voce di soprano (dalla
Suite *Autunno fra i monti*)
Solista la Signora MARIA FIORENZA
TREScone, danza popolare toscana

5. Zandonai: *Vespro*, dalla suite
« Autunno fra i monti » per
soprano e orchestra (solista
sig. Maria Fiorenza).
6. Zandonai: *Trescone*, danza
popolare toscana.

Concerto di Pasquetta

1. Orchestra: a) De Micheli: *La Sagra*; b) Ketelbey: *Les cloches aux champs*.
2. Quartetto del Canzoniere (Stella Galeina, soprano; Janita Toso, mezzo-soprano; Mario De Maria, tenore; M. Thermignon, baritone).
Brahms: *I valzer d'amore* (4° serie) con accompagnamento di pianoforte a quattro mani.

3. Orchestra: Fiorini: *Fantasia villereccia*.

4. Quartetto del Canzoniere: a) *Canto campagnuolo*, a 4 voci sole; b) P. Martini: *Il riso*, con accompagnamento di pianoforte a quattro mani.

5. Orchestra: Lack: *Tarantella capriccio*.

23: Giornale radio - Dalla fine del giornale radio alle 23,55: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.
23,55: Ultime notizie.

colo XVII: *Siciliana e minuetto* (trascrizione di E. Albini); Boccherini: *Rondò* (id.); Mario Bruschetti: *Adagio*; Wilhelm Jeral: *Zingaresca* (pianista Pia Biasetton); Sgambati: *Gavotta e Toccata*; Albeniz: *Cadice*; Liszt: *Venezia e Napoli*.
Novella umoristica di Ugo Chiarelli.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Ildroporto.

19,15: *GIORNALE RADIO* - Giornale dell'Enit - Comunicato del Dopolavoro - Notizie.

19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



20,10: Giornale radio - Rubriche varie - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,40:

Serata di musica leggera

Esecuzione di canzoni italiane.
Orchestra dell'E.I.A.R.

Direttore M° GIUSEPPE BONAVOLONTA.
Parte prima:

1. Frittelli: *Negro folle* (orch.).
2. Sassoli: *Divagando*, intermezzo (orchestra).
3. Mariotti: *Se - Si - Sa - Susy* (duetto).
4. Muscheroni: *Pensee*.
5. Peiri: *Nella dolce Patagonia*.
6. Kollo: *Rolling eyes* (orch.).
7. Lanzetta: *Ad*.
8. Simi: *Adio*, sposina bionda.
9. Frassinetti: *Piove, cich cich* (duetto).
10. Notizie varie.
11. Pezzi per saxofono (prof. Cesare Mattucci).

Parte seconda:

12. Gori: *Gaia nidiata*, intermezzo (orchestra).
13. Gatti: *How do you do?*
14. Pasargiklian: *Monello bruno*.
15. Di Lazzaro: *Tommy*.
16. De Nardis: *Racconto*, dalla suite « Scene piemontesi » (orchestra).
17. Del Pelo: *Canta la laguna*.
18. Tagliaferri: *O mia casetta* (duetto).
19. D'Achiardi: *Vecchia chitarra*.
20. Staffili: *Oh, donna Clara*, duetto.
21. Rivista delle riviste.

Parte terza:

22. Adriani: *Belle bimbe* (orch.).
23. Frassinetti: *Come la va, come la vien*.
24. Frittelli: *Fascino di Madera*.
25. Mulier: *Edda Marianna*, fox-trot (orchestra).
26. Alfieri: *La canzone dell'aria*.
27. Mielei: *Hula; Hula!*
28. Ciolfi: *Oht che tipo* (duetto).
29. Feicetti: *Americano*, fox-trot (orchestra).
- 22,55 (circa): Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 7,5 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTI
m. 25,4 - Kw. 15,2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.
12,45-13,55: Concerto di musica leggera: 1. Mancini: *La marcia di Ronchi*; 2. Manno: *Musmé*; 3. Falli: *Baciamano*; 4. Frontini: *Amore in fiore*; 5. Valente: *I granatieri*, pot-pourri; 6. Mignone: *Bella Napoli*; 7. Sagara: *Torna nel sopra, serenata*; 8. De Nardis: *Canti notturni sul Po*; 9. Sampietro: *Fortunello*, valzer; 10. Storaci: *Tutti ad Hollywood*, one step.

13,20: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.

16,25: Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

Concerto

vocale e strumentale

col concorso del sopr. Ida Gerardi Costa e del bar. Antonio Mallo; violoncelli. Luigi Chiarrappa; Giacomo Cervetto (se-

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
12,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



12,55-13,45: Musica varia: 1. Corlopassi: *Aurora*, int.; 2. Massenot: *Erodiade*, fantasia; 3. Lehar: *Frasquita*, valzer; 4. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, selezione; 5. Nucci: *Il tuo bel canto*, int.
16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries;

Concerto variato

Orchestra ANDELWITZ-SETTE

1. Engel: *Dresden*; 2. Strauss: *Fileno, donna e cani*, valzer; 3. Suppé: *Dama di picche*, sinfonia; 4. Margutti: *El mi amor*, serenata; 5. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia (Ric); 6. Andolvi: *Danza cinese*; 7. a) Billi: *Redova*, b) Puligheddu: *Danza montanara*; 8. Kalmann: *La principessa del circo*, selezione; 8. Accorsi: *India*, fox-trot

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Pennati-Malvezzi: *Graziella*, int.; 2. Nucci: *Poche rose*, valzer; 3. Agostini: *Serenata romagnola*; 4. Leoncavallo:

1. *Pagliacci*, fantasia (Sonzogno); 5. Piaccone: *Dolce* 3, int.
20,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



20,45: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21:

Concerto di musica operettistica

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Lincke: Ouverture per una operetta.
2. Lehar: *Paganini*, «Nessun ti ama come me».
3. Pietro: *Addio giovinezza*, selezione.
4. Lincke: *L'ebbrezza del valzer*.
5. a) Mendelssohn: *Canto senza parole*, b) Sarasate: *Adios montañas mías*, c) Castelnuovo - Tedesco: *Capitan Fracassa* (violonista Leo Petroni).
6. Nedbal: *Sangue polacco*, pol-pouri.
7. Pietro: *Acqua chiara*, motivi.
8. Hrubý: *Melodie di Lehar*.

Fra il 5° e il 6° numero: Radiociclopedia.

23: Notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

20: Borsa - Mercati - Meteorologia - Notizie varie. - 20,15: Trasmissione di immagini. - 20,30: Cronaca cinematografica. - 20,40: Alcune notizie (dischi). - 21: Ultime informazioni. - 21,30: Canzonette. - 21,45: Concerto vario: 1. Waldteufel: *I pattinatori*; 2. Ellenberg: *Campare a sera*; 3. Massenet: *Matinata*; 4. Godard: *Valzer al chiaro di luna*; 5. Collin: *Fantasia sui Coccò bel ovi*; 6. Filippucci: *Viaggio in Persia*; 7. Meyerbeer: *Fantasia sugli Ugonotti*; 8. Haendel-Feuillard: *Sonata* per due violoncelli e piano; 9. Beethoven: *Prometeo*, ouverture; 10. Rachmaninov: *Preludio*; 11. Mahler: *Suite della Festa da Teres*; 12. Nicolai: *Selezione delle Allegre comari di Windsor*; 13. Mussorgski: *a) Scherzo*; b) *Intermezzo*; c) *Marcia turca*. - 23,45: Jazz-band.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale. - 17: Musica religiosa del secolo 17°; 1. Scheidemann: *Corale per organo*; 2. Weckmann: *Quanto è deserta la città*; 3. Punder: *Gesù Cristo, nostro Salvatore*; 4. Praetorius: *Cristo è risorto*. - 17,30: Concerto corale: Arie popolari. - 18,15: Conferenza. - 18,45: Concerto di bandanon. - 19,35: Meteorologia. - 20: Concerto vocale e strumentale: 1. Mozart: *Ouv. di Don Giovanni*; 2. Mozart: *Variazioni in re maggiore*; 3. Schumann: *Canto del viandante*; 4. Weber: *Ouv. di Abu Hassan*; 5. Wag-

ner: *Preludio del III atto del Tanhäuser*; 6. Wagner: *Frammento del II atto del Tanhäuser*; 7. Schubert: *Improntanti in la bemolle maggiore*; 8. Bruch: *Concerto di violino*; 9. Humperdinck: *Cavalcata della strega e valzer dei biscotti di Hänsel e Gretel*; 10. Albert: *Un'aria degli Orchi spensieri*; 11. Kreisler: *Capriccio viennese*; 12. Kreisler: *Tamburino cinese*; 13. Nicolai: *Ouv. delle Allegre comari di Windsor*; 14. Kreutzer: *Coro del Bivacco di Granata*. - 22: Attualità. - 22,30: Danze.

BARCELLONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. - 18,30: Audizione di dischi scelti. - 19: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante. - 19,30: Canzoni ed arie per soprano. - 20: Lettura di prose catalane. - 20,10: Concerto dell'orchestra della stazione: Cinque numeri di musica. - 20,50: Trio argentino. - 21,20: Danze eseguite dall'orchestra della stazione. - 22: Dischi. - 21: Fine della trasmissione.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

18: Dischi. - 17: Lettura. - 17,30: Arie nazionali. - 18: Concerto orchestrale. - 19,30: Lezione di francese. - 20: Arie nazionali. - 20,30: Concerto di piano: 1. Chopin: *Ballata* n. 1, op. 23; 2. Rachmaninov: *Preludio* n. 2, op. 3; 3. Smetana: *Poika* n. 1, op. 7; 4. Staub: *Sous bois*, op. 6; 5. Chopin: *Studi* n. 5, n. 1, n. 2, n. 11; Moskovski: *Valzer* n. 1, op. 34. - 21: Concerto grammofonico. - 21,30: Notizie della stazione. - 21,50: Concerto orchestrale: 1. Paepke: *Wagneriana*; 2. Bruckner: *Secondo tempo della IV Sinfonia*; 3. Rimski-Korsakov: *Fantasia sui temi serbi*. - 22,40: Concerto di balalaika.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16: Cantanti e direttori d'orchestra di film sonora. - 17: *Sinfonia*. - 16,25: Reportage della conferenza di Karlshorst. - 17: Concerto militare: Mu-

siche di Boieldien, Moet, Wagner, Verdi, R. Strauss, Molke, Blankenburg, E. Strauss; Bratschi - Nell'intervallo: Willy Schaefer. - 19: «Paquosa berlinese cento anni fa», conferenza. - 20: Suppé: *Il giovanotto spigliato*, operetta comica. - 22: Notiziario. - Fino alle 0,30: Musica da ballo.

BRATISLAVA - metri 278,8 Kw. 14.

16: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,30: «Costumi di Pasqua», conversazione. - 17,50: Dischi. - 18: Musica da camera (musica per violino): 1. Schubert: *Sonata* in sol minore; 2. Mendelssohn: *Sonata* in fa minore; 3. Blatny: *Sonata* per violino e piano. - 19 (da Praga): Sport. - 19,5 (da Brno): Conversazione. - 19,50 (da Praga): Musica popolare. - 20,50 (da Brno): Concerto popolare. - 22 (da Praga): Dischi.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

15,10: Concerto di mandolini - 16: Per i fanciulli: *Recta*. - 16,30: Concerto orchestrale. - 17,15: Racconta sui libri di spionaggio. - 17,30: Concerto orchestrale: Musiche di J. Strauss. - 18,30: Meteor. - In seguito: «Coscienza vera e falsa», conferenza. - 18,45: *Vecchi Ueder*: 1. Schubert: *Una mela*, Loeve; 2. *L'orologio*; 3. *Erico l'uccellatore*; 3. Rubinstein: *L'Asra*; 4. Levi: *L'ultimo saluto*; 5. *First: Parte la vettura*; 6. Hermann: *Tre ridenti*. - 19,15: Meteorologia. - «Da Opitz a Götter», conferenza. - 19,30: Concerto militare. - 1. Beethoven: *Marcia turca dalle Rovine di Atene*; 2. Schindelmeyer: *Ouverture di Uriel Acosta*; 3. Kockert: *a) Farfalle e rose*, b) *Sole arabo*; 4. Richard: *Rapsodia spagnola*; 5. *Il sole*; 6. *Il sole*; 7. *Il sole*; 8. *Il sole*; 9. *Il sole*; 10. *Il sole*; 11. *Il sole*; 12. *Il sole*; 13. *Il sole*; 14. *Il sole*; 15. *Il sole*; 16. *Il sole*; 17. *Il sole*; 18. *Il sole*; 19. *Il sole*; 20. *Il sole*; 21. *Il sole*; 22. *Il sole*; 23. *Il sole*; 24. *Il sole*; 25. *Il sole*; 26. *Il sole*; 27. *Il sole*; 28. *Il sole*; 29. *Il sole*; 30. *Il sole*; 31. *Il sole*; 32. *Il sole*; 33. *Il sole*; 34. *Il sole*; 35. *Il sole*; 36. *Il sole*; 37. *Il sole*; 38. *Il sole*; 39. *Il sole*; 40. *Il sole*; 41. *Il sole*; 42. *Il sole*; 43. *Il sole*; 44. *Il sole*; 45. *Il sole*; 46. *Il sole*; 47. *Il sole*; 48. *Il sole*; 49. *Il sole*; 50. *Il sole*; 51. *Il sole*; 52. *Il sole*; 53. *Il sole*; 54. *Il sole*; 55. *Il sole*; 56. *Il sole*; 57. *Il sole*; 58. *Il sole*; 59. *Il sole*; 60. *Il sole*; 61. *Il sole*; 62. *Il sole*; 63. *Il sole*; 64. *Il sole*; 65. *Il sole*; 66. *Il sole*; 67. *Il sole*; 68. *Il sole*; 69. *Il sole*; 70. *Il sole*; 71. *Il sole*; 72. *Il sole*; 73. *Il sole*; 74. *Il sole*; 75. *Il sole*; 76. *Il sole*; 77. *Il sole*; 78. *Il sole*; 79. *Il sole*; 80. *Il sole*; 81. *Il sole*; 82. *Il sole*; 83. *Il sole*; 84. *Il sole*; 85. *Il sole*; 86. *Il sole*; 87. *Il sole*; 88. *Il sole*; 89. *Il sole*; 90. *Il sole*; 91. *Il sole*; 92. *Il sole*; 93. *Il sole*; 94. *Il sole*; 95. *Il sole*; 96. *Il sole*; 97. *Il sole*; 98. *Il sole*; 99. *Il sole*; 100. *Il sole*; 101. *Il sole*; 102. *Il sole*; 103. *Il sole*; 104. *Il sole*; 105. *Il sole*; 106. *Il sole*; 107. *Il sole*; 108. *Il sole*; 109. *Il sole*; 110. *Il sole*; 111. *Il sole*; 112. *Il sole*; 113. *Il sole*; 114. *Il sole*; 115. *Il sole*; 116. *Il sole*; 117. *Il sole*; 118. *Il sole*; 119. *Il sole*; 120. *Il sole*; 121. *Il sole*; 122. *Il sole*; 123. *Il sole*; 124. *Il sole*; 125. *Il sole*; 126. *Il sole*; 127. *Il sole*; 128. *Il sole*; 129. *Il sole*; 130. *Il sole*; 131. *Il sole*; 132. *Il sole*; 133. *Il sole*; 134. *Il sole*; 135. *Il sole*; 136. *Il sole*; 137. *Il sole*; 138. *Il sole*; 139. *Il sole*; 140. *Il sole*; 141. *Il sole*; 142. *Il sole*; 143. *Il sole*; 144. *Il sole*; 145. *Il sole*; 146. *Il sole*; 147. *Il sole*; 148. *Il sole*; 149. *Il sole*; 150. *Il sole*; 151. *Il sole*; 152. *Il sole*; 153. *Il sole*; 154. *Il sole*; 155. *Il sole*; 156. *Il sole*; 157. *Il sole*; 158. *Il sole*; 159. *Il sole*; 160. *Il sole*; 161. *Il sole*; 162. *Il sole*; 163. *Il sole*; 164. *Il sole*; 165. *Il sole*; 166. *Il sole*; 167. *Il sole*; 168. *Il sole*; 169. *Il sole*; 170. *Il sole*; 171. *Il sole*; 172. *Il sole*; 173. *Il sole*; 174. *Il sole*; 175. *Il sole*; 176. *Il sole*; 177. *Il sole*; 178. *Il sole*; 179. *Il sole*; 180. *Il sole*; 181. *Il sole*; 182. *Il sole*; 183. *Il sole*; 184. *Il sole*; 185. *Il sole*; 186. *Il sole*; 187. *Il sole*; 188. *Il sole*; 189. *Il sole*; 190. *Il sole*; 191. *Il sole*; 192. *Il sole*; 193. *Il sole*; 194. *Il sole*; 195. *Il sole*; 196. *Il sole*; 197. *Il sole*; 198. *Il sole*; 199. *Il sole*; 200. *Il sole*; 201. *Il sole*; 202. *Il sole*; 203. *Il sole*; 204. *Il sole*; 205. *Il sole*; 206. *Il sole*; 207. *Il sole*; 208. *Il sole*; 209. *Il sole*; 210. *Il sole*; 211. *Il sole*; 212. *Il sole*; 213. *Il sole*; 214. *Il sole*; 215. *Il sole*; 216. *Il sole*; 217. *Il sole*; 218. *Il sole*; 219. *Il sole*; 220. *Il sole*; 221. *Il sole*; 222. *Il sole*; 223. *Il sole*; 224. *Il sole*; 225. *Il sole*; 226. *Il sole*; 227. *Il sole*; 228. *Il sole*; 229. *Il sole*; 230. *Il sole*; 231. *Il sole*; 232. *Il sole*; 233. *Il sole*; 234. *Il sole*; 235. *Il sole*; 236. *Il sole*; 237. *Il sole*; 238. *Il sole*; 239. *Il sole*; 240. *Il sole*; 241. *Il sole*; 242. *Il sole*; 243. *Il sole*; 244. *Il sole*; 245. *Il sole*; 246. *Il sole*; 247. *Il sole*; 248. *Il sole*; 249. *Il sole*; 250. *Il sole*; 251. *Il sole*; 252. *Il sole*; 253. *Il sole*; 254. *Il sole*; 255. *Il sole*; 256. *Il sole*; 257. *Il sole*; 258. *Il sole*; 259. *Il sole*; 260. *Il sole*; 261. *Il sole*; 262. *Il sole*; 263. *Il sole*; 264. *Il sole*; 265. *Il sole*; 266. *Il sole*; 267. *Il sole*; 268. *Il sole*; 269. *Il sole*; 270. *Il sole*; 271. *Il sole*; 272. *Il sole*; 273. *Il sole*; 274. *Il sole*; 275. *Il sole*; 276. *Il sole*; 277. *Il sole*; 278. *Il sole*; 279. *Il sole*; 280. *Il sole*; 281. *Il sole*; 282. *Il sole*; 283. *Il sole*; 284. *Il sole*; 285. *Il sole*; 286. *Il sole*; 287. *Il sole*; 288. *Il sole*; 289. *Il sole*; 290. *Il sole*; 291. *Il sole*; 292. *Il sole*; 293. *Il sole*; 294. *Il sole*; 295. *Il sole*; 296. *Il sole*; 297. *Il sole*; 298. *Il sole*; 299. *Il sole*; 300. *Il sole*; 301. *Il sole*; 302. *Il sole*; 303. *Il sole*; 304. *Il sole*; 305. *Il sole*; 306. *Il sole*; 307. *Il sole*; 308. *Il sole*; 309. *Il sole*; 310. *Il sole*; 311. *Il sole*; 312. *Il sole*; 313. *Il sole*; 314. *Il sole*; 315. *Il sole*; 316. *Il sole*; 317. *Il sole*; 318. *Il sole*; 319. *Il sole*; 320. *Il sole*; 321. *Il sole*; 322. *Il sole*; 323. *Il sole*; 324. *Il sole*; 325. *Il sole*; 326. *Il sole*; 327. *Il sole*; 328. *Il sole*; 329. *Il sole*; 330. *Il sole*; 331. *Il sole*; 332. *Il sole*; 333. *Il sole*; 334. *Il sole*; 335. *Il sole*; 336. *Il sole*; 337. *Il sole*; 338. *Il sole*; 339. *Il sole*; 340. *Il sole*; 341. *Il sole*; 342. *Il sole*; 343. *Il sole*; 344. *Il sole*; 345. *Il sole*; 346. *Il sole*; 347. *Il sole*; 348. *Il sole*; 349. *Il sole*; 350. *Il sole*; 351. *Il sole*; 352. *Il sole*; 353. *Il sole*; 354. *Il sole*; 355. *Il sole*; 356. *Il sole*; 357. *Il sole*; 358. *Il sole*; 359. *Il sole*; 360. *Il sole*; 361. *Il sole*; 362. *Il sole*; 363. *Il sole*; 364. *Il sole*; 365. *Il sole*; 366. *Il sole*; 367. *Il sole*; 368. *Il sole*; 369. *Il sole*; 370. *Il sole*; 371. *Il sole*; 372. *Il sole*; 373. *Il sole*; 374. *Il sole*; 375. *Il sole*; 376. *Il sole*; 377. *Il sole*; 378. *Il sole*; 379. *Il sole*; 380. *Il sole*; 381. *Il sole*; 382. *Il sole*; 383. *Il sole*; 384. *Il sole*; 385. *Il sole*; 386. *Il sole*; 387. *Il sole*; 388. *Il sole*; 389. *Il sole*; 390. *Il sole*; 391. *Il sole*; 392. *Il sole*; 393. *Il sole*; 394. *Il sole*; 395. *Il sole*; 396. *Il sole*; 397. *Il sole*; 398. *Il sole*; 399. *Il sole*; 400. *Il sole*; 401. *Il sole*; 402. *Il sole*; 403. *Il sole*; 404. *Il sole*; 405. *Il sole*; 406. *Il sole*; 407. *Il sole*; 408. *Il sole*; 409. *Il sole*; 410. *Il sole*; 411. *Il sole*; 412. *Il sole*; 413. *Il sole*; 414. *Il sole*; 415. *Il sole*; 416. *Il sole*; 417. *Il sole*; 418. *Il sole*; 419. *Il sole*; 420. *Il sole*; 421. *Il sole*; 422. *Il sole*; 423. *Il sole*; 424. *Il sole*; 425. *Il sole*; 426. *Il sole*; 427. *Il sole*; 428. *Il sole*; 429. *Il sole*; 430. *Il sole*; 431. *Il sole*; 432. *Il sole*; 433. *Il sole*; 434. *Il sole*; 435. *Il sole*; 436. *Il sole*; 437. *Il sole*; 438. *Il sole*; 439. *Il sole*; 440. *Il sole*; 441. *Il sole*; 442. *Il sole*; 443. *Il sole*; 444. *Il sole*; 445. *Il sole*; 446. *Il sole*; 447. *Il sole*; 448. *Il sole*; 449. *Il sole*; 450. *Il sole*; 451. *Il sole*; 452. *Il sole*; 453. *Il sole*; 454. *Il sole*; 455. *Il sole*; 456. *Il sole*; 457. *Il sole*; 458. *Il sole*; 459. *Il sole*; 460. *Il sole*; 461. *Il sole*; 462. *Il sole*; 463. *Il sole*; 464. *Il sole*; 465. *Il sole*; 466. *Il sole*; 467. *Il sole*; 468. *Il sole*; 469. *Il sole*; 470. *Il sole*; 471. *Il sole*; 472. *Il sole*; 473. *Il sole*; 474. *Il sole*; 475. *Il sole*; 476. *Il sole*; 477. *Il sole*; 478. *Il sole*; 479. *Il sole*; 480. *Il sole*; 481. *Il sole*; 482. *Il sole*; 483. *Il sole*; 484. *Il sole*; 485. *Il sole*; 486. *Il sole*; 487. *Il sole*; 488. *Il sole*; 489. *Il sole*; 490. *Il sole*; 491. *Il sole*; 492. *Il sole*; 493. *Il sole*; 494. *Il sole*; 495. *Il sole*; 496. *Il sole*; 497. *Il sole*; 498. *Il sole*; 499. *Il sole*; 500. *Il sole*; 501. *Il sole*; 502. *Il sole*; 503. *Il sole*; 504. *Il sole*; 505. *Il sole*; 506. *Il sole*; 507. *Il sole*; 508. *Il sole*; 509. *Il sole*; 510. *Il sole*; 511. *Il sole*; 512. *Il sole*; 513. *Il sole*; 514. *Il sole*; 515. *Il sole*; 516. *Il sole*; 517. *Il sole*; 518. *Il sole*; 519. *Il sole*; 520. *Il sole*; 521. *Il sole*; 522. *Il sole*; 523. *Il sole*; 524. *Il sole*; 525. *Il sole*; 526. *Il sole*; 527. *Il sole*; 528. *Il sole*; 529. *Il sole*; 530. *Il sole*; 531. *Il sole*; 532. *Il sole*; 533. *Il sole*; 534. *Il sole*; 535. *Il sole*; 536. *Il sole*; 537. *Il sole*; 538. *Il sole*; 539. *Il sole*; 540. *Il sole*; 541. *Il sole*; 542. *Il sole*; 543. *Il sole*; 544. *Il sole*; 545. *Il sole*; 546. *Il sole*; 547. *Il sole*; 548. *Il sole*; 549. *Il sole*; 550. *Il sole*; 551. *Il sole*; 552. *Il sole*; 553. *Il sole*; 554. *Il sole*; 555. *Il sole*; 556. *Il sole*; 557. *Il sole*; 558. *Il sole*; 559. *Il sole*; 560. *Il sole*; 561. *Il sole*; 562. *Il sole*; 563. *Il sole*; 564. *Il sole*; 565. *Il sole*; 566. *Il sole*; 567. *Il sole*; 568. *Il sole*; 569. *Il sole*; 570. *Il sole*; 571. *Il sole*; 572. *Il sole*; 573. *Il sole*; 574. *Il sole*; 575. *Il sole*; 576. *Il sole*; 577. *Il sole*; 578. *Il sole*; 579. *Il sole*; 580. *Il sole*; 581. *Il sole*; 582. *Il sole*; 583. *Il sole*; 584. *Il sole*; 585. *Il sole*; 586. *Il sole*; 587. *Il sole*; 588. *Il sole*; 589. *Il sole*; 590. *Il sole*; 591. *Il sole*; 592. *Il sole*; 593. *Il sole*; 594. *Il sole*; 595. *Il sole*; 596. *Il sole*; 597. *Il sole*; 598. *Il sole*; 599. *Il sole*; 600. *Il sole*; 601. *Il sole*; 602. *Il sole*; 603. *Il sole*; 604. *Il sole*; 605. *Il sole*; 606. *Il sole*; 607. *Il sole*; 608. *Il sole*; 609. *Il sole*; 610. *Il sole*; 611. *Il sole*; 612. *Il sole*; 613. *Il sole*; 614. *Il sole*; 615. *Il sole*; 616. *Il sole*; 617. *Il sole*; 618. *Il sole*; 619. *Il sole*; 620. *Il sole*; 621. *Il sole*; 622. *Il sole*; 623. *Il sole*; 624. *Il sole*; 625. *Il sole*; 626. *Il sole*; 627. *Il sole*; 628. *Il sole*; 629. *Il sole*; 630. *Il sole*; 631.

Graciosa, valzer; 3. Aria per baritone; 4. Berlioz: Danza delle sfilate dalla *damnation di Faust*; 5. Elgar: *Sogni di fantasia*; 6. Coleridge-Taylor: *La diavola di Huanahua*, cantata per soli, coro ed orchestra. — 24-1: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

15,30: Concerto grammofonico. — 16,30: Concerto da Wiesbaden (vedi Mühbacher). — 18: «Storia di una trasvolata atlantica senza gloria». — 18,30: Musica da camera: 1. Schubert: *Sonata* op. 102; 2. Beethoven: *Sonata IX*. — 19,30: Vedi Mühbacher. — 21,15: Vedi Mühbacher. — 22,30: Danze.

GRAZ - m. 352,5 - Kw. 9,5.

Vedi programma di Vienna.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 7,5.

16,25: Reportage di una corsa ippica (da Berlino). — 17,18: Vedi Berlino. — 18: «Musik der stummen Dinge», radiorecita con musica. — 18,30: Beethoven: *Quartetto* in sol minore per flauto, violino, viola e contrabbasso. — 19,30: «Costumi pasquali in Abissinia», conversazione. — 20: Bollettino sportivo. — 20,10: Concerto orchestrale popolare: 1. Lortzing: *Operette di festa*; 2. Rode: *Valzer per xilofono*; 3. Meyerbeer: *Danza delle piazze*; 4. Delibes: *Musica di balletto da Coppelia*; 5. Verdi: *Fantasia sul Rigoletto* per clarinetto; 6. J. Strauss: *La mia vita è amore e piacere*, valzer; 7. Jacobi: *Tema e variazioni* per fagotto; 8. J. Renée: *Arioso*; 9. Demersmann: *Il tremolo*, fantasia per flauto; 10. Fétas: *Valzer*. — 22,15: Notiziario. — 22,30-0,30: Musica da ballo (da Berlino).

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16,25: Concerto dell'orchestra d'Utrecht ed allocuzione. — 18,10: Radiorecita. — 18,40: Concerto pianistico. —

19,10: Conversazione. — 19,40: Una mezz'ora per gli ebrei. — 20,40: Concerto orchestrale. — 21,10: Concerto orchestrale. — 21,40: Dischi. — 22,10: Notiziario. — 22,30: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

15,40: Servizio religioso da una cappella (Musica di violini). — 17,40: Concerto orchestrale. — 18,40: Dischi. — 18,55: Musica per due pianoforti. — 19,10: Concerto vocale e corale. — 20,40: Concerto orchestrale e vocale: 1. J. C. Bach: *Sinfonia*; 2. Telenan: *Cantate in sol maggiore*; 3. Mozart: *Divertimento in fa maggiore*; 4. Tre arie per contralto; 5. Canzoni di Pasqua; 6. Canzoni di Pasqua; 7. Luigini: *Balletto ecclastico*; 8. Rossini: *Sinfonia della caccia indiana*; 9. Maillart: *Fantasia sui Dragoni di Villars*. — 22,40: Notiziario. — 23,25: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16,30: Intermezzo musicale. — 16,40: Conferenza: «Pasqua nel popolo polacco». — 16,55: «La cassetta delle lettere», in polacco. — 17,10: Trasmissione da Varsavia. — 17,25: Quarto d'ora letterario. — 17,40: Concerto popolare. — 19: Mezz'ora di allegria. — 19,25: Cronaca. — 19,40: Annunci vari. — Programma di donami. — Spettacoli della settimana. — 20: Conversazione letteraria. — 20,30: Cronaca. — 20,40: R. Planquette: *Le campagne di Corneille*, operetta. — 22,15: Meteorologia. — Bollettino sportivo. — Programma in francese. — Ultime notizie. — 23,30: Musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN — m. 1634,9 - Kw. 35.

16: Vedi Berlino. — 17: Vedi Berlino. — 19: «L'importanza della fede della risurrezione per la vita umana», conferenza. — 19,30: Vedi Mühbacher. — 21: Vedi Amburgo. — 22: Vedi Berlino.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6.

16 (da Bratislava): Concerto orchestrale. — 17,30: Dischi. — 18,30: Scene di Pasqua. — 19 (da Praga): Sport. — 19,5 (da Brno): Conversazione. — 19,50: Musica popolare. — 21: Serata popolare (orchestra della stazione (note numeri)). — 22 (da Praga): Notiziario. — 22,15: Borsa. — Programma di donami. — 22,30 (da Praga): Dischi.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

15,50: Per i giovani. — 16,30: Concerto orchestrale. — 18: Conferenza agricola. — 18,35: Conferenza. — 18,55: Viaggio in Spagna. — 19,30: Conferenza dialettale. — 20: Da Colonia: Verdi: *Requiem*, per soli, coro ed orchestra. — In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto brillante.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

15,45: K. Kuchler: «Fantasia d'estate». — 17: Dischi. — 18,15: Concerto vocale: *Lieder* di Schubert, Wolf, Mahler. — 19,15: Introduzione alla seguente opera. — 19,30: Bizet: *Carmen*, opera in 4 atti. — 23: Notiziario, e fino alle 24: Danze.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 45.

17: Vedi Davenport 5 XX. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie. — Bollettini. — 19,40: Concerto vocale (soprano) e strumentale (tutti). — Negli intervalli: Dizione. — 21: Conversazione francese. — 21,30: Notizie regionali. — 21,35: Concerto della banda militare della stazione. — Canzoni al piano. — 22,45: Concerto di musica da ballo. — 23,15: Notizie. — Bollettini. — 23,30-1: Musica da ballo.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 67.

18,15: Vedi Davenport 5 XX. — 22,15: Riporti della Borsa di New York. — 22,30-1: Vedi Davenport 5 XX.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

16: Lettura umoristica. — 16,30: Canzoni popolari. — 20: Canzoni popolari slovene. — 22: Segnale orario, notizie di stampa e musica da ballo.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

20: Radiogazzetta. — 21,30: Serata varia: 1. Kaiser: *Sous le Volle*, opera comica; 2. J. Lorges: *Serenata appassionata*; 3. Intermezzi.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16,25: Notiziario teatrale. — 20: Campane dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Mercatelli. — Conversazione sullo sport. — 20,30: Musica da ballo. — 21,25: Notizie dai giornali. — 21,30: Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

15,35-17 (Norimberga): Concerto vocale e strumentale. — 17: «Una sera a Bahia», conferenza. — 17,25: Musica da camera con chitarra: 1. Kreutzer: *Trillo*; 2. Schubert: *Quartetto* in sol maggiore. — 18,5: Hermann Hom legge liriche sue. — 18,30: *Lieder* di primavera accompagnati sul liuto. — 19: «Ciò che accade al mondo», conferenza. — 19,35: E. Noether: *Il musicista straniero*, radiorecita. — 20,25: Concerto orchestrale: 1. Cornelius: *Ouv. del Barbiero di Bagdad*; 2. Bruch: *Concerto* in sol maggiore; 3. Grieg: *Suite di Sigurd Jorsalfar*; 4. Moscovski: *Due danze spagnole*; 5. Lanner: *I Schönbrunn*; 6. Rossini: *Ouv. del Guglielmo Tell*. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Danze da Vienna.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16 (da Bratislava): Concerto orchestrale. — 17,30 (da Praga): Conversazione. — 19 (da Praga): Sport. — 19,5

Un ricevitore per TELEVISIONE che può costare anche sole 30 lire!!

realizzabile da chiunque con sorprendente facilità seguendo le istruzioni del nostro libro:

LA TELEVISIONE PER TUTTI

II Edizione L. 12 franco nel Regno (inviando vaglia postale)

Spedizioni contro assegno L. 13,70

Seguendo le istruzioni del v. manuale LA TELEVISIONE PER TUTTI ho costruito in un paio d'ore e con materiale d'occasione l'apparecchio televisivo col quale ieri sera sono riuscito a vedere molto bene Londra. Con distinta stima,
MIAZZI LEONE
Strà (Venezia)

ABBIAMO IL PIACERE DI ANNUNCIARE CHE, DOPO ACCURATA PREPARAZIONE TECNICA, SIAMO IN GRADO DI FORNIRE IL NOSTRO DISCO DI ALLUMINIO PER LA RICEZIONE DELLA TELEVISIONE DI LONDRA A L. 55 FRANCO DI SPESE (Imballo accuratissimo)

Nonno perforato meccanicamente con assoluta precisione onde consentire la migliore ricchezza di visione e viene fornito completo pronto per l'uso - Diametro 50 cm. - Tori quadrati

conoscere il nome di ogni stazione che si senta...
ecco ciò che consente il "DISPOSITIVO PER IDENTIFICARE LE STAZIONI RADIO" (Brevetto F.lli FRACCARO)

di manovra oltremodo semplice, con indicazione immediata e sicura - IX serie aggiornata con 69 nomi

Prezzo L. 12 franco nel Regno, inviando vaglia postale (contro assegno L. 13,10).
Opuscolo gratis a richiesta - Rivenditori chiedeteci offerta speciale

Sono lieto di informarvi che anche mia figlia, a solo 4 anni di età adoperava e trova con facilità le stazioni col vostro dispositivo. SalutandoVi distintamente,
MESSA CARLO
Olgiate (Como)

RADIO 1BW
FRATELLI FRACCARO
CASTELFRANCO VENETO



MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Musica varia: 1. Weber: *Euryanthe*, ouverture; 2. Montagnini: *Risveglio*, valse; 3. Delibes: *La source*, suite; 4. Scassola: *Réverie*, dalla suite pastorale; 5. Thomas: *Mignon*, fantasia; 6. Rubinstein: *Toreador e Andalusia*; 7. Suco: *Improvvisi*; 8. Sousa: *Il re del cono*, marcia.
12,48: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
Trasmissione di dischi
«La voce del padrone».
13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,25: Giornale radio.
16,35: Canticcio dei bambini: Signora Vanna Bianchi-Rizzi: Recitazione.
17: Musica ritrasmessa dal Ristorante Montemarlo.
17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.
19: Comunicati dei Consorzi agrari.
19,5: Dopolavoro.
19,15: Musica varia: 4. Sieci: *Piccola pattuglia*; 2. Billi: *Incantatrice*; 3. Pietri: *Acqua calda*, fantasia; 4. Mattani: *Astralis*; 5. Donali: *Serenata sincera*; 6. Grieg: *Marcia nuziale*; 7. Ketelbey: *Mercedario persiano*.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,20: Musica riprodotta.
20,45: Conversazione di Salvatore Gotta.
21:

Duetti di opere italiane

offerti dalla Compagnia Generale di Elettività: 1. Bullo: *Mefistofele*, «Lontano lontano» (soprano Pia Tassinari, tenore Ferdinando Cini-selli); 2. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «No, no Turiddu» (soprano Hilde Monti, tenore Giuseppe Garutti).

21,20: Trasmissione dell'operetta:

Il venditore di uccelli di ZELLER.

diretta dal M^o NICOLA RICCI.
Nel 1° intervallo: Notiziario teatrale - Nel 2° intervallo: Giornale radio - Dalla fine dell'operetta: Musica ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.

23,55: Ultime notizie,



ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio
- Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

12,45-13,55: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13,20 (Roma): Giornale radio - (Napoli): Notizie.

13,30 (Roma): Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - (Napoli): Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.

16,25: Canali - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

Concerto vocale e strumentale

1. Haydn: *Duetto* op. 99 in mi bemolle maggiore: a) Allegro moderato; b) Minuetto; c) Andante con espressione; d) Presto (violinisti Augusto Spagnoli e Francesco Antonioni).
2. a) Catalani: *Dejanice*, «Colà nell'oasi verde»; b) W.-F. Ferrari: *Il segreto di Susanna*, «Oh gioia, la nube leggera»; c) Bollesini: *Ero e Leandro*, «Splendi ormai facella» (soprano Maria Landini).
3. a) Rubinstein: *Barcarola*; b) Chaminade: *L'autunno*, studio da concerto; c) Mac Dowell: *Danza delle streghe* (pianista Enrichetta Petacci).
4. a) Mascagni: *Ballata*; b) D'Albert: *Canzone della mantilla*, dall'opera «Terra bassa» (baritono Guglielmo Castello).
5. a) Paganini-Busch: *Capriccio* n. 17; b) Sarasate: *Introduzione e tarantella* (violinista Francesco Antonioni).
6. a) Rossini: *La regata veneziana* e *La pesca* (duetti); b) Humperdinck: *Hänsel e Gretel*, atto 3°, «Che odor di vaniglia», duetto valzer (soprano Gualda Caputo e mezzo-soprano Luisa Castellazzi).
7. Alvarez: *La partita* (baritono Guglielmo Castello).

18,55 (Roma): Segnali per il servizio radioatmosfera - Lezioni dalla Regia Scuola F. Cesl.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'idroparto.

19,15: Comunicazioni agricole.

19,25: GIORNALE RADIO - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,10: Giornale radio - Rubriche varie - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,40: Notiziario letterario.

Trasmissione d'opera
dal T. Reale o dal S. Carlo

Negli intervalli: Notizie varie - F. M. Martini: «Vita e arte».
22,55 (circa): Ultime notizie,

MILANO - TORINO - GENOVA
ORE 21,20

IL VENDITORE D'UCCELLI

OPERETTA IN TRE ATTI
DI ZELLER

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
12,30-13,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries:



Concerto variato

Orchestra ANDLOVITZ-SETTE

1. Di Gaetano: *America*; 2. Andolvi: *Ondine*, valzer; 3. Lingke: *Veneri in terra*, sinfonia; 4. Fornasari: *Intermezzo sinfonico*; 5. Wagner: *Lohengrin*, fantasia; 6. Amadei: *Impressioni d'Oriente*, suite; 7. Gilbert: *La casta Susanna*, selezione; 8. Buzzacchi: *Gardenia*, slow fox.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. M. De Serra: *Domine facili*, one step; 2. Monestès: *Lolita*, valzer spagnolo; 3. Gounod: *Paust*, fant. (Ricordi); 4. Corbassini: *Brinata autunnale*, intermezzo; 5. Canu: *Serenella sarda*.

20,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

20: Borsa - Mercati - Notizie marittime e agricole. - 20,15: Alcune canzoni italiane e spagnole. - 20,30: Concerto: fisarmonica e banjo. - 20,45: Arie di opere. - 20,55: Informazioni. - 21: Musica da camera. - 22: Musica orientale. - 23,30: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: Concerto orchestrale. - 17: In memoria di Johann Heinrich Wichern. - 17,45: R. Friedenthal legge una sua novella. - 18,15: Ora varia. - 19: «Il tecnico nell'economia tedesca» conferenza. - 19,25: Il giardino in primavera. - 19,50: Borsa di Francoforte. - 20: William Shakespeare. *La tempesta*. - 22: Attualità. - 22,30: Concerto orchestrale: 1. J. Strauss: *Fantasia su una Notte a Venezia*; 2. Rivelli: *Nocturno*; 3. Drigo: *La foresta incantata*; 4. Sjogren: *Umoreasca*; 5. Marschner: *Ouv. del Vampiro*; 6. Marschner: *Il re Lear*; 7. Nevin: *Il Re Lear*, melodia inglese. - 8. Dvorak: *Danza slava n. 1*; 9. Moskowski: *Danza ucraina*; 10. S. Jones: *Trasfuga* sulla *Geisha*.

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. - 18,30: Quotazioni dei mercati internazionali e cambio di valori. - Dischi e qualche pezzo per trio. - 19: Concertino del Trio Iberia: *Musica leggera* - Notizie dai giornali. - 20: Dischi. - 21,30: Lezione elementare d'inglese. - 22: Campanie orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di monete e valori. - 22,5: Rivista festiva in versi. - 22,30: Sarsabie eseguite dalla Cobla Barcelona. - 23: Notizie dai giornali. - 23,5: Musica da camera: 1. Weber: *Overture di Eurydice*; 2. Rubinstein: *Canzone del viandante*; 3. Gade: *Canzone della luna*, duetto; 4. Glazunov: *Preludio e fuga* per quartetto d'archi; 5. Frimk: *Sogni di una principessa* (canto); 6.

20,45: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Notizie.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia (Ricordi).
2. a) Murzilli: *Serenata a Toscanini*; b) Leopold: *Chiaro di luna*.
3. Waldteufel: *Maddalena*, valzer.
4. Meyerbeer: *Dinorah*, fantasia.
5. Preston: *Suite asiatica*: a) Crepuscolo; b) Bivacco; c) Danza; d) Preghiera e Marcia.
6. M. Mascagni: *Andante e minuetto*.
7. Manfred: *Onde sonore*, potpourri.

Fra il 5° e il 6° numero: «Pagine autobiografiche di grandi geni musicali», conversazione del prof. Chiaruttini.

23: Varietà con dischi «La voce del padrone».



23,30: Notizie.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale. - 16,30: Rassegna di libri musicali. - 16,45: Concerto orchestrale. - 17,15: Mercatili agricole - Questioni culturali del momento. - 17,35: Conferenza. - 18: Viaggi di esplorazione al mare antartico. - 18,25: Meteorologia - Trasmissione da decideri. - 19: Per le donne professioniste. - 19,30: Meteorologia - Concerto orchestrale: 1. Pataky: *Musica tzigana*; 2. D'Albert-Beece: *Suite drammatica*; 3. Rimski-Korsakov: *Tempi di Scheherazade*; 4. V. Schilling: *Fantasia su Monna Lisa*. - 20,15: Per Berlino. - 22: Notiziario. - 22,45: Chiacchierata teatrale. - 22,30: Danze. - 0,30: Concerto di musica da casa: 1. W. Chr. Bach: *Sonata in mi bemolle maggiore*; 2. Zochow: *Fantasia*; 3. Albinoni: *Sonata a tre*; 4. Busch: *Musica da casa per clarinetto e violino*; 5. Hindemith: *Un cacciatore del Palatinato*.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione (sette numeri di musica varia). - 17,30: Per i giovani. - 17,45: Conferenza sulla musica. - 18,15: «Ricordi della Lettonia» - Informazioni. - 18,25 (in tedesco): Informazioni - Conferenza. - 19 (da Praga): Segnale orario e concerto. - 22,15: Notizie. - 22,20 (da Praga): Dischi.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

18: Concerto di musica da camera. - 18,45: Pel fanciulli e le massale. - 19,15: Dischi. - 20,15: Conversazione d'igiene. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto di una Società Filarmonica (ritrasmissione): 1. Kenneth J. Alford: *L'armata scomparsa*; 2. Beethoven: *Finale della Sinfonia in do maggiore*; 4. Melodie; 5. Arban: *Fantasia*; 6. Bach: *Un pezzo strumentale*; 7. Bole: *Dieu*; 8. Dvorak: *Concerto di Bragad*; 9. Melodie; 5. Duetto; 10. R. Wagner: *Frammenti di opere*; 11. Lemoine: *Rigaudon*. - Nell'intervallo conversazione. - 23: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

18: Concerto dell'orchestra della stazione (5 numeri). - 18,45: Pel fanciulli. - 19,45: Dischi. - 20,15: «L'agricoltura nell'economia sociale», conversazione. - 20,30: Giornale parlato. - 20,45: Per le donne e la famiglia. - 21: Concerto dedicato al mare: 1. Gilson: *Il mare*, frammento; 2. «La miseria della vita del pescatore», frammento di Oh Hooh van Zegen di Herman Heyermans; 3. Jan Zegen di H. Benedictione del mare, frammento; 4. Bruckler: *Lentamente sul mare scompariva il sole* (canto); 5. Schubert: *Al mare* (canto); 6. Fr. Van der Stucken: *Vedete il mare* (canto); 7. Debussy: *Il mare*; 8. Th. Pivrier: *La guerra nel mare*; 9. Jan Blockx: *La canzone del pescatore* (canto); 10. Due canzoni del mare; 11. Wagner: *Overture del Fiascello fantasma*. - 23: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

16: Concerto variato. - 17: Informazioni - Segnale orario. - 17,15: Ripresa del concerto. - 18: Conferenza. - 19: Dischi. - 20: Concerto orchestrale: 1. Offenbach: *Overture di La bella Elena*; 2. Rimski-Korsakov: *Molto ruore per nulla*; 5. Grieg: *Preghiera e danza nel Tempio di Olaf Trygvason*. - 20,30: Conferenza. - 21,45: Concerto vocale. - 21,15: Concerto orchestrale: 1. Dvorak: *Largo della V Sinfonia Dal mondo nuovo*; 2. Ponchielli: *Danza dei core della Gioconda*; 3. J. Strauss: *Racconti d'Oriente*. - 21,45: Informazioni.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: L'ora delle signore. - 17: Conferenza. - 17,30: Concerto orchestrale. - 18,30: Corriere dei radioamatori.

- 19,15: Conferenza. - 19,50: Concerto dell'orchestra tzigana. - 20,45: Concerto corale. - 22: «La base del Regno d'Ungheria», conferenza in tedesco. - 22,25: Concerto orchestrale. - 1. Weber: *Overture di Eurydice*; 2. Bizet: *Prima suite dell'Arlesiana*; 3. Puccini: *Gianni Schicchi*; 4. Moskowski: *Falzer d'amore*; 5. Grieg: a) *Krothorn*; b) *To l'amo*; 6. Raskinoff: *Suite giapponese*; 7. Kinszky: *Aria*; 8. Barta-Polgar: *Ciadra*.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15,45: Soli da pianoforte. - 17: Per i bambini. - 17,50: Conferenza. - 18,30: Lezione di tedesco. - 19,30: «Quale mestiere deve scegliere?». - 20: Musica di Suppé e Millocker. - 21: Pianoforte: 1. Scharvenka: *Danza polacca*; 2. Id.: *Danza Polacca*; 3. Albeniz: *Chants d'Espagne*; 4. Leoncavallo: *Torquellina*. - 21,30: «La storia della poesia e nella musica». - 22,50: Musica moderna danese: Launy Groendal: *Praeludium, Scherzino, Andante calmo*. - 23,15: Musica da ballo. - 24: Campagne.

DAVENTRY 5 G. B. - m. 479,2 - Kw. 38.

18,15: L'ora dei fanciulli. - 19: Vedi Londra I. - 19,15: Notizie e bollettini. - 19,40: Concerto vocale ed orchestrale (soprano, baritone e l'orchestra della stazione). Chiacchierata con un'orchestra d'archi: 1. Stantord: *Overture di Shamus O'Brien*; 2. A. Thomas: *Selezione della Mignon*; 3. Cole-ridge-Taylor: *Petite suite di concerto*; 4. Strauss: *La rosa muschata*, valzer; 5. D'Ambrósio: *En handinnen*; 6. Clarke: *Selezione della Corsia dell'amore*. - 21,50: Notizie locali. - 21,55: Vedi Londra I. - 23,15: Notizie e bollettini. - 23,30: Vedi Londra I.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

17: Musica per violino e piano. - 17,30: Concerto di musica brillante. - 18,15: L'ora dei fanciulli. - 19: Vita di campagna. - 19,15: Notizie e bollettini. - 19,40: Schubert: *Quartetti*. - 20,30: Critica teatrale. - 20,45: Conversazione sulla pesca. - 20,45: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Ole Olsen: *Petite suite*. - 21: Conversazione. - 2. Arie per soprano: 3. Krome: *On a dreaming Summer Night*; 4. Glaukovski: *Polacca*, dall'*Eugenio Onegin*; 5. J. Ansell: *Unifanti*, suite. - 22: Notizie. - Bollettini. - 22,15: Previsioni marittime - Rapporti della Borsa di New York. - 22,20: Conversazione musicale. 22,40: Musica da camera. 22,45: Szwinski: *Concertino per quartetto*; 2. Arnold Bar: *Nonetto* per flauto, oboe, clarinetto, quintetto di archi ed arpa; 3. Arthur Bliss: *Conversazione*, per flauto, fagotto, oboe, corno inglese, violino, viola e violoncello; 4. Ravel: *Introduzione e allegro*, per arpa, con accompagnamento di flauto, clarinetto e quartetto d'archi. - 23,45: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16,20: Notizie economiche. - 16,30: Vedi Mülhbach. - 18: Notiziario. - 18,15: «Verso la conoscenza umana».

T.R.R.E.

RIFRAZIONI RADIO ELETTRICHE

MILANO

Via Messina, 20
Via Procaccini, 3

Telefono 92-815

conferenza. — 18,45: Vedi Mühllacker. — 19,15: Vedi Mühllacker. — 19,45: No-
ve valzer di J. Strauss. — 21: Dall'ar-
chivio grammofonico. — 22: Kuhnert:
Der Fischzug. — 22,30: Notiziario.

GRAZ - m. 352,5 - Kw. 9,5.

Vedi programma di Vienna.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 75.

16,20: Concerto orchestrale popolare
(sette numeri). — 17,40: Trasmissione
in memoria di H. Wichern (nel 50° an-
niversario della sua morte). — 18,10:
Mercuriali. — 18,30: Conversazione. —
19: Dischi. — 19,55: Bollettini diversi.
— 20: Lettura. — 20,30: Vedi Berlino.
— 22,30: Bollettini diversi - Indl: Musica
per strumenti a fiato; 1. v. Moltke:
Marcia; 2. Brüll: Ouverture della Cro-
ce d'oro; 3. Wagner: Coro del Vascetto
Fantasma; 4. Faust: Preghiera serale
turca e cambio della guardia; 5. D'Al-
bert: Melodia da Tieftand; 6. Offeney:
Il mulino nella valle del chiostrino, pe-
zzo caratteristico; 7. Lumby: Sojnd; 8.
Weber: Polacca brillante; 9. Hrubý:
hendez-vous da Lehr; 10. Myddleton:
La compagnia dei fantasmi; 11. Blan-
kenburg: Pol-pourri di marce tede-
sche

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16,10: Musica da camera. — 17,10:
Pei fanciulli. — 18,10: Concerto orche-
strale (undici numeri di musica popo-
lare). — Nell'intervallo (18,55) conferen-
za. — 19,55: Conferenza. — 20,25: Di-
schi. — 20,55: Trasmissione dal Con-
certgebouw di Amsterdam. — 22,55:
Notiziario. — 23,10: Dischi. — 0,10: Fi-
ne della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

16,25: Dischi. — 18,10: Reportage di
20,10: Dischi. — 20,25: Comunicati di

polizia. — 20,40: Concerto vocale (teno-
re, baritono e contralto). — 21,40 (cir-
ca): Notizie dai giornali. — 0,10-0,40:
Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16,10: Quarto d'ora letterario per i
fanciulli. — 16,25: Musica riprodotta.
— 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto
sinfonico popolare. — 18,45: Quarto
d'ora letterario. — 19: Annunci vari
- Programma - Spettacoli teatrali della
settimana. — 19,15: Conferenza sulla
letteratura polacca. — 19,35: Comuni-
cati della stampa. — 19,50: Aida, di
Verdi. — 22,50: Bollettino meteorolo-
gico - Programma in francese - Ultime
notizie. — 23: Musica leggera e bal-
labili.

**KOENIGSWUSTERHAUSEN —
m. 1634,9 - Kw. 35.**

16: Per le signore: « Pittura su por-
cellana ». — 16,30: Introduzione alla
nuova musica. — 18: Conferenza. —
18,30: « Gli inizi del Cristianesimo »,
conferenza. — 19: Lezione di francese.
— 19,30: Conferenza di economia po-
litica. — 20: Attualità. — 20,30: Vedi
Berlino. — 21,15: Vedi Berlino. — Fino
alle 24: Vedi Amburgo.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Musica da ballo moderna. — 18:
« Il turismo in Polonia ed in Cecoslo-
vacchia », conversazione. — 18,20: Di-
schi. — 19 (da Praga): Segnale ora-
rio. — 19,55: Emissioni per la Rute-
nia. — 19,15: Concerto per due piano-
forti: Ciaikovski: Concerto in si mi-
nore. — 19,35: Concerto vocale. — 20:
Musica per fisarmonica. — 20,10: Re-
citazione umoristica. — 20,30 (da Pra-
ga): Conversazione. — 22,15: Program-
ma di domani. — 22,20 (da Praga):
Dischi.

**LANGENBERG - metri 472,4 -
Kw. 17.**

16,30: « La casa al sole », conferenza.
— 17: Concerto; 1. Hiller: Preludio e
marcia della Serenata, op. 189; 2. Sor:
Variazioni su un tema di Mozart (chi-
tarrà); 3. Fortea: Studio (chitarra); 4.
Graener: Due tempi della Suite per
violoncello, op. 66; 5. Schumann: Ber-
ceuse (chitarra); 6. Malais: Serenata
spagnuola (chitarra); 7. Albert: Can-
zone italiana; 8. Hilber: Due tempi
della Suite per violino e piano; 9. Schu-
bert: Scherzo del Trio op. 100. — 18:
Conferenza. — 18,30: In memoria di J.
Hinrich Wichern. — 18,40: Lezione di
francese. — 19: Meteorologia - Segnale
orario - Notizie varie. — 19,30: Notizie
agricole. — 19,55: Notizie della sera.
— 20: Concerto orchestrale: 1. Bruch:
Preludio della Lorelei; 2. Drla: Ri-
cordi; 3. Albeniz: Echi dalla Spagna;
4. Coates: Piccola suite; 5. Smetana:
Melodie della Sposa venduta; 6. Inter-
mezzo: K. Th. Haanen: Il Castello mu-
sicale, radioscherzo; 7. Ertl: Gioia-
tolo e siffidi della foresta; 8. Grieg:
Corteo nuziale norvegese; 9. Lincke:
Ouverture di Casanova; 10. Friml:
Pot-pourri di Rose Marie - In seguito: Ul-
time notizie.

LIPSA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16: « Lavori tedeschi nel Guatemala »,
conferenza. — 16,30: Concerto orche-
strale. — 17,30: Meteorologia - Segnale
orario. — 17,55: Notizie economiche.
— 18,55: « Donne che parlano del loro
lavoro ». — 18,30: Lezione di francese.
— 18,50: Informazioni. — 19: Consigli
ai giovani orfani. — 19,30: Concerto
vocale e strumentale. Composizioni di
G. Jarno: 1. Selezione della *Baronessa*
di Csikós; 2. Un'aria della *Fanciulla*
del musicanti; 3. Selezione della *Fors-*

terchristel. — 21: Attualità. — 21,10:
Varietà: « Prima e dopo ». — 22,20:
Notiziario, e fino alle 23,30: Danze.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 45.

17: Vedi Davenport 5 XX. — 18,15:
Concerto di musica da ballo. — 19,15:
Notizie - Bollettini. — 19,40: Concerto
vocale (baritono) e d'una banda di
ottoni. — 20,45: Serenata (orchestra
della B. B. C.); 1. Mozart: *Divertimen-
to* n. 11, in re; 2. Ethel Smith:
Due melodie popolari francesi; 3. Wil-
liam Walton: *Siesta*; 4. Grainger:
Mock Morris; 5. Wagner: *Idillio di*
Sigfrido. — 21,50: Notizie regionali. —
21,55: A. E. W. Mason: *La casa della*
freccia, radio-dramma. — 23,15: No-
tie. — Bollettini. — 23,30-1: Musica da
ballo. — 1-1,30: Esperimenti di tele-
visione.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 67.

18,15: « Vedi Davenport 5 XX. — 20,45:
Concerto vocale ed orchestrale: 1. Ole
Olsen: *Petite suite*; 2. Arie per sopra-
no; 3. Pieni: *Marcia dei soldatini di*
piombo; 4. Eric Coates: *By the steepy*
Lagoon; 5. Romberg: *Vi ricordate di*
Venezia?; 6. Nicholls: *Piccolo canto*
d'amore; 7. Arie per soprano; 8. Kroe-
me: *On a dreaming Summer night*;
9. Ciaikovski: Polacca, dall'*Eugenio*
Onegin; 10. John Ansell: *Imitfall*,
suite. — 22: Vedi Davenport 5 XX. —
22,15: Rapporti della Borsa di New
York. — 22,20-23,45: Vedi Davenport
5 XX. — 1-1,30: Esperimenti di tele-
visione.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18: Concerto orchestrale. — 19: « La
vita degli animali antidiuviani », con-
ferenza. — 19,30: Lezione di tedesco.
— 20: Duetti di operette. — 22: Noti-
ziario - Musica brillante.



Supereterodina 7 V. - Schermata - A corrente luce - Da 105 a 230 volta - Senza antenna ne terra - Onde cortissime
corte-medie lunghe - Pick-up fonografico - Potenza d'uscita W 1,6 - Comando unico.

ELECTRA-RADIO
Via S. Bernardo, 19 - GENOVA

ITALIA SETTENTRIONALE - TRE VENEZIE - TOSCANA
CATALOGO ILLUSTRATO A RICHIESTA

S. I. R. I. E. C.
Via Nazionale, 251 - ROMA

ITALIA CENTRO-MERIDIONALE - ISOLE E COLONIE
CATALOGO ILLUSTRATO A RICHIESTA

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

17,30: Dischi. — 20: Concerto grammofonico: Selezione di operette classiche. — 20,30: Radiogazzetta e notizie varie. — 20,45: «La vita artistica», conferenza. — 20,55: Cronaca giuridica. — 21,5: Cronaca medica. Conferenza commerciale. — 21,50: Gnomod: *Faust*, opera in 5 atti (dischi).

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16,20: Notiziario teatrale. Ultime notizie. — Indice di conferenze. — 20: Campagne dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Mercantili. — Informazioni rapide attraverso il mondo. — 20,30: Informazioni di caccia e pesca. — Musica da ballo. — 21,5: Lezione di igiene col metodo «Lingaphone». — 21,55: Notizie dai giornali. — 22,15: Lezione di buona pronuncia inglese. — 22,30: Campagne dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Ultime quotazioni di Borsa. — Massenet: *Manon*, tre lezione (dischi). — 0,55: Ultime notizie. — 1: Campagne dal Palazzo del Governo. Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,30: Conferenza musicale e concerto orchestrale. — 16,55: «Professioni accademiche», conferenza. — 17: Concerto pomeridiano. — 18,20: Notiziario. — 18,30: Rassegna di libri. — 18,45: Lezione di francese. — 19,5: L'ora del lavoro. — 19,30: Concerto corale. — 20: Ludwig Ganghofer: *Il fabbricante di violini di Mittenwald*, commedia villereccia in tre atti. — 21,30: Musica da camera e soprano: 1. Tre arie italiane per soprano: a) *Paradies: Quel ruscletto*, b) *Brownonini: Per la gloria*, c) *Scarlatti: Quel farfallotto*, 2. Brahms: *Trio in si maggiore*, 3. Brahms: *Tre Lieder*. — 22,20: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 1,1.

16,15: Per i fanciulli. — 16,30 (da Brno): Concerto orchestrale. — 17,30 (da Praga): Lezione di tedesco. — 17,45: Conferenza. — 18,15: Per gli operai: Conversazione economica. — 18,45 (da Brno): Emissione in tedesco. — 18,55 (da Praga): Conversazione in tedesco. — 22,15: Programma di domani. — 22,20 (da Praga): Dischi.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 7,5.

16 L'ora della signora: Johanna Wolf: «Storia di un'ascesa per mezzo del lavoro e dell'energia». — 16,30: Concerto vocale e strumentale. 1. Beethoven: *Overture dell'Egmont*. 2. Id. *Musica per un balletto di cavalieri*; 3. Schubert: *Sul Danubio, Note e sogni, I confini dell'umanità*; 4. Lehár: *Preludio di Eva*; 5. Jessel: *Pot-pourri della Fanciulla della Seta*; 6. R. Rued: *Il viaggio di Rosapina*; 7. Weninger: *Pot-pourri di marcia*. — 18: Notiziario. — 18,15: René Prévost racconta alcuni avvenimenti della Bohème Monaco-Parigi. — 18,45: L'aspetto della Cina moderna. — 19,15: «Proprietà riservata», conferenza. — 19,45: Vedi Francoforte. — 21: Vedi Francoforte. — 22: Notiziario. — 22,15: Kuhnert: *Der Fischzug*, lettura.

MUENSTER - m. 459,4 - Kw. 6,0.

16: Concerto orchestrale da Brno. — 17: Per la signora. — 19: (Zurigo): *Frammenti del Tannhäuser*. — 19,30: «L'essenza della critica». — 20,30: Vedi Brno. — 21: Ora popolare: Musica e recitazione. — 22: Notiziario.

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 7,5.

17: Concerto dell'orchestra del ristorante Cecil. — 18: Per le massale. — 18,45: Concerto di solisti. — 19,15: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 19,30: Cronaca della politica estera. — 20,30: Segnale orario. — Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Halvorsen: *Entrata dei bojar, marcia*; 2. Auber: *Overture della Muja di Partici*. 3. Urbach: Selezione di composizioni di Bizet; 4. Sveden: *Danza per piano*. — 20,30: *Pot-pourri*. — 21: Conferenza. — 21,35: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 21,50: Conversazione di attualità. — 22,5: Recitazione. — 22,40: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Radio-concerto: 1. Schumann: *Overture di Manfred*; 2. Wagner: *Frammenti dei Maestri Cantori*. — 21,30: Risparmio sportivo. — 21,35: Cronaca gastronomica. — 21,40: Cronaca di Paul Reboux. — 21,50: Seguito del radio-concerto: 3. Mendelssohn: *Concerto in re minore, per piano ed orchestra*. — 22,15: Rassegna dei giornali della sera. — Informazione. — L'ora esatta. — 22,30: Seguito del radio-concerto: 4. Silover: *Rapsodia siciliana*; a) *Crepuscolo a Taormina*; b) *Palermo*; 5. Saint-Saëns: *Sinfonia con organo*.

PARIGI T. E. - m. 1445,8 - Kw. 15.

18,45: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino degli spettacoli. — 19,30: Informazioni. — Comunicati vari. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Concerto strumentale di musica classica, romantica e moderna.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16: Borsa. — 16,5: Dischi. — 16,30: Per i fanciulli. — 16,30 (da Brno): Concerto orchestrale. — 17,30: Lezione di tedesco. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Le attualità per gli operai. — 18,25 (in tedesco): Informazioni e due brevi conversazioni. — 19: Segnale orario. — 19,15: Informazioni. — 19,5: Serata popolare. — 20,30: Conversazione musicale. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Bocherini: *Concerto per violino ed orchestra in re maggiore*;

2. Haydn: *Sinfonia in si maggiore*. — 22: Meteorologia. — Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Dischi. — 23: Segnale orario.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20: Emissione in arabo. — 20,45: Informazioni. — Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale: *Dicasette numeri*. Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — 23: Trasmissione o musica riprodotta.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 2,5.

15 (Zurigo): I Concerti orchestrale pomeridiano. — 15,56: Segnale orario. — 16 (Berma): Il Centro orchestrale pomeridiano. — 17 (Berma): Per la signora. — 19 (Zurigo): Concerto grammofonico: Wagner: *Frammenti dal Tannhäuser*. — 19,28: Segnale orario. — Meteorologia. — 19,30 (Zurigo): «L'essenza della critica», conferenza. — 20: Musica primaverile: Canto, piano, violino e radio-orchestra. — 21: Serata popolare. — 22: Notiziario.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 7,5.

17: Musica brillante. — 18: Chiacchierata su Polono. — 18,30: Dischi. — 19,30: Conferenza su Clemenceau. — 20: Composizioni di Selim Palmgren eseguite da lui stesso. — 20,25: Recitazione di poesie moderne degli autori stessi. — 20,45: R. Strauss: *Lieder*. — 21,40: Musica letteraria. — 22,10: Concerto d'organo.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17,45: «L'opera della Francia nelle sue Colonie», conferenza. — 18: Concerto orchestrale. — 18,45: «Il comitato di propaganda per l'igiene sociale», conferenza in tedesco. — 19: Concerto orchestrale. — 19,45: «L'influenza della suggestione sull'apparecchio digerente», conferenza. — 20: Concerto orchestrale. Musica brillante. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Musica riprodotta. — 21,30: Concerto orchestrale: 1. F. E. Bach: *Sinfonia in re*; 2. Quattro canzoni. 3. Rameau: *Aria di Ippolito e Arietta*; 4. Kodaly: *Senza lacrime*; 5. Kunz: *Non fortorono mai*; 6. Deni: *Il giglio*; 7. Mozart: *Le petits riens*; 8. Beethoven: *Ouv. di Prometeo*; 9. Sikles: *Le nubi salgono*; 10. Goldmark: Selezione della *Regina di Saba*; 11. Haydn: *Sinfonia n. 4*.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18: Trasmissione di immagini. — 18,15: Frammenti di opere. — 18,30: In formazione dell'ultima ora. — Cronaca locale e regionale. — 18,45: Musica da ballo. — 19: Canzonette. — 19,15: Musica per trio. — 19,30: Borsa di commercio di Parigi. — 19,45: Tango cantati. — 20: Musica per piano. — 20,15: Melodie. — 20,30: Borsa di Parigi e Tolosa. — Cambii ed informazioni. — 20,45: Orchestre diverse. — 21: Melodie di opere comiche. — 21,25: Made-moiselle Phoscar presenta dei dischi. — 21,50: Cronaca della moda. — L'ora esatta. — 22: Grande orchestra sinfonica. — 22,20: Melodie di opere. — 22,45: Musica militare. — 23: Concerto di dischi. — 23,30: Ultime notizie. — 23,45: Concerto orchestrale da un Café. — 24: Canzonette. — 0,15: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,20: Musica per harmonica. — 0,45: Musica da ballo. — 1: Ultime notizie. — Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8.

16,10: Comunicato per la marina e i pescatori. — 16,15: Dischi. — 17,15: «L'organizzazione scientifica», conferenza. — 17,45: Concerto popolare sinfonico dell'orchestra della Filarmónica di Varsavia: 1. Smetana: *Overture dell'opera La sposa venduta*; 2. Dvorak: *Andante della Quinta sinfonia*; 3. Ciaikovski: *Terza parte della Sinfonia patetica*; 4. Rimski-Korsakoff: *Scherzetto*. — 18,45: Diversi. — 19,10: Borsa agricola. — 19,25: Dischi. —

19,30: Programma di domani. — 19,35: Giornale radio. — 19,50: Verdi: *Aida* (dischi). — 22,50: Comunicati: meteorologia, di polizia e sportivo. — 23: Musica da ballo e leggera.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

11: Concerto grammofonico. — 12: Concerto orchestrale. — 13,10: Ripresa del concerto orchestrale. — 15,20: Concerto grammofonico. — 17: Per i fanciulli: Fiabe danesi. — 17,30: Per i piccoli e per i più grandi. — 18,15: Cronaca esperantista. — 18,30: Conferenza agricola. — 19: Lezione di inglese. — 19,30: Concerto sinfonico: 1. Haendel: *Concerto grosso in mi minore*; 2. Beethoven: *Sinfonia n. 8*; 3. Bruckner: *Sinfonia n. 9*, in re minore. — 21,35: Notizie della sera. — 21,45: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Overture del Ritratto dell'Estero*; 2. Ziehrer: *Fantasia di Vienna, valzer*; 3. Gounod: *Fantasia sul Faust*; 4. Nenda: *Lied*; 5. Drlia: *Souvenir*; 6. Hellmesberger: *Sutte di balletto*; 7. J. Strauss: *Overture del Principe Metastasio*; 8. Offenbach: *Frammenti sull'Orfeo all'inferno*; 9. Komzak: *Il tempo del primo amore*; 10. Distal: *Rosmarie, tango*.

Il 15 Aprile
scade i
termine utile
per il concorso EIAR
Leggere condizioni a pag. 18



Foot-Ball

Attenzione viva e costante, intuizione pronta e sicura; passaggi accorti e precisi, rapidi interventi per sfruttare ogni situazione favorevole. . . . Giocatori e pubblico, avvinti dalle alterne vicende della partita, si trovano in uno stato di continua tensione nervosa. Soltanto a gioco finito le conseguenze di questo stato di tensione protratto per lungo tempo si fanno sentire. Il sangue non circola più con la uniformità necessaria, si ha mal di capo, si è agitati e nervosi. E' questo il momento di prendere le

Compresses di ASPIRINA

il preparato indispensabile a chi si dedica agli sports perchè elimina in tempo brevissimo i dolori di ogni genere, le conseguenze del raffreddamenti, il mal di testa, l'emicrania, le nevralgie ecc. e regolarizza la circolazione del sangue senza danneggiare il cuore.

BAYER
Pubblicità autorizzata Prefettura Milano N. 11250

MENDE

L 1015
completato di valvole

MENDE 100
completato di valvole

MENDE 50
completato di valvole

L 1928
completato di valvole

L'APPARECCHIO PREFERITO

L. MAYER - RECCHI

MILANO

Via A. Cappellini, 7

Telefono 64-080

MERCOLEDÌ

8

MILANO-TORINO
m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».
12,15-14: Musica varia: 1. Tschalkovsky: *Andante* (V Sinfonia); 2. Sadun: *Serenatella dell'usignolo*; 3. Volpatti: *Rapsodia slava*; 4. Canzone; 5. Seppilli: *La nave rossa*, fantasia; 6. Canzone; 7. Weninger: *Canto dei ballettieri del Volga*; 8. Sousa: *Hands across the sea*, marcia.



12,48: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,25: Giornale radio.
16,35: Cantuccio dei bambini: Signora Vanna Bianchi-Rizzi: Letture.
17 (Milano-Torino): Musica ritrasmessa dal Ristorante Montemerlo; (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.
17,50-18,5: Giornale radio - Risultati delle corse all'Ippodromo di S. Siro - Comunicati dell'Enit.
19: Comunicati dei Consorzi agrari.

19,5: Dopolavoro.
19,15: Musica varia: 1. Neumann: *Regida*; 2. Molodi: *Tango bohème*; 3. Kalman: *La principessa del Circo*, fantasia; 4. Wolf-Ferrari: *Intermezzo dal 4 Rusteghi*; 19,35: Musica riprodotta.
20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,20: Musica riprodotta.
20,30: « La voce del medico » (L'E.I.A.R. offre ai suoi abbonati « La voce del medico » per gentile omaggio della Ditta M. Antonetto di Torino produttrice della Salifina M. A.). Il dott. Sampietro parlerà sul tema: « L'igiene dell'alimentazione ».
20,45: Trasmissione della commedia in un atto:

Le tre grazie

di DARIO NICCODEMI.

Personaggi:

Il babbo Massimo Pianforini
La Mamma A. C. Almirante
Maria Luisa (detta Marisa)
A. De Cristoforis
Maria Emilia (detta Marilla)
Marisa Da Reggio
Maria Tecla (detta Marica)
Aida Ottaviani
Paride Nardo Leonelli
Marianna (cameriera) . . . Anna Borra

ROMA - NAPOLI
Ore 21 circa

TRASMISSIONE DAL TEATRO

SAN CARLO

O DAL

TEATRO REALE
DELL'OPERA



21,20:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ARRIGO SERATO.
Col concorso del violinista
ARRIGO SERATO.

Parte prima:

1. Cherubini: *Anacreonte*, ouverture.
2. Max Bruk: Primo tempo del 2° Concerto in re minore per violino ed orchestra (solista: Arrigo Serato).

3. Mario Barbieri: *Ritorno da una festa Valdostana*. (Milano): G. Ardau - (Torino-Genova): M. Lupo: « Organizzazione scientifica del lavoro ».

Parte seconda:

1. Brahms: *Concerto* in re per violino ed orchestra, op. 77 (Allegro non troppo, Adagio, Allegro giocoso, Non troppo vivace), solista Arrigo Serato.

MILANO - TORINO - GENOVA

Ore 21,20

CONCERTO SINFONICO
CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLINISTA
ARRIGO SERATO

2. Rinaldi-Mancinelli: *Riflessi e paesaggi*, « Entrata di Arlecchino ».
3. Mendelssohn: *Ruy Blas*, ouverture.

- 23: Giornale radio.
Dalla fine del giornale radio alle 23,55: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano
23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

- 8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio.
12,45-13,55: Concerto di musica leggera: 1. Siede: *Gli esploratori*, marcia; 2. Eliele: *O Senorita!* tango; 3. Igelfhoff: *Sotto l'abat-jour*, valzer; 4. Beece: *Serenata napoletana*; 5. Randegger: *Pol-pourri dell'operetta Il signore del tassmetro*; 6. Pulgheddu: *Festa al villaggio*; 7. De Micheli: *Angelus*; 8. Han ud: *Borrichios de Granada*; 9. Jürmann: *Solo una volta!* valzer; 10. Casucci: *Gigolo*, tango.
13,20: Giornale radio.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13,55 (Roma): Borsa; (Napoli): Borsa.
16,35: Cambi - Giornalino del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.
17-18,30:

Concerto variato

diretto dal M° ENRICO MARTECCI.

Parte prima:

1. Auber: *Il cavallo di bronzo*, ouverture;
2. Mascagni: *I Ranzau*, preludio.
3. Liadow: *Crillon*.
4. De Micheli: *Seconda piccola suite*: a) Preludio; b) Scherzando; c) Nostalgia; d) Finale.
5. Wagner: *Lohengrin*, preliudetto atto 1°.
6. Delibes: *Suite* dal balletto « La sorgente ».
7. Musica da ballo: a) May: *Viaggio di nozze*, fox-trot; b) Sadun: *Aspettando*, valzer; c) May: *Due occhi azzurri*, slow fox; d) Mascagnoni: *Gigi dai calzoni bigli*, tango; e) Lanzetta: *Al, one step*.

- 19,10 (Napoli): Cronaca dell'Istituto.
19,15: Comunicazioni agricole.
19,25: GIORNALE RADIO - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



20,10: Giornale radio - Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesco e spagnolo).

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30: « Il consiglio del medico » (L'E.I.A.R. offre ai suoi abbonati « Il consiglio del medico » per gentile omaggio della ditta M. Antonetto di Torino produttrice della Salitina M. A.).

20,45: Notiziario teatrale.

21 (circa):
Trasmissione d'opera
dal T. Reale o dal S. Carlo

Negli intervalli: Notizie varie - Toddi: « Il mondo per traverso » - « Buonumore a onde corte ».

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Trasmissione di dischi: « La voce del padrone ».

12,55: Musica varia: 1. Margutti: *Entr'acte*, gavotta; 2. Verdi: *Ernani*, fantasia (Ricordi); 3. Fall: *La Principessa dei dollari*, valzer; 4. Kalman: *La Contessa Maritza*, selezione; 5. Nucci: *Sogni di mare*, intermezzo.

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries.

Concerto variato

Orchestra ANDLOVITZ-SETTE

1. Mariotti: *Decidammi*; 2. Baoli: *Tzigane*, valzer; 3. Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia (Ricordi); 4. Culotta: *Korcha*, intermezzo slavo; 5. Meyerbeer: *Ugonotti*, fantasia; 6. Spinelli: *Le voci della Jungla*, impressioni; 7. Lincke: *Grigi*, selezione; 8. Pietri: *Addio giovinezza*, selezione (Sonzogno); 9. Andlovitz: *Nedy*, fox-trot.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Margutti: *El mi amor*, serenata bolero; 2. Al-tavilla: *Momento musicale*; 3. Manoni: *Chanson mystique*; 4. Giordano: *Fedora*, fantasia (Ricordi); 5. Giuliani: *Intermezzo lirico*.

20,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,45: Radio-giornale dell'Enit - Popolavoro - Notizie.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21: Trasmissione dal Teatro Cívico di Bolzano:

La Bohème

Opera in 4 atti di G. PUCCHINI. (Proprietà Ricordi).

Esecutori:

Mimi Iris Corradetti Adami
Musetta Irma Mion
Rodolfo Giuseppe Traverso
Schunard Armando Santolini
Colline Leo Piccoli
Colline Giulio Tomati
Alcindoro Domenico Voltan
Parpignol Severino Breglia
Direttore d'orchestra maestro
MARIO MACAGNI.

Negli intervalli: Sertonio: « Radiodivagazioni » - Notiziario cinematografico - Notizie varie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

30: Borsa - Mercati - Meteorologia - Notizie varie. - 30,15: Marfina: *Aurelia Tedaldi*; - 30,30: Musica viennese. - 30,45: A soli strumentali. - 30,55: Informazioni. - 21: Concerto vario: 1. Morisson: *Mia bianca Algeri* (canto); 2. Christine: *Fantasia su Arturo*; 3. Szuic: *Fantasia sui Petiti Choe*; - 21,45: Concerto di musica classica: 1. Chabrier: *Overture di Gwendolyn*; 2. Beethoven: *Seconda Sinfonia*; 3. Corelli-Baton: *Concerto grosso*; 4. Ciaikovski: *Introduzione e fuga*; - 21,50 (circa): Rassegna di nuovi libri. - 33: Jazz-band.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: Musica russa: 1. Ciaikovski: *Ouv. dello Schiaccianoci*; 2. Scriabin: *Tre studi*; 3. Borodin: *Moskva*; 4. Krassinn: *Canzone popolare russa*; 5. Bortkiewicz: *Nell'aria*; 6. Mussorgski: *Danza del pulcin*; 7. Medtner: *Canzone e danza*; 8. Prokofeff: *Marcia dell'Amore delle tre arance*; 9. Coreppin: *Due Invenzioni*; 10. Stravinsky: *Berceuse dell'Uccello di fuoco*; 11. Mussorgski: *Marcia turca*. - 17,30: Conferenza di diritto penale. - 17,55: « La previdenza per i disoccupati », conferenza. - 18,45: Ora varia. - 19: « Canzoni popolari della Bassa Germania », conferenza. - 19,35: Borsa di Francoforte. - 19,50: Questioni di attualità. - 30: Chiacchierata su pescatori e pescati. - 21: Audizione di musica nuova: 1. Treutler: *Trio* per archi; 2. Marcus: *Due Lieber rapodioli*; 3. Paulsen: *Trio per archi*; 4. Abendroth: *Duo per flauto e viola da braccio*; 5. Abendroth: *Trio*. - 22: Attualità. - 22,30: Danze dal Trocadero. - 23,15: Danze.

BARCELLONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. - 18,30: Quotazioni dei mercati internazionali - Cambio di valori - Dischi intercalati da pezzi per trio. - 19: Concertino di musica leggera del Trio Iberia. - Notizie dai giornali. - 20: Audizione di dischi scelti. - 21,30: Lezione elementare di francese. - 22: Campane orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di mercati e valori. - 22,5: Concerto di danze moderne. - 23: Notizie dai giornali. - 23,30: Lettura di un racconto. - 23,50: Festival Morera: Trasmissione dedicata all'illustre e popolare compositore con musica varia. - 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

16: Dischi. - 17: Arie nazionali. - 17,30: Concerto di cetra. - 18: Lezione di russo. - 19,30: Conferenza sulla tragedia di Cicerone nella letteratura e nell'arte. - 20: Indovinelli musicali. - 20,30: Musica da camera russa: 1. Arensky: *Trio n. 2*, op. 73; 2. Canzoni di Ciaikovski, Arenski e altri. - 21,50: Canzoni jugoslave. - 22,30: Notiziario. - 22,40: Concerto orchestrale. 1. Meyerbeer: *Danza delle fiacche*; 2. Clemens: *Suite dolorosa*; 3. Liszt: *Saint-Saens: Orfeo*; 4. Ippolitov-Ivanov: *Suite caucasiana*.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto brillante. - 17,10: Per i giovani. - 18: Concerto vocale e strumentale. - 18,25: « Paesaggi tedeschi », conferenza. - 18,50: Concerto orchestrale. 1. Beethoven: *Overture di Giove*; 2. Paganini: *Cortopassi: Rusticella*; 3. Liszt: *O vanti in sogno*; 4. Canzoni popolari boeme; 5. Weingartner: *Io penso spesso al mare azzurro*; 6. Cabella: *Se tu mi guardi*; 7. Michels: *Cardus*; - 19,45: Rassegna di giornali politici. - 20: Concerto orchestrale. 1. Riccardo Strauss: *Preludio solenne*; 2.

Mendelssohn-Bartholdy: *Concerto in mi minore*. - 21: Notiziario. - 21,15: Vodi Breslavia. - 22,10: Notiziario. - Fino alle 0,30: Danze.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16: Dischi. - 16,30: Per i fanciulli. - 17,30: Ricordi di Bagdad. - 17,50: Concerto vocale (soprano). - 18,30: Beethoven: *Sonata in mi bemol* maggiore per violino e piano. - 19 (da Praga): Notiziario. - 19,5: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante e da ballo. - 19,50 (da Praga): Cronaca letteraria ed artistica. - 22,15: Programma di domani.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: « Impressioni di viaggio dal Cairo », conferenza. - 16,15: *Lieder* di Schubert e Schumann. - 16,45: Rassegna di libri di viaggi. - 17: Concerto orchestrale. - 17,30: Mercuriali agricole - « Critica dei giovani », conferenza. - 17,50: Concerto orchestrale. - 18,30: Conferenza agricola. - 18,50: « Attraverso l'Alta Slesia », conferenza. - 19: Meteorologia - In seguito: Concerto grammofonico. - 19,45: Meteorologia - Concerto orchestrale. 1. Königsberger: *Pot pourri del Giocattolo di Sua Maestà*; 2. Clemens: *Sole e nuvole*, scherzo; 3. J. Strauss: *Lieder d'amore*; 4. Lincke: *Serenata degli innamorati*; 5. Humphries: *Il vecchio orologio del Paese dei sorrisi*. - 21,15: G. Menzel: *Voci della terra* (il terremoto nella Nuova Zelanda), radio-recita. - 22,15: Notiziario. - 22,40: Ricordi di un giocatore di football. - 22,55: Comunicati. - 23: Corso Morse.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,15: Conversazione per le signore. - 16,30 (da Praga): Marionette. - 17,30: Racconti per i fanciulli. - 17,45: Rassegna della settimana. « Le arti plastiche. Il giornalismo ». - 18,15 (da Praga): Conversazione. - 18,25 (in tedesco): Informazioni e due brevi conversazioni. - 19 (da Praga): Notiziario. - 19,3: « Ospizi ». - *Buffone brutto*, commedia in tre atti. - 19,50 (da Praga): Cronaca letteraria. - 22,15: Notizie locali.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

18: Dischi. - 19: Concerto di musica da ballo. - 19,30: Melodie. - 19,45: Dischi. - 19,55: Commenti sull'educazione. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Serata dedicata all'Ardenne. 1. Programma letterario (lettura di composizioni di diversi autori); 2. Programma musicale (canto e piano); 3. Le canzoni dell'Ardenne. - 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

18: Concerto di musica da ballo. - 19: Dischi. - 19,45: Concerto d'organo. - 20,15: Conversazione. - 20,30: Giornale parlato. - 20,55: Cronaca teatrale. - 21: Concerto di musica militare (nove numeri) - Nell'intervallo: Rassegna di libri. - 23: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

16: Concerto orchestrale. 1. Auber: *Ouv. di Fra Diavolo*; 2. Fall: *Valzer della Principessa dei dollari*; 3. Verdi: *Fantasia sull'Aida*; 4. Smetana: *Scene nuziali*; 5. Grunfeld: *Suite doppiogiochistica*. - *Le belle fante di Paganini*, commedia. - 17: Informazioni e segnale orario. - 17,45: Concerto orchestrale. 1. Lehár: *Valzer di Dore* canta l'altoloda; 2. Id.: Selezione di *Cio-Cio*; 3. O.

Strauss: *Valzer del Mio giovane signore*. - 18: Conferenza. - 19: Dischi. - 19,30: Lezione di francese. - 20: Cori. - 20,30: Conferenza. - 20,45: Cori. - 21,15: Wagner: *Atto III del Parsifal* (dischi). - 22,15: Notizie.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: Lettera. - 17: Conferenza. - 17,30: Aria viennese. - 18,15: Lezione d'italiano. - 18,45: Musica riprodotta. - 19,30: Dall'Opera Reale: Donizetti: *Don Pasquale*, opera comica in tre atti. In seguito: Orchestra tzigana.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15: Per le signore. - 17,10: Conferenza. - 18,20: Lezione di francese. - 19,30: Conferenza per orticoltori. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Haydn: *L'isola disabitata*, overture; 2. Handel: « *Al sen ti stringo* » dell'opera: *Artidante*; 3. Id.: « *Si, tra i ceppi* » dell'opera *Berenice*; 4. Beethoven: *Danza*; 5. Mozart: *Don Giovanni*, aria. 6. Mozart: *Concerto per clarinetto in la maggiore*, adagio e finale; 7. Glauzouov: *Cornele-Overture*; 8. Ciaikovski: *Eugen Onegin*, aria; 9. Musorgski: *Boris Godunov*, aria; 10. Canzoni russe; 11. Ciaikovski: *Marcia slava*. - 22,15: Musica da ballo. - 24: Campane.

DAVENTRY 5 G.B. - m. 479,2 - Kw. 38.

18,15: L'ora del fanciulli. - 19: Vodi Londra I. - 19,15: Notizie e bollettini. - 19,40: Concerto dell'orchestra della stazione, adagio e finale; 2. Glauzouov: *Cornele-Overture*; 3. Vodi Londra I. - 21,30: Notizie locali. - 21,35: Vodi Londra I. - 23,15: Notizie e bollettini. - 23,30: Trasmissione d'immagini. - 23,35: Vodi Londra I.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

16,30: Concerto sinfonico (da Bourne-mouth). - 17,45: Concerto d'organo da un cinema. - 18,15: L'ora del fanciulli. - 19: Vodi Londra I. - 19,15: Notizie e bollettini. - 19,40: Schubert: *Quartetti*. - 20: Conversazione sulla religione dell'Indostan. - 20,45: A. E. W. Mason: *La casa della freccia*, radio-dramma. - 22,5: Notizie - Bollettini. - 22,20: Previsioni marittime - Rapporti della Borsa di New York. - 22,35: « *Genti e cose* », conversazione. - 22,40: Concerto orchestrale. 1. Weber: *Overture del Franco cacciatore*; 2. Mozart: *Concerto in re*, per pianoforte ed orchestra; 3. Bainton: *Egloga* per orchestra; 4. Borodin: *Danza dal Principe Igor*. - 24,1: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16,20: Rassegna economica. - 16,30: *Lieder di Keschal*. - 18: Notizie economiche. - 18,15: « La situazione in Romania », conferenza. - 18,45: Vodi Mühler. - 19,10: Segnale orario Meteorologia - Notizie. - 19,15: Vodi Mühler. - 19,45: Vodi Mühler. - 21: Vodi Mühler. - 21,30: 1. Hindemith: *Concerto per piano*, strin-

IL CONSIGLIO DEL MEDICO

Conversazione scientifica offerta agli abbonati dell'FIAR dallo Stabilimento Farmaceutico

M. ANTONETTO
... di TORINO

produttore della dolce *Euc-hessina* purgativa e della
« *Salitina M. A.* »

MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI
mercoledì ore 20,30

menti a fiato e arpa: 2. Wiesengrund-Adorno: Quattro poesie di Stefano George; 3. Berg: *Il vino*, aria per concerto; 4. Helden: *Destino di una sera*, radio-azione musicale; — 22,45: Notiziario. — 23,10: Vedi Mührlacker.

GRAZ - m. 352,5 - Kw. 9,5.

Sino alle 18: Vedi Vienna. — 18: Conferenza sull'agricoltura e sulle strade della Stiria. — Dalle 18,30: Vedi Vienna.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 7,5.

16,15: Concerto orchestrale (cinque numeri). — 17,40: L'ora dei genitori. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: Conversazione d'Igiene. — 19: Dettaglio di stenografia. — 19,25: Meteorologia. — 19,30: «Amore di donna», canzoni per soprano e piano. — 20,10: Musica da ballo (orchestra della stazione). — 21,15: Vedi Dreslavia. — 22,10: Bollettini di Berlino. — 22,30-24: Musica da ballo (da Berlino).

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16: Conversazione istruttiva. — 16,15: Conversazione. — 17,35: Dischi. — 17,40: Poi fanciulli. — 18,10: Musica e canzoni. — 19,10: Lezione di mandolino. — 19,40: Conversazione istruttiva. — 20,10: Radio-recita. — 22,10: Concerto orchestrale. — 22,55: Notiziario. — 23: Ripresa del concerto. — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

15,40: Concerto vocale e strumentale. — 17,10: Dischi. — 17,40: Poi fanciulli. — 18,40: Conversazione allegria. — 19,25: Poi giovani. — 19,55: Conversazione. — 20,25: Trasmissione d'una manifestazione religiosa da una chiesa (canto ed organo). — 22,10: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia*; 2. Strauss: *Sul bel Danubio blu*, valzer; 3. Schreiner: *Da Glück a Wagner*; 4. Translature: *Che cosa sognano 4 fiori*; 5. Offenbach: *I racconti d'Hoffmann*; 6. Delibes: *Natale*; 7. Marcia. — 22,40 (circa): Notiziario. — 23,25-0,10: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16,15: Un quarto d'ora per i giovani. — 16,30: Musica riprodotta. — 17,15: Conferenza. — 17,45: Concerto popolare. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Notiziario. Programma. — Spettacoli teatrali della settimana. — 19,15: Conferenza: «La massaia slesiana». — 19,40: Notizie di stampa. — Bollettino sportivo. — 20: Chiacchierata. — 20,15: Trasmissione da Varsavia. — 21: Conversazione umoristica. — 21,30: Concerto popolare. — 22: Cronaca. — 22,15: Intermezzo musicale. — 22,50: Bollettino meteorologico. — Programma in francese. — Ultime notizie. — 23: «La cassetta delle lettere», in francese.

KOENIGSWUSTERHAUSEN — m. 1634,9 - Kw. 35.

16,30: Vedi Amburgo. — 17,30: Commemorazione del compositore Musserich. — 18,10: «La conquista del mondo», conferenza. — 19: «Come passeremo le vacanze quest'anno?», — 19,30: Vedi Lipsia. — 21,10: Lettura della «Divina Commedia» di Dante. — 21,45: Vedi Lipsia. — 22,30: Vedi Berlino.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Marionette per i fanciulli. — 18: Dischi. — 18,40: Conversazione agricola. — 19 (da Praga): Notiziario.

19,55: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Beethoven: Ouverture della *Dama Bianca*; 2. A. Smetana: *La mela di Porfirio*; fantasia; 3. Rubinstein: *Suite baltica*. — 19,50 (da Praga): Cronache. — 22,15: Programma di domani.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16,20: «La donna viaggiatrice ed esploratrice», conferenza. — 16,40: «La questione delle vacanze dal punto di vista del pedagogo e del medico», conferenza. — 17: Alcuni *Lieder* di Koschat (soprano, piano e cetera). — 18: «La previdenza per la vecchiaia degli artisti drammatici tedeschi», conferenza. — 18,30: Rassegna di libri. — 18,40: «Viaggio alla costa dell'Asia Minore», conferenza. — 19: Notiziario. — 19,15: Attualità. — 19,30: «L'ora dell'operaio», conferenza. — 19,55: Prime notizie della sera. — 20: Concerto orchestrale: Suterlin: *Preludio dell'opera: La sua canzone*; 2. Humperdinck: *Melodia della pantomima Il miracolo*; 3. Rossini-Respighi: *Barcarola della Sutte rossiniana*; 4. Favier: *Sussurro d'amore*; 5. Zeller: *Melodie dell'opera: Il venditore di uccelli*. — 20,30: «La Giustizia sorride», passeggiata gaia attraverso le aule giudiziarie. — In seguito: Ultime notizie e fino alle 23: Concerto notturno. — 23: Jazz-band (dischi).

LIPSA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

15,40: Notizie economiche. — 16: «Irradiazione di cellule viventi». — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia. Segnale orario, e fino alle 17,40: «Dal mercato del lavoro». — 17,55: Notiziario. — 18: Conferenza pedagogica. — 18,30: Lezione di italiano. — 18,50: Informazioni. — 19: «In che modo il popolo tedesco si procura del lavoro», conferenza. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Kreutzer: *Fantasia sul Bivacco di Granata*; 2. Rubinstein: *Ballo in maschera*, suite; 3. Heuberger: Ouverture del *Ballo del paese*; 4. J. Strauss: *Donne vienese*; 5. Nivini: *Suite di primavera*; 6. Offenbach: *Pagine della sera*; 7. V. Blon: *Ingresso della primavera*. — 21: Attualità. — 21,10: «Avventure di tutti i giorni», delle storielle. — 21,45: Musica varia: 1. Schubert-Elman: *Reise*; 2. Beethoven-Auer: *Marcia turca*; 3. Kreisler: *Rondino su un tema di Beethoven*; 4. Draescker: *Soltanto un suono. Oblio del mondo*; 5. Hubay: *Variazioni su un tema ungherese*. — 22,15: Notiziario, e fino alle 23,30: Danze.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 45.

16,30: Vedi Davenport 5 XX. — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19,15: Notizie. — Bollettini. — 19,40: Concerto vocale (baritono) ed orchestrale: 1. Hamerik: *Sinfonia spirituale*; 2. Canzoni per baritono: 3. Anthony Collins: *Due notturni*; 4. Tommasini: *Andante*; 5. Brahms: *Nove valzer*; 6. Canzoni per baritono: 7. Singaglia: *Due pezzi caratteristici*; 8. Dunhill: *Chiddingfold*, suite. — 21: Conferenza tedesca. — 21,35: Società dei Madrigali di Stoccarda: Madrigali antichi italiani e tedeschi e canti popolari del 19 secolo. — 22: *Vandeville*. Varietà. — Musica da jazz. Breve sketch. — 23,15: Notizie. — Bollettini. — 23,30-1: Musica da ballo.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 67.

18,15: Vedi Davenport 5 XX. — 22,20: Riporti della Borsa di New York. — 22,25-24: Vedi Davenport 5 XX.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18: Concerto orchestrale. — 19: «Giornalismo», conferenza. — 19,30: Corso di russo. — 20: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

17,30: Dischi. — 20: Concerto grammofonico: Selezione di opere, opere comiche e dizioni. — 20,30: Radiogazzetta. — 20,45: Conferenza sotto gli auspici della Lega Internazionale dei Giovani per la pace. — 21,5: Cronaca commerciale. — 21,15: Cronaca letteraria. — Chiacchierata commerciale. — 21,30: Messenger: *Isoline*, fiaba musicale, poema di Catlo Mendès. In seguito: Informazioni. — Musica da ballo.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16,30: Notiziario teatrale. — Ultime notizie. — Indice di conferenze. — 20: Campione dal Palazzo del Governo. Quotazioni di Borsa. Mercuriali. Conversazioni per le signore. — 20,30: Trasmissione dalla Sala Campos. — 21: Musica da ballo. — 21,25: Notizie dai giornali. — 22,15: Lezione di buona pronuncia inglese. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo. Segnale orario. — Ultime quotazioni di Borsa. Concerto di musica spagnola. 1. Grandos: Due danze; 2. Albeniz: *Pavana capriccio*; 3. De Falla: *Romanza del pescatore*; 4. De Falla: *Danza del mugugno*; 5. R. del Villar: *La Rajadira*; 6. Chapi: *La Ribelle*, duetto; 7. Chapi: *La strada* (tota). — 23,15: Trasmissione dall'Hotel Nacional di un concerto bandistico. — Ultime notizie. — 1: Campane dal Palazzo del Governo. Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,30: Per i fanciulli. — 17,30: Concerto orchestrale. — 18,30: Notiziario. — 18,30: Rassegna di riviste. — 18,45: Conferenza giuridica. — 19,10: Conferenza per le mamme. — 19,30: Musica popolare. — Avversare (fisarmonica a fiato, cetra, chitarra e canto). — 20,20: Stefani Zweig: «Episodi del Lago di Ginevra», lettura. — 20,35: Ritmi moderni in musica da camera nuova: 1. Gress: *Dalla Suite di danze II*; 2. Schullhof: *Sonata Hot*. — 21,5: «Come preservarsi da ladri e scassinatori», conferenza. — 21,25: Concerto orchestrale: 1. Recktenwald:

Kommt ein Vogel geflogen, suite; 2. J. Strauss: *Poi-pouri del Zingaro barone*; 3. J. Strauss: *Rose del Mezzogiorno*; 4. H. Grimm: Alcune scene dell'opera fantastica: *Il giorno di luce*. — 22,30: Notiziario. — 22,45: Concerto e danze.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16,15: Per i giovani. — 16,30 (da Praga): Marionette. — 17,30: Concerto dell'orchestra della stazione (sei numeri di musica brillante). — 18,15 (da Praga): Conversazione. — 18,25: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica da ballo. — 19 (da Praga): Cronache. — 22,15: Programma di domani.

MUEHLACKER - metri 380,1 - Kw. 7,5.

15,30: L'ora dei fanciulli. — 16,30: Voci Francotele. — 18: Notiziario. — 18,15: «Strane usanze in occasione di nascita, nozze, morte», conferenza. — 18,45: Lezione di esperanto. — 19,15: Chiacchierata musicale. — 19,45: Selezione di opere teatrali. 1. Lincke: Ouverture di *Vel regno dell'Indra*; 2. Zeller: *Valzer delle comete*; 3. Königsberger: *Poi-pouri del Giocattolo di Sua Maestà*; 4. Arnold: *Da san ma nel schar drauf in Wien*; 5. Körner: *Quando torna le piamer a Newcadec*; 6. Rime; 7. Zeller: *Valzer dei Cantanti della natura*; 8. Kalman: *Poi-pouri della Principessa della Csortas*. — 21: P. Schaaf: *Paolo*, radio-commedia. — 21,30: Vedi Francotele. — 22,45: Notiziario. — 23,10: Selezione di ballate e canzoni moderne.

MUENSTER - m. 459,4 - Kw. 60.

16: Concerto grammofonico. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Vedi Berna. — 19: Conferenza sul mondo animale. — 19,30: «Film e arte», conferenza. — 20: Concerto di violoncello. — 21: Selezione di opere. — 22: Notiziario.

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 7,5.

17: Concerto dell'orchestra del ristorante Cecil. — 18: Per i fanciulli. — 18,30: Conferenza. — 19: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 19,30: La lingua norvegese nel Medio Evo. — 20: Segnale orario. — Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Monty: *Eine kleine Nachtmusik*, per archi; 2. Haydn: *Sinfonia in sol maggiore* (Millière); 3. Ciaikovski: *Capriccio italiano*. — 21: Recitazione. — 21,35: Meteorologia. — Notizie dai giornali. —

"SAJA"
VORAX SA MILANO Viale Piave 14
MOTORE ASINCRONO
78 Giri
IL PIÙ SEMPLICE SILENZIOSO
Lire 350 nette

Ing. TARTUFARI
TORINO

Via dei Mille, 24 - Tel. 46-249

Deposito: Condensatori HYDRA WERKE BERLIN -
Trasformatori FERRANTI HOLLYWOOD TELEPHONE
BUDAPEST - LYRIC RADIO NEW YORK - REFIT
ROMA ecc.

Perito Radiotecnico approvato dal Consiglio Provinciale dell'Economia di Torino

RIPARAZIONI qualunque tipo apparecchio - **Consulenze tecniche di riparazioni per corrispondenza** - Inviando dettagliate informazioni sul vostro apparecchio e sui difetti che riscontrate, riceverete specifiche norme per eliminare tali inconvenienti - **Unire vaglia di lire 10**

Curva ondametro per la ricerca matematica delle stazioni - Franco domicilio del Cliente inviando **L. 2** anche in francobolli

21,50: Conversazione d'attualità. — 22: Cabaret. — 22,35: Musica da ballo (dischi). — 24: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

16,30 e 18,55: Borse (vedi lunedì). — 19: Comunicato agricolo - Risultati di corse. — 19,30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 20: Conversazione sull'orticoltura. — 20,15: «Un viaggio alle Isole Canarie», conversazione. — 20,30: «L'alcotismo mondano», conversazione medica. — 20,45: Informazioni economiche e sociali. — 21: Letture dalla *Manon Lescaut*, dell'abate Prevost. — 21,30: Risultati sportivi. — 21,35: Cronaca della moda. — 21,40: Cronaca di D. Bonnaud. — 21,45: Radio-teatro. — Nell'intervallo, alle 22,15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni - L'ora esatta. — 23: Musica riprodotta.

PARIGI T.E. - m. 1445,8 - Kw. 15

18,45: Giornale parlato. — 19,15: Bollettino degli spettacoli. — 19,30: Conversazioni brevi. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — 20,30: Radio-concerto sinfonico: 1. Sinding: *Changeling di primavera*; 2. Flament: *Primavera sui prati*; 3. Mendelssohn: *Canzone di primavera*; 4. Saint-Saëns: *Inizio di primavera*; 5. J. Strauss-Winter: *Voci di primavera*. — 21: Per i giovani.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16: Borse. — 16,5: Dischi. — 16,15: Conversazione turistica. — 16,30: Per fanciulli: Marionette. — 17,30: Conversazione culturale. — 17,40: «Costumi di Pasqua», conversazione. — 18,10: Comunicazioni agricole. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,35 (in tedesco): Tempo - Per fanciulli. — 19: Meteorologia - Informazioni. — 19,5: Musica per mandolini e chitarre (set-

te numeri). — 19,50: Cronaca letteraria ed artistica. — 20: Dalla Sala Smetana del Municipio: Il concerto sinfonico della Filarmonica Ceca: 1. Mozart: *Sinfonia in do maggiore*; 2. Brahms: *Concerto per violino in si maggiore*; 3. Ippolito: *Ouverture*; 4. Kricka: *Scherzo idilliaco*; 5. R. Strauss: *Eutenspiegel*. — 22,15: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni - «Le uova slovache di Pasqua», conversazione. — 22,25: Informazioni e programma di domani.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20,30: Ritrasmissione o musica riprodotta. — 20,45: Informazioni dell'Agenzia Havas - Giornale parlato. — 21: Concerto certo dalla città di Rabat. Musica varia e da camera. — 22: Ritrasmissione o musica riprodotta.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 2,5.

16 (Basilea): Concerto grammofonico: Melodie di opere. — 17 (Zurigo): Per i fanciulli. — 17,30 (Zurigo): Mercuriali svizzere. — 19 (Basilea): «Nota ed ignoto nel regno degli animali», conferenza. — 19,38 (Zurigo): Segnale orario - Meteorologia. — 19,30 (Zurigo): «Film e cultura», conferenza. — 20 (Zurigo): Concerto di violoncello. — 21 (Zurigo): Concerto vocale e strumentale. — 22: Notiziario.

STOCCOLMA - m. 435,4 - Kw. 7,5

17: Canzoni accompagnate sulla fisarmonica. — 17,30: Dischi. — 18,30: Conferenza. — 19: Varietà. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto militare. — 21: Recita. — 21,40: Concerto vocale. — 22,10: Danze.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17,45: «Un treno-esposizione delle applicazioni elettriche nell'Alsazia-Lorena», conferenza. — 18: Concerto orchestrale. — 18,45: «Chiacchierata in francese: La Persia letteraria: i poeti Saadi e Hafez». — 19: Concerto orchestrale: Selezione di opere. — 19,45: «Vecchi costumi alsaziani», conferenza in tedesco. — 20: Concerto strumentale: 1. Flotow: *Ouv. di Stradella*; 2. Waldeufel: *Amore e primavera*; 3. Delibes: *La soubrette*; 4. Micheli: *Serenata*; 5. Souza: *I cadetti*. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Concerto grammofonico. — 21,30: Musica riprodotta: Selezione di opere wagneriane. — 23,30: Danze (dischi).

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

18: Trasmissione di immagini. — 18,15: Concerto di musica sinfonica. — 18,30: Informazioni dell'ultima ora - Cronaca locale e regionale. — 18,45: Melodie. — 19: Soli diversi. — 19,15: Canzonette. — 19,30: Borsa di commercio di Fantasia - Fiori e mercati. — Risultati di corse - Informazioni. — 19,45: Musica da ballo. — 20: Tango cantati. — 20,15: Musica per violoncello e piano. — 20,30: Borsa valori di Parigi e Tolosa - Cambi - Informazioni. — 20,45: Orchestra viennese. — 21: Melodie di opere. — 21,15: Musica per organo. — 21,30: Melodie. — 21,45: Dizione. — 21,55: Cronaca della moda - L'ora esatta. — 22: Concerto orchestrale: 1. Czibulka: *Agli ammassi*; 2. Donizetti: *Fantasia sul Don Pasquale*; 3. Pallette: *Pace serena*, per sestetto di sassofoni; 4. Popy: *Corteo nuziale*; 5. Eilenberg: *Il reggimento che passa*; 6. Bizet: *L'Arlesienne*; 7. Tellam: *Nice station*, gran valza; 8. Nell'intervallo: Canzonette. — 23,30: Ultime notizie. — 23,45: Melodie di opere comiche. — 24: Musica per fisarmonica. — 0,15: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Melodie. — 0,45: Musica da ballo. — 1: Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 15,8.

16,15: Per i fanciulli. — 16,45: Dischi. — 17,15: Conferenza turistica. —

17,45: Concerto popolare orchestrale (dieci numeri). — 18,45: Diversi. — 19,10: Notiziario - Borsa agricola. — 19,25: Dischi. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radio-giornale. — 19,55: Dischi. — 20: Rassegna di libri. — 20,15: Concerto di musica moderna: 1. Conferenza; 2. Ravel: *Introduzione e allegro* per arpa, con accompagnamento di quartetto d'archi, flauto e clarinetto; 3. Maklakiewicz: *Le vergini al crepuscolo*, per due voci femminili con accompagnamento di flauto, viola e arpa; 4. Ravel: *Canzoni*, su poesie di Mallarmé; 5. Simanovski: *Ritmi infantili*. — 21: Audizione umoristica. — 21,30: Concerto popolare. — 22: Radio-ideale. — 22,15: Dischi. — 22,50: Bollettini diversi. — 23,24: Musica da ballo e leggera.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

MERCOLEDÌ 8 APRILE 1931

11: Concerto grammofonico. — 13,10: Ballabili e motivi alpestri (dischi). — 15,55: H. Müller: *Storie allegre*. — 15,59: Concerto vocale e strumentale: 1. Marx: *Se amore t'ha sfiorato*; 2. Wolf: *Su una vecchia immagine*; 3. Löwe: *Spirito Santo*; 4. Schubert: *Sonata n. 3*, op. 104; 5. Puccini: «Chel-la mi creda», della *Fanciulla del West*; 6. Tosti: *Ideale*; 7. Curtis: *Canza per me*; 8. Trindelli: *O primavera*; 9. Ravel: *Pièce en forme de Habanera*; 10. Rimski-Korsakov: *Canzone araba*; 11. Bloch: *Baal Schem*; 12. Vecsey: *Cascade*. — 17: «Bucara e Samarcanda», conferenza. — 17,30: «I raggi Röntgen e di Radium nella medicina», conferenza. — 18: Voci di uccelli. — 18,30: «Il portafogliere», conferenza. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Macchine parlanti di un tempo e di oggi (con illustrazioni pratiche). — 20: Serata di Lieder e ballate: 1. Schubert: *Quattro lieder*; 2. Schumann: *Cinque lieder*; 3. Loewe: *Quattro ballate*. — 20,45: Ina Seidel legge dalle sue opere. — 21,15: Notizie della sera. — 21,35: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Wacek: *Marcia Krupp*.

2. Ganglberger: *Ouverture di un balletto*; 3. Lehar: *Sirene del ballo*, valzer della *Vedova allegra*; 4. L. R. Chmel: *A Vienna c'è ancora qualche piccola casetta*; 5. Heller: *Ho sognato*; 6. Frank: *Rapsodia russa*; 7. Hummer: *Ella*; 8. Gruber: *Una canzone della modestia*; 9. Heller: *Il cuore è uno scrigno di reliquie*; 10. Id.: *Sieczynski: Era il tempo dei fiori*; 12. Id.: *Marcia*; 13. Arnold: *Che vino è questo*, lied viennese; 14. Kalman: *Stannotte ti ho sognato*; 15. Hrubý: *Pot-pourri delle composizioni di Eysler*; 16. Jurrek: *Marcia*.



PILE BATTERIE

Galvanophor
per tutte le applicazioni

MEZZANZANICA & WIRTH
MILANO 115

Via Marco d'Oggiono 7

Telefono 30-930



IL CALORE È VITA!

IL THERMOGENE
VANDENBROECK
OVATTA CHE GENERA CALORE

Combate con successo raffreddori di petto, influenza, reumatismi, lombaggini, torcicolli, nevralgie, ecc.

Rifiutate le imitazioni; insistete per avere la scatola che porta sul dorso la vignetta del «Pierrot che lancia fiamme dalla bocca».

TROVASI IN TUTTE LE FARMACIE.

abbeverato in Italia dalla SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI CHIMICI & FARMACEUTICI - Milano



A RATE

APPARECCHI RADIORICEVENTI

Radiogrammofoni Amplificatori - Alimentatori

Listini e condizioni gratis a richiesta

Francesco Prati
Piazza Virgilio, 4 - MILANO
Tel. 16.119

Queste TRE BASI della nostra vendita a rate

Niente cambi
Niente occasioni, soltanto prezzi listine delle varie marche e garantiti

Nessun aumento sui prezzi listine delle varie Case

Rischi di trasporto a nostro carico

A RATE

A RATE

ci hanno procurato centinaia di Clienti soddisfatti in ogni parte d'Italia



MILANO-TORINO
en. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA
m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di apertura di alcuni prezzi delle Borse.
11,18: Musica varia: 1. Mendelssohn: *Ritorno in Patria*, ouverture; 2. Scassola: *Serenata andalusa*; 3. Amadei: *Suite goliardica*; 4. Beethoven: *Scorcese*; 5. Lecocq: *Il duchino*, fantasia; 6. Sganbali: *Serenade valse*; 7. Grieg: *Danza norvegese n. 4*; 8. De Michelis: *Maquellita*, marcia.
12,48: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
13-14: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».
13,45 (Genova): Borsa.
13,50 (Milano): Borsa.
14 (Torino): Borsa.
16,25: Giornale radio.
16,35 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago Blu: Corrispondenza; (Torino): Radio-galo giornalino di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli.
17: Musica trasmessa dal Ristorante Montecarlo.
17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.
19: Comunicati dei Consorzi agrari.
19,5: Dopolavoro - Comunicati della Reale Società Geografica.
19,15: Musica varia.
20: Segnale orario ed eventuali

NOTTE FINLANDESE

ROMA-NAPOLI, ore 21,5

L'ARTE E LA MUSICA
NELLA
FINLANDIA

CONCERTO
SINFONICO

13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.

16,25: Cambi.

16,30 (Roma): Giornalino del fanciullo - (Napoli): Bambinopoli.

16,45: Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

Concerto vocale e strumentale

col concorso del tenore Franco Caselli e della violinista Maria D'Alba; soprano Vella Capuano - Landon Ronald: *Notte di sogni*; Wolf Ferrari: *Canzone di Rosaura*, dall'opera «La vedova scaltra»; Gomes: *Il Guarany*, «C'era una volta un principe» - Rivista filatelica - Canzoni popolari toscane e siciliane interpretate da L. Monti, soprano.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'idroporto.

19,15: Comunicazioni agricole.

19,25: GIORNALE RADIO - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Notizie.

19,50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,10: Giornale radio - Rubriche varie - Comunicazioni dell'ENI.O.S. - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.



Il M. Roberto Rossi di cui è stata eseguita, a 182, una recente composizione per piano e violino

comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,20: Musica riprodotta.
20,45: V. Costantini: Conversazione artistica.
20,55:

Trasmissione d'opera

Nel 1° intervallo: Conversazione di Lucio Ricenti - Negli altri intervalli: Notiziario letterario - Giornale radio.
Alla fine dell'opera: Ullime notizie.

ROMA - NAPOLI
m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 1,5 - 2 RO

8,15 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.
11-11,15 (Roma): Giornale radio.

12,45-13,55: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

13,20: Giornale radio.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

MILANO-TORINO-GENOVA

Ore 20,55



Ore 20,55

TRASMISSIONE D'OPERA



Il baritone Lorenzo Conati che ha cantato nel primo della Serie dei Duetti Italiani che si eseguono nello studio di Milano

20,40: Commedia

L'amore è cieco

Un atto di GIACCHINO FORZANO.

Personaggi:

Gilberta Giovanna Scotto
 Carlo Editore Piergiorgio
 Gli amici di Carlo . . M. Felici Ridolfi
 e Arturo Durantini
 Il capo della brigata . Gastone Venzi
 Una cameriera Dora Peci

21,5:

Concerto

di musica finlandese

diretto dal M^{re} RICCARDO SANTARELLI

1. Brevi cenni sull'arte musicale della Finlandia.
2. Sibelius: *Una Saga*, leggenda (orchestra).
3. Notizie varie.
4. Palmgren: a) *Marcia di primavera*; b) *Intermezzo*; c) *Tarantella* (pianista Mario Ceccarelli).
5. Sibelius: a) *Il cigno di Tuonela*, poema sinfonico; b) *Musetta*, dalla suite «Be cristiano»; c) *Tempo di marcia*, dalla suite «Karelia» (orchestra).
6. Palmgren: *Umoreessa* (pianista Mario Ceccarelli).
7. Sibelius: a) *Io sogno di vivere*; b) *Perduti nel bosco* (soprano Maria Teresa Pediconi).
8. Melartin: *Ritorno* (soprano Maria Teresa Pediconi).
9. Sibelius: a) *False triste*; b) *Lindula*, poema sinfonico (orchestra).
- 22,55 (circa): Ultime notizie

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



12,35-13,45: Musica varia: 1. Billie: *Nozze andaluse*, valzer spagnolo (Ricordi); 2. Donizetti: *Elisir d'amore*, fantasia; 3. Bettinelli: *Sauveur d'un soir*, notturno; 4. Gilbert: *La casta Susanna*, selezione; 5. M. Cortopassi: *Ronda di primavera*.

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries.

Concerto variato

Orchestra ANDOLVITZ-SETTE

1. M. Mascagni: *E.I.A.R.*, one step; 2. Strauss: *Panubio blu*, valzer; 3. Lincke: *Cassino*, sinfonia; 4. Angeloni: *Ki-sa-ke*, intermezzo; 5. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, fantasia; 6. Bece: *Suite italiana*; a) Ouverture miniatura; b) Sulla spiaggia di Sorrento; c) Mandolinata; 7. Lehar: *Zarevich*, selezione; 8. Sciorilli: *Vieni nella luna*, fox-trot; 14,55: Le novelle dei piccoli; 17,55: Notizie; 19,45: 1. Quartetto a plectro; a) Dovaz: *En promettuto*, marcia; b) Pelati: *Ombre morenti*, valzer; c) Schubert: *Serenata*; d) Pelati: *Adio amore*, fantasia; e) Sartori: *C'era una volta*, fox-trot; 2. a) Rubinstein: *Melodie*; b) Bayr: *Ländler* (concertista di cetra M. Spareri).

20,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



20,45: Radio-giornale dell'Enit - Dopulavoro - Notizie.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - «Cose e casi curiosi», conversazione di Leonardo Vannata.

21,10:

Concerto

vocale e strumentale

1. a) Porpora: *Aria antica*; b) Scarlati: *Sento nel cuore*; c) Veneziani: *Notturmo* (soprano Maria Becke).
2. a) Bech: *Niccolotte s'endori*,

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

17: L'ora dei fanciulli - 19: Lezione di pianistica - 20,45: Trasmissione di immagini - 20,50: Alcuni tango cantati - 20,55: Musica brillante - 21: Ultime informazioni - 21,10: Canzoni e monologhi umoristici - 21,30: Concerto di chitarra e mandolini - 22,30: Musica militare - 22,45: Danze antiche e moderne - 23,15: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: L'ora dei giovani - 16,45: Concerto di violoncello: 1. Papper: *Suite per due violoncelli*; 2. Grele: *Larghetto*; 3. Goltmann: *Religioso*; 4. Volckmann: *Volter* - 17: «Basi della psico-analisi», conferenza - 17,55: «La potenza dell'aneddoto e la potenza maggiore dell'umorismo», conferenza - 18,15: Ora varia - 19: Lezione d'inglese - 19,35: Borsa di Francoforte - 19,30: Conferenza sul servizio postale - 20 (da Brema): A soli per cembalo - 20,5 (da Amburgo): Musica per archi, cembalo e fiati del secolo XVI, XVII, XVIII: 1. J. C. F. Fischer: *Musica da festa*; 2. Orlando di Lasso: *Fantasia*; 3. Schlick: *Maria bambina*; 4. Frescobaldi: *Canzone*; 5. Bohn: *Sabatana e giga*; 6. Keiser: *Minuetto del Carnevale*; 7. Vivaldi: *Concerto grosso*; 8. J. S. Bach: *Suite in si minore* - 21,5: Chiacchierata dialettale - 22,5: Attualità - 22,30: Ritrasmisione da altre stazioni - 23: Danze (dischi).

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi - 18,30: Quotazioni di mercato internazionale - Cambio di valori - Dischi e qualche pezzo per trio - 19: Emissione per i fanciulli - 19,30: Concertino del Trio Iberia - Notizie dai giornali - 20: Audizione di dischi scelti - 21,30: Lezione elementare d'inglese - 22: Campanone orarie della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di monete e valori - 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione - 22,55: Canzoni con accompagnamento di chitarra - 23: Notizie dai giornali - 23,5: Letture - 23,30: Musica portoghese in dischi - 23,50: Massenet: *Scene alsaziane* (orchestra della stazione - 0,20: Dischi - 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

20: Conferenza medica - 20,30: Vede Berlino - 22: Notiziario.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

16,5: «Formazione sociale nella Russia d'oggi», conferenza - 16,30: Musica da camera: 1. Ettinger: *Quar-*

b) Beethoven: *Minuetto*, c) Kreisler: *Capriccio viennese* (violonista N. Fontana Luzzatto).

3. a) Donizetti: *Il Duca d'Alba*, «Angelo casto e bel»; b) Mascagni: *Cavaleria rusticana*, «Addio alla madre» (tenore Bruno Fassella).
4. Notiziario artistico.

22: Musica da ballo riprodotta con dischi «La voce del padrone».



In ascolto.....

Prova di ritrasmissione da altra stazione dell'E.I.A.R.
 23-23,30: Notizie.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto dell'orchestra della stazione - 17,45: Per fanciulli - 18,15: Dischi - 19,15: «L'esportazione dei prodotti agricoli», conversazione - 19,30: Giornale parlato - 20: Bize: *Carmen* (dischi); Commenti letterari: Nell'intervallo: Conversazione - 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto di musica da camera - 17,45: L'ora degli ammalati - 18,45: Musica riprodotta - 19,15: «Cattive erbe nella lingua fiamminga», conversazione - 19,30: Giornale parlato - 19,55: Cronaca sportiva - 20: Concerto orchestrale: 1. Ryelandt: Ouvert. di *Giovanna d'Arco*; 2. De Greef: *Umoressa*; 3. Meulenaers: *Suite carolinesca* per violino ed orchestra; 4. Tre canzoni per baritone; 5. Van Beveren: *Appassionata*; 6. Debaux: *Fantasia* per oboe; 7. Conversazione; 8. Alpaerts: *James Ensor*, suite; 9. Due canzoni per baritone; 10. d'Heyer: *Pastorale*; 11. Gilson: *Fantasia* - 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

18: Trasmissione di servizio religioso dalla chiesa Cretuzescu.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: Concerto dell'orchestra popolare - Conferenza - 17,10: Per gli agricoltori - 17,45: Canzoni popolari ungheresi con accompagnamento di piano - 18,34: Lezione di stenografia - 19: Concerto orchestrale: Musica popolare ungherese - 19,50: Lettura sulla Norvegia - 20,15: Serata finlandese - 22: Concerto di jazz-band - 23: Orchestra trizana.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15,35: Concerto strumentale - 15,55: Recitazione - 17: Per giovanotti - 17,50: «Il viaggio di un gastronomo a Parigi», conferenza - 19,30: «La stagione scura in Groenlandia del Nord», conferenza - 18,30: Lezione di inglese - 19,50: Serata finlandese: 1. Sibelius: *Finlandia*; 2. Jarnefelt: *Praeludium*; 3. Id.: *Reversee*; 4. Poeste di Gripenberg; 5. Palmgren: *Pastorale*; 6. Sibelius: *La festa di Balzacar*, marcia; 7. Id.: *Canzoni* - 20,50: Musica da ballo - 21: Campanone - 0,40: Musica da ballo.

DAVENTRY 5 G.B. - m. 479,2 - Kw. 38.

17,15: L'ora dei fanciulli - 18: Vede Londra I - 18,15: Notizie e bollettini - 18,40: Concerto dell'orchestra della stazione (arie per basso e soli di flauto) - 20: Vede Londra I - 21: Notizie locali - 21,5: Intervallo - 21,15: Vede Londra I - 22,15: Notizie e bollettini.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

15: Le campane dell'Abbazia di Westminster - 15,45: Concerto di musica da ballo - 16,30: Musica leggera - 17,15: L'ora dei fanciulli - 18: Vede Londra I - 18,15: Notizie - Bollettini - 18,40: Schubert: *Quartetti* - 19: Nuovi romanzi - 19,25: Conferenza - 19,45: Composizioni di Chopin: *Preludi e Studi* - 20,15: Gordon Mc Conn: *More Airy Nothings*, suite musicata - 21: Notizie - Bollettini - 21,15: Previsioni marittime - Rapporti della Borsa di New York.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,30 (da Praga): Musica da camera - 17,30: Lezione di francese - 18: Racconti della nonna - 18,15: Per gli operai - 19,5: Ricordi della Lettonia - 19,15: Musica popolare (dieci numeri) - 20,15 (da Praga): Conversazione - 20,30: «Il Paese dei mille laghi»: serata nazionale finlandese: 1. Sibelius: *Il cigno di Tuoneta*; 2. Kaivete: *Recitazione*; 3. Canzoni; 4. Jarnefelt: *Torshol*, poema; 5. Lipka con tempurama; 6. Sibelius: *Finlandia*, op. 20, n. 7 - 21,30: Serata popolare (sei numeri di musica brillante e da ballo) - 22 (da Praga): Notiziario - 22,15: Notizie locali - 22,20 (da Praga): Concerto d'organo.

O. M. BERBO

"VADENECUM DEL RADIOAMATORE"

Prezzo L. 4

Elenchi, Tabelle, Consigli, Carte geografiche, Dispositivi ricerca stazioni, ecc. INDISPENSABILE A TUTTI

Richiedete a: BORROMEI MARCO S. Polo, 2247 - Venezia

— 21,20: «La via del mondo». — 21,35: Concerto della banda militare della Svezia. 1. Quiller; *Ouverture di fanciulli*; 2. Due pezzi per violoncello; 3. Holst: *Prima suite*; 4. Due pezzi per violoncello; — 5. K. A. Wright: *Danza campestre e romanza*; 6. Montague Ring: *Tre danze africane*. — 23,30-24: Musica da ballo. — 24: Trasmissione d'immagine.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16,30: Vedi Mühllacker. — 18: Notizie economiche. — 18,15: Questioni di attualità. — 18,45: «Le finanze prima e dopo la guerra», conferenza. — 19,5: Notiziario. — 19,10: Lezione di francese. — 19,45: Concerto orchestrale: 1. Götz: *Ouverture della Biblicca domata*; 3. Humperdinck: *Pantomima di sogno*; 3. Fall: *Intermezzo del Contadino allegro*; 4. O. Strauss: *Vecchia danza viennese*; 5. Waldteufel: *Amore e primavera*. — 20,30: Spunto musico-letterario sulla Russia: 1. «Problemi culturali della Russia moderna»; 2. Due melodie popolari; 3. «La radio in Russia», conferenza; 4. Schostakovic: *Pezzi per piano*; 5. Schoen: «Arte e letteratura nella Russia d'oggi»; 6. Bert Berg: *Ah, tu sei uno di quelli*, radiofarsa tratta da un racconto di Soschtschenko. — 22: Notiziario. — 22,30: Danze.

GRAZ - m. 352,5 - Kw. 9,5.

Vedi programma di Vienna.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 75.

16,15: Canzoni e musica per piano e violino (composizioni finlandesi). — 17,35: Concerto orchestrale popolare. — 18,10: Mercuriali. — 18,30: Conversazione per gli operai. — 19: Conversazione di francese. — 19,30: Meteorologia. — 19,55: Schlager inediti per tenore e piano. — 20,15: Letture. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Respighi: *Danze antiche*, seconda suite; 2. Marcello: *Cantata*; 3. Haen-

del: *Concerto per oboe ed orchestra*; 4. Bach: *Hinwähne dunque ora desiderato*, cantata; 5. Ciaikovski: *Marcia slava*; 6. Mussorgski-Glazunov: *Berceuse*; 7. Mussorgski-Rimski-Korsakoff: *Huppah*; 8. Glinka: *Ouverture di Russian e Ludmilla*. — 22,15: Bollettini diversi.

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16,10: Canzoni. — 16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Dischi. — 18,10: Concerto orchestrale (dieci numeri di musica brillante). — 19,40: Conferenza. — 20,10: Conferenza. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Dischi. — 20,55: Trasmissione dal Concert-gehoew di Amsterdam. — 22,55: Notiziario. — 23,10: Musica leggera. — 23,55: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Lezione di lavoro manuale per i giovani. — 18,25: Concerto vocale e strumentale. — 19,10: Lezione di taglio. — 19,25: Dischi. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Comunicato di polizia. — 20,40: Conversazione.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16,10: Musica riprodotta. — 17: Conferenza: «Chiacchierata sul cinematografo». — 17,15: Conferenza. — 17,40: Concerto di a solo. — 18,45: Quarto d'ora letterario. — 19: Notiziario. Programma di domani. Bollettino degli spettacoli. — 19,15: Conferenza. — 19,55: Comunicati. — 19,40: Comunicati della stampa. — 19,55: Bollettini per i boyscouts. — 20: Cronaca. — 20,15: Chiacchierata. — 20,30: Trasmissione da Varsavia. — 21,30: Letteratura. — 22,15: Concerto. — 22,55: Bollettino meteorologico. Programma di domani in francese. Ultime notizie. — 23: Musica leggera e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN — m. 1634,9 - Kw. 35.

16,30: «L'insegnamento della storia della musica nelle scuole», conferenza.

— 16,30: Vedi Berlino. — 17,30: Musica da casa. — 18: «Come architetto tedesco nelle Indie Olandesi», conferenza. — 18,30: «L'estetica e l'arte», conferenza. — 19: Lezione di inglese. — 20: «La donna lavoratrice e professionista nel mondo proletario e borghese», conferenza. — 20,40: Vedi Berlino. — 20,50: Vedi Berlino.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Musica popolare. — 18: Dischi. — 19 (da Praga): Informazioni. — 19,5: Scheinplugova: *L'amore non è tutto*, commedia in tre atti (dallo Studio). — 20,30 (da Bruo): Serata nazionale finlandese. — 21,30: Canzoni popolari e dischi. — 22 (da Praga): Notiziario. — 22,15: Borsa di Bratislava. Programma di domani. — 22,30 (da Praga): Concerto d'organo.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

17: Concerto (basso, piano e violino): 1. Haydn: *Sonata in re maggiore*; 2. Schubert: *Il viandante, Il solitario*; 3. Kreisler: *Capriccio viennese*; 4. Dvorak: *Lamento indiano*; 5. Loewe: *Archibaldo Douglas*; 6. Beethoven: *Sonata in fa maggiore*. — 18,15: «Stregonerie di oggi», conferenza. — 18,40: Lezione di spagnolo. — 19: Notiziario. — 19,15: Meteorologia. — 19,30: Conferenza. — 19,55: Notizie della sera. — 20: Ciclo grammofonico: Ballabili e jazz-band. — 20,30: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Concerto di violino in re maggiore*; 2. Bordini: *Sinfonia in si minore*. In seguito: Ultime notizie e fino alle 24: Concerto dal Caffè Wien am Ring.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16: «La Finlandia, paese delle foreste», conferenza. — 16,30: Audizione di dischi nuovi. — 17,30: Meteorologia e segnale orario. — 17,55: Notizie economiche. — 18: «Un detto igienico di Schiller». — 18,15: Conferenza tribu-

tarla. — 18,30: Lezione di francese. — 18,50: Informazioni. — 19: Conferenza. — 19,30: K. Goetz: *Due recite in un atto*: 1. *L'assassino*; 2. *La fiaba*. — 20,45: Musica finlandese: 1. Sibelius: *Finlandia*, op. 26, n. 7; 2. Id.: *Il cigno di Tuonela*, leggenda finnica tratta dal Kalevala, op. 22, n. 3; 3. Toivo Kuula: *Kansantaulu*, canzone popolare; 4. Poole finlandesi, recitazione; 5. R. Kajanus: *Sinfonietta*; 6. Palmgren: *Dalla Finlandia*, quattro scene sinfoniche — 22,15: Notiziario.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 45.

15: Vedi Davenport 5 XX. — 17,15: Concerto di musica da ballo. — 18,15: Notizie. Bollettini. — 18,40: Concerto strumentale. Dizione in irlandese. A soli per oboe. — 19,55: Schizzo teatrale della settimana: Owen Nares. — 20: Rimski-Korsakoff: *Kitesh*, opera in quattro atti. — 21: Notizie regionali. — 21,15: Continuazione di *Kitesh*. — 22,15: Notizie. Bollettini. — 22,30-24: Musica da ballo.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 67.

17,15: Vedi Davenport 5 XX. — 21,15: Riporti della Borsa di New York. — 21,30-22,30: Vedi Davenport 5 XX.

LUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18: Dischi. — 18,30: Lezione di ginnastica. — 19: Conferenza meteorologica. — 19,30: Lezione di serbo-croato. — 20: Conferenza pedagogica. — 20,30: A soli e quartetto. — 22: Notiziario. Musica brillante.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

16,30: L'ora musicale dei fanciulli. — 17,30: Dischi. — 20: Concerto grammofonico: Musica varia. — 20,30: Radiogazzetta e notiziario. — 20,45: Storia di Lione, seguito. — 20,55: Cronaca radiofonica. — 21,5: Cronaca cinematografica. — 21,30: Lezione di esperanto. — 21,40: Concerto vocale e

AGENZIA ITALIANA "ORION"

VIA VITTOR PISANI, 10

MILANO

TELEFONO N. 64-467

LE MODERNISSIME

VALVOLE ORION

IMPIEGATE CON QUALUNQUE
APPARECCHIO NE MIGLIORANO
IL RENDIMENTO

Solo la ORION può fornire qualunque articolo radiofonico il più moderno

orchestra: 1. Hollmann: *Canto d'amore*; 2. Hahn: *Filide*; 3. Gadda: *Un'aria di Tasso*; 4. Verdi: *Un'aria del Rigoletto*; 5. Saint-Saëns: *La fortuna è una cosa leggera*; 6. Bemberg: *Canto arabo*; 7. Saint-Saëns: *Un'aria di Etienne Marcel*; 8. Verdi: *Un'aria del Rigoletto*; 9. Korsakov: *Canzone di Leth*; 10. Sokolov: *Il rumore del mondo*; 11. Peina: *La patria del piccolo Paolo*; 12. Esclavay: *Gli occhi che tu sogno*; 13. Braga: *Serenata*; 14. Vidor: *Vecchia canzone*; 15. Gluck: *Divinità della Stige*; 16. Goublier: *Semmaties*; — 23,30: Radioreportage delle Corse del Sei giorni. — 1: Reportage dell'arrivo dei ciclisti corridori.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16,30: Notiziario teatrale - Ultime notizie. — 17: Conferenza. — 20: Campagne dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Conversazione per i fanciulli. — 20,30: Musica da ballo. — 21,25: Notizie dai giornali. — 22,30: Campagne dal Palazzo del Governo - Segnali orari. — Ultime quotazioni di Borsa - Concerto sinfonico, con Luciano Radisse violoncello, diretto da José Maria Franco: 1. Lalo: *Concerto per orchestra e violoncello in re minore*; 2. a) Faure: *Après un rêve*; b) Ravel: *Habanera*; c) Cui: *Oriente*; d) Ponce: *La fleuse* (violoncello); 3. Boellmann: *Variazioni sinfoniche* per violoncello ed orchestra; 4. Smetana: *La sposa venduta*, ouverture. — 23: Ultime notizie. — 23,30: Campagne dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,20: Concerto vocale e strumentale. — 16,45: Conferenza. — 17,10: Quartetto da camera. — 18: *Protezione degli operai*, conferenza. — 18,30: Notiziario. — 18,30: Questioni industriali bavaresi, conferenza. — 18,45: Per gli agricoltori. — 19,5: Conferenza borsistica. — 19,30: Concerto orchestrale e recitazioni: 1. Suppé: *Un mattino, un pomeriggio e una sera* a Vienna; 2. Waldteufel: *Sopra le moli*; 3. Sinigaglia: *Danze piemontesi*; 4. Viennani: *Vecchia Cina*; 5. Poesie della Germania del Sud; 6. Delibes-Dohnany: *Valzer di Naita*; 7. Eberle: *Suoni e canti dell'Est*; 8. Lehár: *Pot-pouri di Paganini*; 9. Merkling: *Danze campestri albanesi*; 10. Telke: *Forti e fedeli*. — 21: Conferenza sulla Finlandia. — 21,30: Concerto vocale e strumentale dedicato alla Finlandia: 1. Järnefelt: *Overture*; 2. Sibelius: *Lieder finlandesi*; 3. Palmgren: *Il fiume*; 4. Sibelius: *Finlandia*, op. 36, n. 7. — 22,20: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 1,1.

16: Concerto violinistico. — 16,15: Per i fanciulli. — 16,30 (da Praga): Musica da camera. — 17,30 (da Brno): Lezione di francese. — 17,45: *Le arti plastiche*, conversazione. — 18: Musica fisarmonica. — 18,45: Conversazione per gli operai. — 18,25: Conferenza in tedesco. — 18,40: *La colonia ceca nel Caucaso*, conversazione. — 19 (da Praga): Informazioni. — 19,5: Dischi. — 19,15: Per i fanciulli. — 20,15 (da Praga): Conversazioni d'organo. — 20,30 (da Brno): Serata nazionale finlandese. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica

da ballo. — 22 (da Praga): Notiziario. — 22,15: Programma di domani. — 22,20 (da Praga): Concerto d'organo.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 7,5.

16,20: Per i giovani. — 16,30: Concerto orchestrale: 1. K. Peters: *Arviden*; 2. Fichhorn: *Lieder ungheresi degli Usari* (da poesie di Lenau); 3. Sibelius: *Finlandia*; 4. Id.: *Il cigno di Tuonela*; 5. Järnefelt: *Berceuse*, *Preliudio*. In seguito: Vecchia musica da ballo. — 18: Notiziario. — 18,45: *Chi ha talento musicale*. — 18,45: *Vedi Francoforte*. — 19,10: *Vedi Francoforte*. — 19,45: *Vedi Francoforte*. — 20,30: Serata popolare sveva. — 22: Notiziario. — 22,20: *Vedi Francoforte*.

MUENSTER - m. 459,4 - Kw. 6,0.

16: Musica brillante (dischi). — 17: Rassegna di nuovi libri. — 19: *Vedi Berna*. — 19,30: *Come imparo a volare*, conferenza. — 20: Serata di soli. — 21,30: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario.

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 7,5.

17,30: Mendelssohn: *Quartetto in re minore*; 2. 18: Conferenza. — 18,30: Servizio religioso. — 19: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Lezione di tedesco. — 20: Segnale orario. — Mezz'ora di agricoltura. — 20,30: Serata finica - Conversazione sulla Finlandia - Concerto orchestrale - Lirica finica (canzoni e musica per violoncello). — 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 21,50: Conversazione di attualità. — 22,25: Ritrasmisione di stazioni estere.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

15,30: Borse (vedi lunedì). — 15,45: Musica da ballo. — 16,15: Emissioni per i fanciulli. — 17,15: Borse (vedi lunedì). — 18: Comunicato agricolo - Risultati di corse. — 19,30: Mezz'ora di musica da ballo (dischi). — 19: Radio-dialogo letterario con lettura di poesie. — 19,30: Musica riprodotta. — 19,45: Informazioni economiche e sociali. — 20: Radio-concerto: *Opera comica*, a soli, coro ed orchestra. — Nell'intervallo, alle 20,30: Informazioni - Risultati sportivi. — 21,15: Rassegna del giornalismo sera - Informazioni - L'ora esatta.

PARIGI T. E. - m. 1445,8 - Kw. 15

17,45: Giornale parlato. — 18,15: Bollettino degli spettacoli. — 18,30: Brevi conversazioni. — 19,10: Previsioni meteorologiche. — 19,30: Musica riprodotta.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16: Tendenze delle Borse dell'Europa centrale. — 16,15: Dischi. — 16,20: Per i fanciulli. — 16,30: Musica da camera. — 1. Beethoven: *Quartetto in fa minore* op. 95; 2. Schumann: *Quintetto per pianoforte e li in bemolle maggiore*. — 17,30 (da Brno): Lezione di francese. — 18,5: Informazioni agricole. — 18,30: *La contabilità in partita semplice e doppia*, conversazione. — 18,50: Segnale orario - Campagne - Informazioni. — 19,5: Conversazione per gli operai. — 19,15 (da Brno): Musica popolare. — 20,15: Due brevi conversazioni d'igiene. — 20,30 (da Brno): Serata nazionale finlandese. — 21,30: Concerto pianistico. — 22: Meteorologia - Notizie e sport. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,30: Concerto d'organo con un cinematografo. — 23: Segnale orario - Campagne.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

16,30: Emissione per i fanciulli. — 17: Musica militare. — 19,45: Emissioni in arabo. — 20,45: Informazioni dell'Agenzia Havas. — Giornale parlato. — 21: Concerto orchestrale: Musica

brillante e da ballo. — Nell'intervallo: Conversazione musicale. — 23: Ritrasmisione o musica riprodotta.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 2,5.

16 (Basilea): Concerto grammofonico. — 17 (Basilea): Rivista libraria. — 19 (Berna): Musica di opere nuove in dischi. — 19,28: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: *Come imparo a volare*, conferenza. — 20 (Basilea): Serata di soli. — Canzo, piano, violoncello e viola. — 21,20: Concerto orchestrale. — 22: Notiziario.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 7,5

17: Culto. — 17,30: Conversazione per i giovani. — 18: Dischi. — 19: Lezione di tedesco. — 19,30: Programma di attualità. — 19,45: Concerto wagneriano. — 1. Ingresso degli dei dell'Oro del Reno; 2. Racconto del Graal del Lohengrin; 3. Ouverture del *Tannhäuser*; 4. Idillio della foresta del *Sigfrido*; 5. Un'aria della *Valhalla*; 6. Canzone della sposa del *Sigfrido*; 7. *La traversata del Reno del Crepuscolo degli dei*; 8. Alcuni pezzi dei *Maestri Cantori*. — 21,40: Conferenza di Sven Hedrin. — 22,10: Musica brillante.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17,30: Chiachierata sportiva. — 17,45: *Il quarto d'ora di dizione*, conferenza. — 18: Concerto strumentale. — 18,45: *I nuovi Stati europei: La Romania*, conferenza. — 19: Concerto orchestrale: 1. Glinka: *Selezione della Vita per lo Zar*; 2. Massenet: *Le Erinny*; 3. Delibes: *Passo di fiori*; 4. Rossini: *Canzone sul Guglielmo Tell*; 5. Elgar: *Pompe e Gerico*. — 19,45: *Medicina legale e illegale*, conferenza. — 20: Concerto strumentale: Musica brillante. — 20,30: Notiziario. — 20,45: Musica riprodotta. — 21,30: Concerto strumentale: 1. Saint-Saëns: *Marche militare*; 2. Glinka: *Ouv. di Ruslan e Ludmila*; 3. Massenet: *Aria di Salomé dell'Erodiade*; 4. Pjerré-Lévy; 5. Wagner: *Frammenti dei Maestri cantori*; 6. Faure: *Melodie*; 7. Tchaikovsky: *Romanza*; 8. Mozart: *Duet di Tito*; 9. Gounod: *Valzer di Giulietta e Romeo*; 10. Thomas: *Balletto di Amleto*; 11. Mouffeilland: *Melodie*; 12. Gluck: *Danza persiana*; 13. Bizet: *Gliuchi infantili*.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione di immagini. — 17,15: Musica da ballo. — 17,30: Informazioni dell'ultima ora - Cronaca locale e regionale. — 17,45: Canzonette. — 18: Orchestra viennese. — 18,15: Tango cantati. — 18,30: Borse. — 18,45: Concerto di Parigi - Fiere e mercati. — Risultati di corse - Informazioni. — 18,45: Orchestra argentina. — 19: Melodie. — 19,15: Musica per trio. — 19,30: Borse valori di Parigi e Tolosa - Canzo. — Informazioni. — 19,45: Canzoni spagnole. — 20: Musica per violino e piano. — 20,15: Melodie di opere rette. — 20,30: Grande orchestra. — 20,55: Cronaca della moda - L'ora esatta. — 21: Melodie di opere. — 21,30: Orchestra. — Brasi di opere. — 21,45: Canzonette. — 22: Orchestra viennese. — 22,15: Melodie. — 22,30: Ultime notizie. — 22,45: Musica per fisarmonica. — 23: Tango cantati. — 23,15: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23,20: *Canzo*. — 23,45: Musica da ballo. — 24: Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 15,8.

16,10: Comunicato meteorologico. — 16,15: Dischi. — 17,15: Conferenze. — 17,45: Concerto di musica da camera. — 18,45: Diversi. — 19,10: Borsa agricola. — 19,25: Dischi. — 19,30: Bollettini sportivi. — 19,35: Programma di domani. — 19,40: Radio-giornale. — 19,55: Dischi. — 20: *Il giro del mondo in 24 ore*, conversazione. — 20,15: Conversazione sulla Finlandia. — 20,30: Concerto di musica finlandese:

1. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico (orchestra); 2. Palmgren: *Concerto per piano e orchestra*; 3. a) Järnefelt: *Preliudio*; b) Sibelius: *Il Re Cristiano II*, suite (orchestra) — 21,30: Conversazione. — 22,15: Musica di solista. — 22,50: Bollettini diversi. — 23,24: Musica leggera e da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

11: Concerto grammofonico. — 12 e 13: Concerto orchestrale. — 15: Notiziario - Quotazioni di Borsa. — 15,20: Pot-pouri di opere (dischi): 1. Abraham: *Vittoria e il suo ussaro*; 2. Planquette: *Le campane di Cornetville*; 3. Jessel: *La fanciulla della Svava nera*; 4. Falla: *Lieher Augustin*; 5. Lehár: *Il mondo è bello*. — 16: Quindici ballabili moderni (dischi). — 17: Per i fanciulli: Allegre gite scolastiche. — 17,30: Per i giovani: Esplorazioni austriache nell'Antartide. — 18: *Signorina o signora?*, chiacchierata. — 18,30: Conferenza. — 19 J. August Lux legge dalle sue opere. — 19,30: *Poesia austriaca e tedesca*, conferenza. — 20: Umorismo viennese nella musica per il 100° anniversario della nascita di Moritz Kaschnayer. — 21: Karl Mautner: *Un concerto senza mancia a Vienna*, radio-recita. — 22: Notizie. — 22,10: Concerto di tazzband.



Trasmissioni in esperanto

DOMENICA 5 APRILE 1931

9,30: *Lilla P.T.T. Nord*: Lezione.

LUNEDÌ 6 APRILE 1931

20,20-10: *Tatlin*: Notizie sull'Estonia e sul movimento esperantista.

MARTEDÌ 7 APRILE 1931

18,15-18,30: *Vienna*: Cronaca del movimento esperantista in Austria.

MERCOLEDÌ 8 APRILE 1931

18,45: *Mühlacker*: *El originala verkaro*.

GIOVEDÌ 9 APRILE 1931

17,45-18: *Parigi P.T.T.*: Lezione dilettevole. — 18,5-18,15: *Parigi P.T.T.*: Lezione per insegnanti.

21,21-20: *Kovno*: Conversazione.

20,30: *Lyon-La-Doua*: Lezione elementare.

VENERDÌ 10 APRILE 1931

18,5: *Lipsia*: *El literaturo kaj movado*. — 19,10: *Mühlacker*: Cenni sul programma della settimana veneta.

SABATO 11 APRILE 1931

17,45: *Brestavia*: *Praga*, conversazione. — 19: *Hellsberg*: Cenni sul programma della settimana veneta.

18,40-18,55: *Huitzen*: Notizie dai giornali.

19,25-19,55: *Huitzen*: Lezione elementare.

21,25-21,30: *Lyon-La-Doua*: Cassetta delle lettere.

23,23: *Mosca* (m. 1304): Notizie sulla Russia.

Pregliamo gli ascoltatori di mandare un cartolina di congratulazione all'I.N.R. (1, Rue des Bastions - Bruxelles) per la conferenza di mercoledì scorso, insistendo perché siano riprese le emissioni in esperanto.

Per informazioni rivolgersi a Esperanto, casella postale 166 - Torino.

ALADINA RADIO

TORINO - Via S. Massime, 28
Telefono 44-069

RIPARAZIONI

di qualsiasi tipo d'apparecchio
radio-elettrico

TESTER WESTON

per le verifiche rapide a domicilio

VENERDI

10

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

- 8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di alcuni prezzi di apertura delle Borse.
11,18: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



12,15-14: Musica varia: 1. Zähringer: *Notte cinese*; 2. Amadei: *Volse passionnée*; 3. Ischold: *Amore e vita, pol-pourri*; 4. Amadei: *Danza delle tuciole*; 5. De Micheli: *Serenata di baci*; 6. Derksen: *Danza polacca*; 7. Fall: *La principessa dei dollari*, fantasia; 8. Barla: *Bala-loyka*; 9. Martelli: *Lezione d'onore*; 10. Bettinelli: *Follia di uccelli*.

12,48: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,35: Cantuccio dei bambini - C. A. Bianche: Enciclopedia.

17 (Milano-Torino): Musica ritrasmessa dal Ristorante Montecarlo: (Genova): Musica ritrasmessa dal Caffè Diana.

17,50-18,5: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi agrari.

19,5: Dopolavoro.

19,15: Musica varia: 1. Ulfeg: *Veronica*; 2. Mascheroni: *L'onda*, valzer; 3. Lehar: *Paganini*, fantasia; 4. Bianco: *Desilusion*, tango; 5. Hamud: *Danza annamita*; 6. Milgnone: *Serenata del burattino*; 7. Pozzo: *Festa sorrentina*.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,20: Musica riprodotta.

20,45: Notiziario.

21:

Concerto vario di a soli ed orchestra

diretto dal M^o Ugo TASSINI.

Parte prima:

1. Bottacchini: *Severo Torelli*, preludio.
2. Luaili: *La figlia del Re di Tamaru*, soprano Ilde Brunazzi.



Due cantatrici etnee nei loro caratteristici costumi regionali

3. Saint-Saëns: *Sansone e Dittia*: a) Duetto del 2^o atto (mezzo-soprano Maria Bacchini, tenore Arturo Ferrara); b) Danza del 3^o atto.

Mario Ferrigni: Da vicino e da lontano.

Parte seconda:

1. Wagner: *Lohengrin*: a) Preludio atto 3^o; b) Duetto d'amore (soprano Ilde Brunazzi, tenore A. Ferrara).
 2. Meyerbeer: *Il profeta*, « Figlio mio » (soprano Maria Bacchini).
 3. Verdi: *Otello di San Bonifacio*, sinfonia.
- Dalla fine del Concerto vario alle 23,55: Musica ritrasmessa dal Ristorante Cova di Milano.
- 23: Giornale radio.
23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.

12,45-13,55: Concerto di musica leggera: 1. Menente: *Campeggio dei batilli*, marcia; 2. Siede: *Lisnaja*, serenata messicana; 3. Martelli: *Ronda allegria*; 4. Leoncavallo: *Matinata*; 5. Schinelli: *Al Liston*, suite scottese; 6. Bettinelli: *Ulline rose*, notturno; 7. Rosen: *The dancing fra le bambole*; 8. Sassoli: *Piccola kermesse*; 9. Brusso: *Fior di palude*, valzer; 10. Mascheroni: *Allegrement*, passo doble.

13,20: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

13,55-14 (Roma): Borsa - (Napoli): Borsa.

16,15 (Napoli): Conversazione con le signore.

16,25: Canbi - Giornale del fanciullo - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi.

17-18,30:

Concerto strumentale

diretto dal M^o ENRICO MARTUCCI.

Parte prima:

1. Weber: *Preciosa*, ouverture.

2. Lefebure: *Caprice*, fantasia per clarinetto solo con accompagnamento d'orchestra (solista prof. Ernesto Carpio).

3. Schubert: *Andante dell'Otello*, op. 166.

4. Moszkowski: *Suite* op. 71 per due violini con accompagnamento d'orchestra: a) Allegro energico; b) Allegro moderato; c) Lento assai; d) Molto vivace. (Esecutori: prof. Colonnese e Celasco).

5. Wagner: *I Maestri cantori di Norimberga*, preludio.

6. Musica da ballo: a) Moletti: *Strass*, fox-trot; b) Rotter-Grothe: *Hai sognato di me?*, tango; c) Corso: *Valzer delle ondie*; d) Schwarz: *Se l'accompagni a casa*, fox-trot; e) Ricciardi: *Oh, Granola*, one step.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'idroporto.

19,15: Comunicazioni agricole.

19,25: GIORNALE RADIO - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



20,10: Giornale radio - Rubriche varie - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,40: Lucio D'Ambrà: « La vita letteraria ed artistica ».

21:

Concerto di musica italiana e francese

diretto dal M^o RICCARDO SANTARELLI.

Parte prima:

MUSICA ITALIANA

1. Brevi cenni sul maestro Filippo Marchetti (1831-1902) in occasione del centenario della sua nascita.
2. Marchetti: *Ruy Blas*: a) Preludio; b) Romanza della Regina; c) Aria di Don Salustio; d) Gran duetto d'amore (Regina e Ruy Blas); e) Duetto Casilda e Don Salustio; f) Scena finale.

dell'opera. - Interpreti: soprano Maria Serra Massara (*Regina*); mezzo-soprano Bianca Bianchi (*Casilda*); tenore Vincenzo Tanello (*Ray Blas*) e baritone Luigi Bernardi (*Don Sallustio*). Orchestra dell'E.I.A.R.

3. Notizie varie.

Parte seconda:

MUSICA FRANCESE

4. Debussy: *La scotola del giuocattoli*, balletto. (Introduzione - Danza d'Arlecchino - Il soldato inglese - Il negro - Danza della bambola - Ronda generale). Piccola orchestra.

5. Dukas: *Arianna e Barbe-Bleue*, atto 1°. Scena tra Arianna e la Nutrice - L'apertura delle porte magiche - Le amette, gli zaffiri, le perle, gli smeraldi, i rubini, i diamanti - Canto di esaltazione di Arianna. - Interpreti: Enza Molli Messina (*Arianna*) e Maria Soccorsi (*La Nutrice*). Orchestra dell'E.I.A.R.

6. Ravel: *Fine o'clock* - Tempo di fox-trot, dalla commedia lirica *L'enfant et les sortilèges* (orchestra).

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,30: Notizie. Bollettino delle nevi a cura del Club Alpino Ital. (Sezione A. Adige).

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30-13,30: 1° Violinista Leo Petroni; a) Sehumann: *Romanza*; b) Beethoven: *Allegretto*; c) Rimsky-Korsakoff: *Canzone araba*. - 2° Musica riprodotta con dischi «La voce del padrone».

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries.

Concerto variato

Orchestra ANDLOVITZ-SETTE

4. Rosen: *Un bianco cristallino*; 2. Strauss: *Quattro fantasmi*, valzer; 3. Nicolai: *Le visite comari di Windsor*, sinfonia; 4. Billi: *Nozze marocchine*; 5. Mascagni: *Le maschere*, fantasia; 6. Travaglia: *Nuptialia*, suite; a) Alba di nozze, b) Al tempio, c) Rito sacro, d) Epitalamio, 7. Lehár: *Federica*, selezione; 8. Stolz: *Al Rongo*, one step. 17,55: Notizie.

19,15: Musica varia: 1. Lattuada: *Sulla marina argentina*; 2. Russo: *Piccola jou jou*, valzer; 3. Fauchey: *Disincanto campestre*; 4. Manfredi: *Onde sonore*, pot-pourri; 5. Puligheddu: *Carovana allegria*, intermezzo.

20,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».

20,45: Radio-giornale dell'Enit - Dopolavoro - Bollettino delle nevi a cura del Club Alpino Italiano (Sezione Alto Adige) - Notizie.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Beethoven: *Coriolano*, sinfonia.

2. Schmalstieg: *Discorso amoroso*, romanza.
3. Ackermann: *Escant et Meuse*, valzer.
4. Glinka: *La vita per lo Zar*, fantasia.
5. a) D'Ambrosio: *Canzonetta*; b) Chopin: *Notturmo*; c) Chiti: *Petite serenade* (violonista Ronvicini Sarli).
6. Schmalstieg: *L'eremita*, im-

pressione.

7. Eysler: *Il marito allegro*, selezione.
8. Magro: *Caccia*, intermezzo descrittivo.

Fra il 5° e il 6° numero: «Antiche leggende dolomitiche», conversazione del prof. Agosti. 23: Varietà con dischi «La voce del padrone».



PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO.

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

19: Musica orientale. - 20: Quotazioni di Borsa. Mercuriali - Meteorologia - Notizie varie. - 20,15: Il quarto d'ora del colonno. - 20,30: Valzer viennesi. - 20,45: A soli variati. - 20,55: Ultime informazioni. - 21: L'eremita nella musica: 2. Beethoven: Frammenti dell'*Eremita*; 3. Chopin: *Studio in sol minore*. - 22: Musica variata: 1. Verdi: *Fantasia su Un ballo in maschera*; 2. Massenet: *Scene alessandrine*; 3. Grieg: *Danze norvegesi*; 4. Yvain: *Lassù*. - 23: Arie di opere - 23,15: Danze (filarmonica). - 23,30: Musica riprodotta.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: Concerto orchestrale. - 17: «Pergolati e chioschi come abitazioni usuali», conferenza. - 17,35: Chiachierata. - 17,50: «Voci per impiegate», conferenza. - 18,10: L'ora varia. - 18,50: «Viaggio notturno nel mare Caribico», confer. con illustrazioni musicali. - 19,25: «Da Atene a Los Angeles», confer. - 19,50: Borsa di Francoforte. - 20: Concerto orchestrale. - 21: Berlioz: *Ouv. di Benvenuto Cellini*; 2. Berlioz: *Marcia per l'ultima scena dell'Ambro*; 3. Berlioz: *Festa dal Capuleto da Giulietta e Romeo*; 4. Liszt: *Fantasia sul Viandante di Schubert*; 5. Liszt: *Gli ideali*; 6. Liszt: *Seconda rapsodia ungherese*; 21,30: Hanskafka: *Imbroglioni, ladri e frodatori*, chiacchierata umoristica. - 22: Attualità. - 22,30: Concerto orchestrale.

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. - 18,30: Quotazioni dei mercati internazionali. Cambio di valori. - 19: Emissione del numero 39 di «Radiofemina», rivista periodica per le signore. - 20,30: Concerto di musica leggera del Trio Iberia - Notizie dai giornali. - 20: Audizione di dischi scelti. - 21,30: Lezione elementare di francese. - 22: Campanie orarie della cattedrale - previsioni meteorologiche. - Quotazioni di monete e valori. - 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Nicolai: *Ouverture delle Allegre comari di Windsor*; 2. Albeniz: *Zambra*; 3. Petras: *Chiaro di luna sull'Adige*; 4. Beethoven: *Intermezzo*; 5. Rachmaninov: *Metodia*; 6. Schubert: *Marcia militare n. 1*. - 23: Notizie dai giornali. - 23,5: Radio-teatro: 1. Enrico Morera: *La reina Vella*, poema lirico in un atto e due quadri; 2. Rocco: *Il cardo de la patacada*, commedia semi-didattica. - 0,30: Audizione di dischi. - 1: Fine della trasmissione.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

20: Concerto corale: Musica sacra. - 21: Notiziario.

BERLINO I. - m. 419 - Kw. 1,7.

16,30: Voci Lipsia. - 17,30: «Viaggi di svago per scolaristi bisognosi di aiuto e giovani studenti lavoratori», conferenza. - 17,55: *Lieder* di Brahms, Berger, Schütt, Renner. - 18,15: Frank Thiess: «Il centauro». - 18,35: L'ora musicale del

giovani. - 19,40: Concerto brillante. - 21: Notiziario. - 21,10: Concerto vocale ed orchestrale: 1. Beck: Concerto per quartetto d'archi e orchestra; 2. Webern: *Sinfonia*, op. 21; 3. Haener: *Tre brani di Salomè*. - 21,15: Notiziario - Fino alle 24: Concerto variato.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

16: Dischi. - 16,30 (da Praga): Concerto d'orchestra. - 17,30: Emissione in ungherese. - 18,25: Concerto di violoncello. 1. Beethoven: *Adagio ed allegro della Sonata* op. 5, n. 2; 2. Frescobaldi: *Toccatte*; 3. Debussy: *Minuetto*; 4. Faure: *Dopo un sogno*; 5. Dittersdorf: *Scherzo*; 6. Granados: *Danza spagnola*; 7. Popper: *Fito*; 8. Ciaikovski: *Canto del menestrello*; 9. Davidovic: *Alta fontana*. - 19 (da Praga): Notiziario. - 19,5 (da Brno): Concerto orchestrale. - 19,40 (da Praga): Concerto di violino. - 21,15: *Ouverture* di Beethoven. - 22,20 (da Praga): Musica contemporanea.

BRESLAVIA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Quartetto d'archi: Beethoven: *Quartetto*, op. 127; 16,35: Rassegna di libri: Liriche e prose cattoliche. - 16,50: Concerto orchestrale. - 17,35: Mercuriali agricole. Conferenza. - 17,40: «L'estetica di tutti i giorni», conferenza. - 18: Per l'eliminazione delle perturbazioni radiofoniche. - 18,30: «Ponti aerei su terra e mare», conferenza. - 19: Meteorologia. Sezione di opere: 1. Strauss: *Ouverture di Principe Matusalemme*; 2. Gilbert: *Valzer della Regina del cinema*; 3. Granichstaedt: *Un'aria di Reclame*; 4. Eysler: *Pot-pourri del Divoratore di donne*. - 19,45: «Pro e contro il metodo curativo della tubercolosi del professor Friedmann», conferenza. - 20,15: Da Mozart a Strauss: 1. Mozart: *Ouverture delle Nozze di Figaro*; 2. 14. id.: «Dueto della lettrice»; 3. Beethoven: *Preludio delatto secondo e aria di Fidelio*; 4. Wagner: *Scena del Lohengrin*; 5. R. Strauss: *Duella del Cavaliere della rosa*. - 21,15: Fr. Albeniz: *La vita di Jakob Rohme*. - 22,10: Notiziario. - 22,25: Conferenza in radiofonico. - 22,10: Rassegna musicale della settimana.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 17,30: Turismo. - 17,40: Per i giovani. - 18: Programmi della settimana. Conferenza. - 18,15 (da Praga): Conversazione. - 18,25 (in tedesco): Informazioni e conversazioni. - 19: Conferenza. - 19,5: Concerto dell'orchestra della stazione (sei numeri di musica popolare). - 19,40 (da Praga): Concerto di violino. - 22,15: Notizie locali. - 22,20 (da Praga): Musica contemporanea.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto del Quintetto della stazione. - 17,45: Concerto orchestrale. - 18,15: Dischi. - 19,15: «I giovani e l'aviazione», conversazione. - 19,30:

Giornale parlato. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione. - 20,45: Conversazione. - 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Dischi. - 18: Concerto e conversazione. - 18,45: Dischi. - 19,15: Letture. - 19,30: Giornale parlato. - 19,55: Conversazione. - 20: Concerto orchestrale. Nell'intervallo: Conversazione. - 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

18: Servizio religioso.

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: Per i giovani. - 17: Lettura. - 17,30: Musica tzigana. - 18,30: Lezione di igiene. - 19: Serata letteraria: Conferenza e recitazione. - 19,45: Rappresentazione teatrale. In seguito: Conferenza in tedesco sull'Esposizione Internazionale. Per ultimo: Concerto militare: 1. Frikasy: *Marcia*; 2. Fauchey: *Ouverture militare*; 3. Fantasia sulle opere di Suppé; 4. Grieg: *Danze norvegesi*; 5. Lányi: *Canto ungherese*; 6. Pianquette: *Frammenti di Hip van Vinkle*; 7. Dvorak: *Rouge, blanc, vert, marcia*.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15: Concerto strumentale. - 15,45: Recitazione. - 17: Per i bambini. - 17,50: «Trappole per i danesi nella lingua inglese», conferenza. - 18,20: Lezione di tedesco. - 19,30: «Ferdinando Drucker», conferenza. - 20: Chiachierata. - 20,10: Musica danese. 1. Borge: *Ouverture dell'opera Fyde*; 2. Nielsen: *Preludio festoso*. - 20,25: Una commedia di Skjoldborg. - «I figli di Mikkel Larsen». - 22,15: Concerto sinfonico: Saint-Saens: *Sinfonia n. 2* in fa minore, op. 55: *Ungherese*; Ouverture dell'opera *La principessa giulia*.

DAVENTRY 5 G.B. - m. 479,2 - Kw. 38.

17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: Voci Londoni. - 18,15: Notizie e bollettini. - 18,30: Concerto d'organo dalla cattedrale di Coventry. - 19,15: Concerto corale. - 19,45: Concerto bandistico. - 20,25: Notizie locali. - 20,30: Voci Londoni. - 21: Musica da ballo. - 21,30: Trentatavo novità (numero secondo), rivista di danze e canzoni con adattamento musicale. - 22,15: Notizie e bollettini.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

16: Musica leggera. - 17,15: L'ora dei fanciulli. - 18: Consigli per i giardinieri. - 18,15: Notizie. Bollettini. - 18,40: Schubert: *Quartetti*. - 19: Critica musicale. - 19,30: Conversazione sull'India. - 19,45: Intervallo. - 20: Rimsky-Korsakoff: *La leggenda della città invisibile Kitezh*; «La vergine Ferronia, opera in 4 atti (dallo studio)». - 21: Notizie. Bollettini. - 21,15: Previsioni marittime. - 21,30: La Borsa di New York. - 21,40: Continuazione di Kitezh. - 22,30: Concertazione. - 22,35, 24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16,30: Concerto orchestrale (vedi Mülhacker). - 18: Notizie economiche. - 18,15: Rassegna di libri. - 18,30: Un quarto d'ora di tedesco. - 18,45: Vedi Mülhacker. - 19,15: Vedi Mülhacker. - 20: Vedi Mülhacker. - 21,10: Vedi Mülhacker. - 22,10: Notiziario. - 22,20: Vedi Mülhacker. - 23,10: Vedi Mülhacker.

GRAZ - m. 352,5 - Kw. 9,5.

Verdi programma di Vienna.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 75.

16,30: Concerto di musica brillante. - 17,25: Rassegna di libri. - 18,10: Mercuriali. - 18,30: Conversazione. - 19: Conferenza. - 19,30: Bollettini di versi. - 19,35: Concerto orchestrale con

violoncello solista: 1. Thuille: *ouverture romantica*; 2. Weingartner: *Concerto per violoncello ed orchestra*; 3. Sekles: *Espressioni*; 4. Scheinfflug: *ouverture per un dramma di Shakespear*; — 20.45: W. S. Maugham: *Il cerchio*, commedia in tre atti. — 22.15: Bollettini diversi. — 22.30.24: Concerto di musica brillante (da Berlino).

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16.40: Concerto d'organo. — 17.10: Pel fanciulli. — 17.55: Concerto di fisarmonica e dischi. — 18.40: Concerto orchestrale. — Nell'intervallo conversazione. — 23.40: Dischi. — 6.00: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

17.40: Dischi. — 18.25: Conversazione. — 18.40: Dischi. — 19.25: Lezione d'inglese. — 19.55: Conversazione. — 20.25: Comunicato di polizia. — 20.40: Dischi. — 20.55: Concerto vocale ed orchestrale. Musica brillante (dodici numeri). — 22.25.0.40: Dischi.

KATOWICE - m. 8,7 - Kw. 16.

16.10: Quarto d'ora letterario per i giovani. — 16.25: Musica riprodotta. — 17.15: Conferenza. — 17.45: Concerto musicale e strumentale. — 18.45: Un quarto d'ora letterario. — 19: Annunci vari. — Programma di domani. Bollettino degli spettacoli. — 19.15: Conferenza: «Nel regno della natura». — 19.30: Comunicati della stampa. Bollettino sportivo. — 20: Chiacchiere musicali. — 20.15: Concerto sinfonico. Quindi: Comunicato meteorologico. — Programma di domani in francese. — Ultime notizie. — 23: «La cassetta delle lettere», in francese.

KOENIGSWUSTERHAUSEN — m. 1634,9 - Kw. 35.

16.30: Vedi Lipsia. — 17.30: Rassegna di libri scientifici e astronomici. — 18: «L'importanza economico-sociale del divieto dell'alcol negli Stati Uniti», conferenza. — 18.30: «La crisi agricola mondiale», conferenza. — 19.30: Conferenza medico-dentaria. — 19.50: «Al di qua e al di là del confine tedesco-olandese», conferenza. — 20: Vedi Amburgo. — 21.10: Vedi Muhlacker. — 22.15: Vedi Berlino.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

17: Concerto pianistico. — 17.25: Concerto dell'orchestra della stazione. — 1. Preutzer: Fantasia di *Una notte a Granata*; 2. Thiele: *Fantasia ungherese*; 3. Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*; 4. Saint-Saens: *Fantasia su Sansone e Dalia*. — 18.25: Conferenza popolare. — 19 (da Praga): Notiziario. — 19.15: Concerto d'organo (Bochmann, Gilroy, Bach, Bossi). — 20 (da Praga): Radio-dramma. — 22.15: Programma di domani. — 22.20 (da Praga): Musica contemporanea.

Per ben ricevere gli ordini di movimento del Radioraduno Roma, fornitivi della speciale ricevuta campale,

SUPERETERODINA "BIGRIELLA",
A SEI VALVOLE
Completa funzionante per L. 895.
Industrie Radiofoniche E. TEPPATI
CERES TORINESE (Torino).

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

15.50: L'ora dei fanciulli. — 16.30: Recita per i giovani: O. Wollmann: «Il nano Nase a Corte», radio-recita tratta dalle fiabe di Hauff. — 17: Concerto orchestrale. 1. Mozart: *Overture del Ratto dal Serraglio*; 2. Haydn: *Largo in fa diesis maggiore*; 3. Berlioz: *Brand della Dannazione di Faust*; 4. Adam: *Overture di L'ha detto il Re*; 5. R. Strauss: *Valzer del Cavaliere della rosa*; 6. Smetana: *La Moldavia*. — 18: «Viaggio in Spagna», conferenza. — 18.30: Rassegna di libri. — 18.40: Conversazione inglese. — 19: Meteorologia e notiziario. — 19.15: Attualità. — 19.30: Conferenza giuridica: «Procedura per il fallimento». — 19.55: Notizie della sera. — 20: Humperdinck: *Hansel und Gretel*, opera fiabesca in tre atti. — 21.45 (circa): Ultime notizie. In seguito: Bayer: *La fata delle bambole*. — Segue: Jazz-band.

LIPSA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16: «Avventure con vipere», conferenza. — 16.30: Composizioni sconosciute di Haydn. — 17.30: Meteorologia. — Segnale orario. — 17.55: Notizie economiche. — 18.5: Lezione di esperanto. — 18.25: Lezione d'inglese. — 18.50: Informazioni. — 19: «Il mondo diventa ogni giorno più povero», conferenza. — 19.30: Dischi. — 20.30: «Potsdam-Weimar», chiacchierata. — 21.10: Attualità. — 21.30: Concerto orchestrale. 1. Auber: *Overture della Muta di Portici*; 2. Gluck: *Suite di balletto n. 2*; 3. Bruch: *Danze svedesi*; 4. Verdi: *Melodie del Ballo in maschera*; 5. J. Strauss: *Amare, bere e cantare*; 6. Fuchs: *Marcha fiorentina*. — 22.30: Notiziario, e fino alle 23.30: Notiziario.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 15.

16: Vedi Daventry 5 XX. — 17.15: Concerto di musica da ballo. — 18.15: Notizie. Bollettini. — 18.40: Concerto strumentale (quintetto). — 20: Concerto di canzoni di Easthope Martin (soprano e baritone). — 20.25: Notizie regionali. — 20.30: Letture. — 21: Concerto dell'orchestra della B. C. C. 1. Thomas: *Overture di Raymond*; 2. Eric Coates: *Dalla campagna*, suite; 3. Tre minuetti per violoncello; 4. Bizet: *Selezione della Carmen*; 5. Quattro pezzi per violoncello; 6. Bath: *Admistrals All*, marcia. — 22.15: Notizie. Bollettini. — 22.30.24: Musica da ballo. — 24.0.30: Esperimenti di televisione.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 67.

17.15: Vedi Daventry 5 XX. — 21.15: Riporti della Borsa di New York. — 21.20.22.30: Vedi Daventry 5 XX. — 24.0.30: Esperimenti di televisione.

LIBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza. — 19.30: Lezione di francese. — 20: Per le Signore. — 20.30: Serata dedicata al compositore sloveno Skerjanc. — 22: Notiziario.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

17.30: Dischi. — 20: Concerto gramofonico. — 20.30: Radiogazzetta. — 20.40: Cronaca orologiaia. — 20.55: Cronaca radiofonica. — 21.5: L'arte della bellezza. 21.15: Cronaca femminile. — Corsi commerciali. — 21.30: Conferenza medica. — 21.40: Recita teatrale.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

16.30: Notiziario teatrale. — Ultime notizie. — Indice di conferenze. — 20: Campagne dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Mercuriali. — Musica da ballo. — 21.10: Conferenza letteraria. — 21.25: Notizie dai giornali. — 22.15: Lezione di buona pronuncia in inglese. — 22.20: Campagne dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Ultime quotazioni di Borsa. — Radio-teatro: Shakespeare. — Racconto d'inverno, con illustrazioni musicali. — 6.55: Notizie dell'ultima ora. — 11: Campagne dal Palazzo del Governo. — Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16.30 (Norimberga): Concerto vocale e strumentale. Lieder di Mussorgski, Wolf, R. Strauss, Jarnach, Mahler. — 16.50: Conferenza sull'Alpsia. — 17.30: Concerto orchestrale. — 18.30: Lezione di esperanto. — 18.55: Conferenza di Borsa. — 19.15: «Filosofia di realtà», conferenza. — 19.35: Concerto orchestrale. Musica brillante. — 20.45: Recite. — 21.05: Serata caratteristica bavarese. — La vita a Monaco. Storie di monelli. In montagna. Cifre che impressionano. — Per ultimo: Musica brillante. — 22.20: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16.15: Per i fanciulli. — 16.30 (da Brno): Concerto orchestrale. — 17.30 (da Praga): Lezione di ceco. — 17.45: Sport e turismo. — 18: Bollettino del «Radiojournal». — 18.5: Dischi. —

18.15: Conversazione per gli operai. — 18.25: Concerto orchestrale. Musica popolare e da ballo. — 19 (da Praga): Notiziario. — 19.5: Concerto dell'orchestra della stazione. Musica popolare e da ballo. — 20 (da Praga): Radio-dramma. — 22.15: Programma di domani. — 22.26 (da Praga): Musica contemporanea.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

16.30: Concerto orchestrale da Wiesbaden. 1. Mozart: *Overture del Ratto dal Serraglio*; 2. Haydn: *Largo*; 3. Berlioz: *Fuochi fatui dalla Innazione di Faust*; 4. Adam: *Overture di L'ha detto il Re*; 5. Strauss: *Valzer del Cavaliere della rosa*; 6. Smetana: *La Moldavia*, poema sinfonico. — 18: Notiziario. — 18.15: Questioni attuali della libera beneficenza. — 18.45: «La superstizione nella medicina», conferenza. — 19.10: Segnale orario. — Programma esperimenti. — 19.15: Chiacchierata gaia (dischi). — 20: Musica italiana: Concerto diretto da Rito Selvaggi. 1. Martucci: *Sinfonia in re minore*, op. 75; 2. Selvaaggi: *Mattinette*; 3. Id.: *Fuflana della Moggiola recciana*; 4. Rossini: *Overture del Guglielmo Tell*. — 21.10: Fr. Max, Klingger: *Sturm und drang*, commedia. — 22.10: Notiziario. — 22.30: Eugen d'Albert come virtuoso pianista. 1. Introduzione; 2. Cherin: *Yorik*, op. 3, n. 1; 3. Id.: *Polonaise*, op. 40, n. 4; 4. Liszt: *Scherzo e marcia*; 5. Composizioni di d'Albert: *Serenata*, Valzer, op. 16, n. 1; *Scherzo*, op. 16, n. 2. — 23.10: Danze.

MUENSTER - m. 459,4 - Kw. 60.

16: Vedi Berna. — 17 (Zurigo): Consigli alle mamme. — 17.30: Mercuriali. — 19: Christian Dietrich Grabbe e il suo dramma *Napoleone*, conferenza. — 19.30: Scene del Concilio di Basilea 1431-1488. — 20: Vedi Berna. — 20.45: V. Tommas: *Il ballo interrotto*. Una scena del Congresso di Vienna. — 21.15: Selezione di operette. — 22: Notiziario.

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 75.

18: Concerto di un quartetto di corrette. — 18.30: Lezione di francese. — 19: Meteorologia. — Notizie dai giornali. — 19.30: Lezione d'inglese. — 20: Segnale orario. — Concerto sinfonico dalla sala di Logen; 1. Mendelssohn: *Sinfonia scozzese*; 2. Saint-Saens: *a) Preludio del Danubio*; *b) L'ign*; 3. Schumann: *Aberdell*; 4. Wagner: *Sogni*; 5. Mascagni: *Fantasia sulla Cavalleria rusticana*; 6. Verdi:

CHE STAZIONE È?!!

Vi risponderà con matematica esattezza, con qualunque apparecchio e per tutte le trasmittenti europee (onde lunghe comprese),
Il Riceratore Universale del dott. B. Grossi. Invenzione coperta da vari Brevetti.

LIRE 10 franco di porto e imballo - contrassegno LIRE 12

Cav. Uff. A. CASADEI - CASTELFELTRANO VENETO

IMPORTANTE

RADIOAMATORI!

Per occasioni, cambi di apparecchi e per ogni comunicazione inerente, fate uso degli **avvisi economici** del **RADIOCORRIERE**. Tale servizio è istituito con tutte le garanzie del caso e la rubrica si inizierà col N. 18 del **RADIOCORRIERE** del 2 maggio 1931.

Marica trionfante dell'Ida. — 21.55: Meteorologia - Notizie dei giovani. — 21.59: Conversazione di attualità. — 22.5: Concerto vocale (canzoni con accompagnamento di piano). — 22.55: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

15.30: 17.55: Borse (vedi lunedì). — 15.30: Mezz'ora di musica riprodotta. — 19: «L'Africa occidentale francese all'Esposizione Internazionale di Parigi», conversazione collettiva. — 19.30: Musica riprodotta. — 19.45: Informazioni economiche e sociali. — 20: Radioteatro: Crommelinck: *Il mercante del rimorso*. — Nell'intervallo: alle 20.30: Risultati sportivi. — 20.35: Cronaca dei divertimenti e degli spettacoli. — 20.40: Cronaca di Brin. — 21.15: Rassegna dei giornali della sera - Informazioni - L'ora esatta. — 21.30: Radio-concerto: 1. Cinque canti popolari. 2. Tre pezzi per pianoforte. 3. Schubert: *La morte e la ragazza*, per quartetto.

PARIGI T. E. - m. 1445,8 - Kw. 15

17.45: Giornale parlato. — 18.45: Bollettino degli spettacoli. — 19.20: 11 movimento letterario - Conversazioni brevi. — 19.10: Previsioni meteorologiche. — 19.30: Concerto sinfonico: 1. Debussy-Mouton: *Chiaro di luna*; 2. Delusio-Chapelier: *Canzone alla luna*; 3. Beethoven: *Sonata detta «Del Chiaro di luna»*; 4. E. Flament: *Musica varia*; 5. Massenet-Alder: *Aria del «Chiaro di luna»* nel *Werther*; 6. E. Flament: *Nell'oscurità della notte*; 7. Fehass: *Chiaro di luna su l'Alster*. — 20.30: Recitazione e varietà.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16: Borse dell'Europa centrale. — 16.55: Dischi. — 16.30: Racconti per i fanciulli. — 16.30: Concerto orchestrale. — 17.30: Lezione di grammatica. — 17.30: Notiziario agricolo. — 18.15: Conversazione popolare. — 18.25 (in tedesco): Informazioni - Conferenza. — 19: Meteorologia - Notizie e campane. — 19.5 (da Brno): Concerto orchestrale. — 19.40: Concerto di violino: 1. Novak. Tre composizioni per violino e piano; 2. Gruenberg *Jazzette*, op. 26. — 20: Radio-dramma (dallo studio). — 22: Meteorologia - Notizie - Sport e programma di domani. — 22.30: Musica contemporanea - Quartetto di Praga. 1. Paul Borovetz: *Quartetto d'archi*, n. 2; 2. Igor Stravinski: *Tre pezzi per quartetto d'archi*; 3. Malipiero: *Stornelli e ballate*.

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Musica riprodotta. — 20.30: Ri-trasmissione o musica riprodotta. — 20.45: Comunicazioni agricole. — Informazioni dell'Agenzia Havas. — 21: Concerto orchestrale: Musica brillante da ballo. Nell'intervallo: conversazione letteraria. — 22: Ri-trasmissione o musica riprodotta.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.
15 (Zurigo): 1 Concerto orchestrale pomeridiano. — 15.55: Segnale orario. — 16 (Bern): 11 Concerto orchestrale pomeridiano. — 17 (Zurigo): Per la signora. — 17.30: Mercuriali di Zurigo. — 19 (Basilea): «C. D. Grabbe e la sua commedia *Napoleone*», conferenza. — 19.28: Segnale orario - Meteorologia. — 19.30 (Basilea): «Quadri del Concilio di Basilea 1431-1448», conferenza. — 20 (Bern): Concerto della radio-orchestra. — 20.45 (Bern): Ra-

dio-sceua: «Il ballo interrotto». — 21.15 (Bern): Musica d'opere preferite. — 22: Notiziario.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75

17: Per i giovani. — 17.30: Concerto d'organo. — 17.40: Recitazione. — 18: Musica riprodotta. — 18.45: Per gli agricoltori. — 19: Il microfono in viaggio. — 19.45: Concerto orchestrale: 1. Cherubini: Ouverture dell'*Anacreo*; 2. Massenet: *Scene ungheresi*, suite; 3. Lisinovic: *Concerto di piano*, op. 4; 4. Stanford: *Rhapsodia irlandese*. — 20.45: «Roma ed Ostia», conferenza. — 21.45: Conferenza medica. — 22.15: Composizioni di Günther. — 22.45: 1. Sonata, op. 25; 2. Sonata, op. 12, n. 2.

STRASSBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

17.45: «Prosa e versi», conferenza in francese. — 18: Concerto orchestrale. — 18.45: Chiachierata pedasica in francese. — 19: Concerto orchestrale. — 19.45: Conferenza giuridica in tedesco. — 20: Concerto orchestrale: Selezione di opere. — 20.30: Notiziario. — 20.45: Concerto grammofonico. — 21: Musica riprodotta. — 21.30: Concerto dal quartetto Soudant: 1. Haydn: *Quartetto*, op. 33, n. 3; 2. Mozart: *Quartetto* n. 13; 3. Rousseau: *Gavotte*, op. 74; 4. Guy-Rapartz: *Serenata*; 5. Debussy: *Quartetto*, op. 10.

TOLOSA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione di immagini. — 17.45: Concerto di musica sinfonica. — 17.30: Informazioni dell'ultima ora - Cronaca locale e regionale. — 17.45: Canzonette. — 18: Musica da ballo. — 18.15: Canti russi. — 18.30: Borsa di commercio di Parigi - Fiore e mercato. — Risultati di corse - Informazioni. — 18.45: Musica per trio. — 19: Melodie. — 19.15: Soli di violino e piano. — 19.30: Borse valori di Parigi e Tolosa - Cambi ed informazioni. — 19.45: Canzoni spagnole. — 19.55: Concerto di musica sinfonica. — 20.15: Melodie di opere. — 20.30: Soli diversi. — 20.55: Cronaca della moda - L'ora esatta. — 21: Concerto orchestrale da un Caffè. — Musica brillante - Nell'intervallo: Ultime notizie. — 23: Canzonette. — 23.15: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 23.30: Organo di cinema. — 23.45: Musica da ballo. — 24: Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Kw. 158.

16.10: Meteorologia. — 16.15: Dischi. — 17.15: Conferenza. — 17.45: Concerto mandolinistico. — 18.45: Diversi. — 19.10: Borsa agricola. — 19.25: Dischi. — 19.35: Programma di domani. — 19.40: Radio-giornale. — 19.55: Dischi. — 20: Conversazione musicale. — 20.15: Concerto della Filarmonica di Varsavia, diretta da G. Fitelberg, con solisti di violino e di pianoforte. — 21: Berlioz: Ouverture di *Re Lear*; 2. Beethoven: Concerto per piano, in do maggiore; 3. Maklakievicz: Concerto per violino; 4. Fl. Schmidt: *Antonio e Cleopatra*, musica di balletto. — Indici Bollettini diversi - Ri-trasmissioni di stazioni estere.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

11: Concerto grammofonico. — 13: Notiziario. — 13.10: Ripresa del concerto grammofonico. — 14.50: Segnale orario - Meteorologia - Quotazioni di Borsa. — 15.25: Concerto pomeridiano. — 17: Per la signora: L'attrice come donna. — 17.30: Per i giovani: Le giornate viennesi di Riccardo Wagner. — 18: Bollettino di viaggi e del movimento dei forestieri. — 18.15: Cronaca sportiva. — 18.30: Conferenza sull'Alpatica leggera. — 19: Lezione di italiano. — 19.30: Concerto orchestrale: 1. R. Strauss: *Sinfonia alpina*; 2. Wagner: Ouverture del *Vascello fantasma*; 3. Mozart: *Adagio e fuga in do minore*; 4. Liszt: *Mazeppa*, poema sinfonico. — 21.50: Notizie della sera. — 22: Concerto orchestrale; Musica brillante.

L'ASSEMBLEA GENERALE DEI SOCI DEL RADIO CLUB DI TORINO

La sera del 20 corrente mese, come era stato annunziato a mezzo dell'*Eiar* e della stampa cittadina, ha avuto luogo l'Assemblea dei soci del Radio Club di Torino, nei locali dell'Automobile Club, via Carlo Alberto 43.

Il concorso dei soci è stato assai soddisfacente e l'ordine del giorno ha avuto completo svolgimento in un ambiente di cordiale serenità. Ha presieduto l'Assemblea il gr. uff. Ing. Enrico Marchesi, il quale ha letto la Relazione del Consiglio per l'annata 1930 testè trascorsa. Tale Relazione venne ascoltata dall'Assemblea attentamente ed alla fine accolta da vivissime approvazioni ed anzi votata all'unanimità dai soci.

Viene quindi letta dal signor Bussi, revisore, la Relazione finanziaria e quella dei revisori, la quale pure ottiene dall'Assemblea l'approvazione.

Si è poi proceduto all'elezione di tre Membri del Consiglio in sostituzione di quelli usciti, estratti a sorte secondo lo Statuto.

Hanno votato tutti i soci e sono risultati eletti il prof. comm. dottor Ponzio Mario, direttore del Gabinetto radiologico dell'Ospedale Mauriziano, l'ing. avv. Magni Franco ed è stato confermato a Vice-Presidente il comm. avv. Ramella Umberto. Viene quindi dato corso alla nomina dei revisori pure scaduti. L'Assemblea propone di confermare quelli usciti e la conferma avviene per acclamazione.

Il Consiglio direttivo resta così composto: Presidente: ing. gr. uff. Enrico Marchesi; Vice-Presidente: comm. avv. Umberto Ramella; Consigliere delegato: dr. comm. Giuseppe di Miceli.

Consiglieri: Debenediti ingegner gr. uff. Emilio; Donvito gr. uff. rag. Pietro; Ferracini on. comm. Silvio; Giordano gr. uff. Filippo; Magni ing. avv. Franco; Moliraghi prof. rag. comm. Ettore; Ponzio prof. comm. dr. Mario. - Revisori: signor Bussi, ing. Colonnelli, sig. Strada. - Commissario tecnico: sig. Strada Federico.

INDUSTRIALI E COMMERCianti DI APPARECCHI RADIO ED ACCESSORI

Per comunicazioni urgenti alla Vs. Clientela serviteci
degli avvisi economici del RADIOCORRIERE

COMUNICATO

Per aderire alle numerose richieste dei nostri lettori
di poter sottoscrivere

Abbonamenti al RADIOCORRIERE

dal 1° Aprile al 31 Dicembre 1931

abbiamo istituito uno speciale tipo di abbonamento
per tale durata

a Lire 24

Nell'interesse degli abbonati il relativo importo dovrà
essere versato entro il mese di Aprile, restando
stabilito che la spedizione sarà iniziata col numero 14
del 4 Aprile, anche se l'importo giungerà alla nostra
Amministrazione con ritardo.

L'abbonato riceverà quindi tutti i numeri dal 14 al 52

PRESENTANDO

un abbonato nuovo alle Radiaudizioni riceverete un magnifico libro. Leggere concerto

"Eiar", a pagina 18.

SABATO

11

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15: Segnalazione di apertura di alcuni prezzi di apertura delle Borse.

11,18: Musica varia: 1. Weber: *Peter Scholl*, ouverture; 2. Lack: *Capriccio tarantella*; 3. Beriot: *Scène de ballet*; 4. Catalani: *A sera*; 5. Jormans: *Hallelujah*, fantasia; 6. Ketelbey: *L'ora celeste*; 7. Gagliardi: *Jougleur*, intermezzo; 8. Canzelli: *Roma*, marcia.

12,48: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

13,45 (Genova): Borsa.

13,50 (Milano): Borsa.

14 (Torino): Borsa.

16,25: Giornale radio.

16,35: Cantuccio dei bambini.

16,45 (Milano-Torino): Rubrica della signora - Musica ritrasmessa dal Ristorante Montemarlo; (Genova): Il salotto della signora - Musica ritrasmessa.

17,50: Giornale radio - Risultati delle corse all'Ippodromo di S. Siro. - Estrazioni del Regio Lotto - Comunicati dell'Enit.

19: Comunicati dei Consorzi agrari.

19,5: Dopolavoro.

19,15: Musica varia: 1. Ibanez: *Lo studente passa*; 2. Anadeli: *Paraná*; 3. Hervé: *Santarellina*, fantasia; 4. Frontini: *Marcia grottesca*.

19,35: Musica riprodotta.

20: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,20: Musica riprodotta.

20,30 (Genova) Musica varia.

20,30 (Milano-Torino): Commedia in tre atti:

La moglie innamorata

di GIOVANNI CENZATO.

22: Libri nuovi.

22,10 (Milano-Torino):

Concerto

di musica da camera

1. a) Zandonai: *I due tatti*; b) Santoliquido: *L'assolo*, riflessi; c) Donaudy: *Madonna Renzuola* (soprano Chiarina Pino Savio).

2. Schubert: *Quintetto* per due violini, viola e due violoncelli (« Quartetto Abbado Malipiero » dell'E.I.A.R., e Massimo Amiltheatroff, violoncellista).

MILANO-TORINO-GENOVA

Ore 20,30

LA MOGLIE INNAMORATA

COMMEDIA IN TRE ATTI
DI
GIOVANNI CENZATO

Personaggi.

Serena A. De Cristoforis
Elena Marisa Da Reggio
Anna A. C. Almirante
Alice Aida Ottaviani
Fabrizio M. Pianforini
Agnò Nardo Leonelli
Antonelli Pietro Pinelli
Antonino Carlo Piacentini

21 (Genova): Commedia dialettale.

A paggia vixin a-o feugo

Commedia in 3 atti di MORAJ. riduz. R. P. (Radio Stabile Genovese diretta dal sig. G. B. Parodi).

23: Giornale radio.
Dalla fine del giornale radio alle 23,55: Musica ritrasmessa dalla Salla Gay di Torino.

23,55: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE

m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Bollettino del tempo per piccole navi.

11-11,15 (Roma): Giornale radio.
12,45-14: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

ROMA-NAPOLI

Ore 21

TRASMISSIONE D'OPERA

DAL

TEATRO REALE DELL'OPERA

O DAL SAN CARLO DI NAPOLI

13,20: Giornale radio.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,40: Cambi - Notizie - Bollettino del tempo per piccole navi - Estrazione del R. Lotto.

17-18,30:

Concerto variato

diretto dal M^e ENRICO MARTUCCI.

Parte prima:

1. Balfe: *La fanciulla di Boemia*, ouverture.

2. Mascagni: *Amico Fritz*, intermezzo.

3. Fletcher: *Suite sinfonica*: a) Introduzione e danza; b) Romanza; c) Umoresca.

4. a) Godefrid: *La jeune et la vieille*; b) Bellotta: *Il ritorno del pastore* (a soli per arpa: prof. Settimio Valenza).

5. Seppilli: *La nave rossa*, sezione.

Parte seconda:

6. Dvorak: *Danza slava* n. 1.

7. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, intermezzo atto 3°.

8. Saint Sæns: *Fantasia* per arpa (solista prof. Settimio Valenza).

9. Verdi: *Giovanna d'Arco*, sinfonia.

18,55 (Roma): Segnale per il servizio radioatmosferico - Lezione dalla R. Scuola F. Cesi.

19,10 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,15: Comunicazioni agricole.

19,25: GIORNALE RADIO - Giornale dell'Enit - Comunicato Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,10: Giornale radio - Rubriche varie - Segnale orario (20,30) - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,40: Notiziario artistico.

21:

Trasmissione d'opera

dal T. Reale o dal S. Carlo

Negli intervalli: Notizie varie - « L'eco del mondo ». Divagazioni di attualità di Guglielmo Alterocca.

22,55 (circa): Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

12,20: Bollettino di viabilità dei valichi alpini - Notizie.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».



12,55-13,45: Musica varia: 1. Kalman: *La Principessa delle Czaras*, valzer; 2. Donizetti: *Favorita*, fantasia; 3. Masccheroni: *Serenata al vento*; 4. Billi: *La camera oscura*, selezione (Ricordi); 5. Meniconi: *Sylvia*, intermezzo.

16: Trasmissione dal Casinò di cura di Gries.

Concerto variato

Orchestra ANDOLVITZ-SETTE

1. Andolwitz: *Autunno*; 2. Waldteufel: *A te, valzer*; 3. Lincke: *Balletto*, sinfonia; 4. Mazzone: *Palpaté d'amore*, intermezzo; 5. Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia (Ricordi); 6. Trevisoli: *Serenata grottesca*; 7. Piovano: *Suggestioni d'orientale*; 8. Kalman: *Manovre d'autunno*, selezione; 9. Ferretto, Zingaro.

17,55: Notizie.

19,45: Musica varia: 1. Patucchi:

Luce, marcia; 2. Ferraris: *Calineira*, valzer; 3. Tognelli: *Serenata in fa minore*; 4. Billi: *Rivière*; 5. Lehár: *Che c'è*, selezione.

20,30: Trasmissione di dischi « La voce del padrone ».

20,45: Radio-giornale dell'Enil: « All'avversario l'Italia » - Dopolavoro - Bollettino di viabilità dei valichi alpini.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Serata di musica leggera

Orchestra dell'E.I.A.R.

1. Pucik: *Costante e fedele*, marcia.
2. Lincke: *Nel regno dell'Indra*, ouverture.
3. Mariotti: *Molle di gitana*, intermezzo.
4. Komzak: *Vienna di notte*, pot-pourri.
5. Tenore Rella nel suo repertorio.
6. Waldteufel: *Rose e margherite*, valzer.
7. Strauss: *Sogno di un valzer*, selezione.

Fra il 5° e il 6° numero: Notiziario letterario.

22,45: Musica da ballo riprodotta.

23,45: Notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE ALFABETICO

ALGERI - m. 360,4 - Kw. 16.

20: Mercuriali della Camera di commercio - Notizie varie. - 20,15: Alcune canzoni straniere - 20,30: Danze di ieri e di oggi. - 20,55: Informazioni. - 21: Musica da ballo. - 21,30: Musica militare. - 21,45: Musica viennese. - 22: Musica riprodotta. - 23: Concerto orchestrale di gala.

AMBURGO - m. 372,2 - Kw. 1,7.

16,15: Concerto orchestrale. 1. Anroy: *Piet Hein*, rapsodia ungherese; 2. Halvorsen: *Rapsodia norvegese*; 3. Lalo: *Rapsodia*; 4. Massenet: *Il Cid*, rapsodia moresca; 5. Dvorak: *Rapso dia slava*; 6. Gilson: *Rapsodia scozzese*; 7. Chabrier: *Espana*. - 17,30: Considerazioni musico-letterarie sulla Russia. - 18,15: « Economia e miseria di alloggi », conferenza. - 18,40: Primavera a Worspiede. - 20,30: Vedi Lipsia. - 22: Attualità. - 23,30: Concerto orchestrale. - 24: Danze.

BARCELONA - metri 348,8 - Kw. 7,5.

16: Concerto di dischi. - 18,30: Quotazioni dei mercati internazionali. - Cambio dei valori. - Dischi e qualche pezzo per trio. - 19: Concerto di musica leggera per il Trio Iberia. - Notizie dai giornali. - 20: Addizione di dischi scelti. - 21,30: Lezione elementare di tedesco. - 22: Campanie orarie della cattedrale. - Previsioni meteorologiche. - Quotazioni di monete e valori. - Notiziario agricolo. - 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione. - Musica brillante. - 23,30: Ritrasmisione da Madrid. - Nell'intervallo: Notizie dai giornali.

BELGRADO - m. 430,4 - Kw. 2,8.

17,30: Concerto di musica sacra (dischi). - 20: Musica religiosa (cori). - 21: Motet: *Sancta Maria Maddalena*, dramma. - 21,45: Notiziario.

BERLINO I - m. 419 - Kw. 1,7.

SABATO 11 APRILE 1931

16,5: Concerto orchestrale. - 17,30:

Il racconto della settimana. - 18: Concerto vocale: 1. Mozart: *Un'aria del Ratto dal Serraglio*; 2. Delibes: *Un'aria di Lakmé*; 3. Verdi: *Un'aria della Traviata*. - 18,30: « La Cina con e senza il colino », conferenza. - 18,45: Hans Sochaczewer legge alcuni suoi racconti. - 19,10: Concerto orchestrale: 1. Granados: *Andalusia*, danza spagnola; 2. Chopin: *Nocturno in mi minore*; 3. Paderewski: *Minuetto*; 4. Ciaikovski: *Andante del Quartetto per archi*, op. 11; 5. Goens: *Scherzo*; 6. Schumann: *Canto della sera*. - 20: Serata di danze nella Vecchia Berlino. - 22,15: Notiziario. - 22,45: Musica leggera.

BRATISLAVA - metri 278,8 - Kw. 14.

19: Dischi. - 19,30 (da Praga): Jazz-orchestra. - 17: Concerto sinfonico: 1. J. S. Bach: *Clacson in re minore*; 2. Mozart: *Concerto in sol maggiore*; 3. Marteau: *Capricci*. - 18: Marionette. - 19 (da Praga): Notiziario. - 19,15: « 1930: Introduzione all'opera. - 19,30: Dal Teatro Nazionale di Bratislava: Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, opera in quattro atti. - 22 (da Praga): Notiziario. - 22,30: Programma di domani. - 22,45 (da Moravia Ostrava): Radio-film.

BRESLAVA - m. 325 - Kw. 1,7.

16: Concerto orchestrale: 1. Yoshitomo: *Sakura no Lana* (festa giapponese dei fiori di ciliegio); 2. Lorens: *Un valzer di Strauss*, lied viennese; 3. Siede: *Nefisa*, intermezzo; 4. V. Blon: *Arrivederci, l'ed*; 5. Févier: *Kirmess*; 6. Hillmer: *Marcia Andon*. - 16,30: Rassegna di libri. - 16,45: Concerto orchestrale: 1. Kalmann: *Pot-pourri dell'opera La violetta di Montmartre*; 2. Wiedemann: *Marcia dei granatieri*. - 17,15: Cronaca cinematografica. - 17,45: « Dieci minuti di esperimento », conferenza su Praga. - 17,55: « Vita religiosa in Inghilterra », conferenza. - 18,30: « Un viag-

gio in Italia », conferenza. - 18,40: « Come morirono... », conferenza. - 19: Meteorologia. - In seguito: Selezione di film sonori e ballabili nuovi: 1. *Pensì ancora*, tango; 2. *Vieni con me a Bida*; 3. *Il primo della prima*; 4. *Senza di te il mondo non ha senso*, boston; 5. *Maria, tu l'amò*. - 20: Meteorologia. - In seguito: Trasmissione da decidersi. - 20,30: Considerazioni. - 22,10: Notiziario. - 22,45: Vedi Budapest.

BRNO - m. 341,7 - Kw. 2,8.

16,30 (da Praga): Jazz-orchestra. - 17,30: Per i giocatori di scacchi. - 17,50: Lettura di lavori inglesi. - 18,15 (da Praga): Conversazione. - 18,25 (in tedesco): Informazioni e musica. - 19 (da Praga): Notiziario. - 20,45: Quanto d'ora dalla sala di ginnastica. - 21: Orchestra di danze. - 22 (da Praga): Notiziario. - 22,20: Notizie locali. - 22,25 (da Moravia Ostrava): Radio-film.

BRUXELLES I (Emiss. in francese) - m. 508,5 - Kw. 20.

17: Concerto del Quintetto della stazione. - 18: Conversazione e dischi. - 18,45: Dischi. - 19,15: Conferenza turistica. - 19,30: Giornale parlato. - 20: Gran concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*; 2. Saint-Saens: *Rondo capriccioso*; 3. Chabrier: *Suite pastorale*; 4. Canto; 5. Gilson: *Preludio d'Altair*; 6. Canto; 7. Beethoven: *Overture di Leonora n. 3*. - Nell'intervallo: Conversazione letteraria. - 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Emiss. in fiammingo) - m. 338,2 - Kw. 20.

17: Concerto di musica da ballo. - 17,45: Concerto di musica leggera (sei numeri). - 18,45: Musica riprodotta. - 19,15: « Un viaggio in bicicletta attraverso i Vosgi », conversazione. - 19,30: Giornale parlato. - 19,55: Cronaca agricola. - 20: Radio-trasmissione di un'opera. - Nell'intervallo: Conversazione. - 22: Giornale parlato.

BUCAREST - m. 394,2 - Kw. 16.

23: *La Risurrezione* (trasmissione dalla chiesa Cretulescu).

BUDAPEST - m. 550,5 - Kw. 23.

16: Chiacchierata gala. - 17: Arie popolari ungheresi. - 18: Musica brillante. - 1. Sousa: *The Tenderer*; 2. P. Zeller: *Valzer lento*; 3. Lincke: *Le nozze di Nikiri*; 4. Huszka: *Pot-pourri*; 5. Yoshitomo: *Il tempo di fortuna dei ciliagi*; 6. Banzai: *Valzer orientale*; 7. Abraham: *Un'aria di Vittoria*; 8. Paderewski: *Mazurka*; 9. Szabolcs: *Pot-pourri*; 10. Kalman: *Marcia della Principessa del Circo*. - 19,30: Corriere dei radioamatori. - 20,15: Rappresentazione teatrale. - In seguito: Concerto orchestrale.

COPENAGHEN - m. 281,2 - Kw. 1.

15: Per i bambini (tra i quattro ed i nove anni). - 15,30: Concerto dell'orchestra della stazione. - 16,15: Vecchie canzoni. - 17,50: Conferenza (tema non ancora fissato). - 18,20: Lezione e francese. - 20: Serata di danze. - Musica, canto e poesia. - 21: Recitazione. - 21,25: Storielle in dialetti e musica rustica. - 22,30: Musica leggera. - 23: Musica da ballo. - 24: Campanie.

DAVENTRY 5 G.B. - m. 479,2 - Kw. 38.

15,30: Concerto di una banda militare. - 16,15: Concerto d'organo da un cinema. - 17,15: L'ora del fanciulli. - 18: Vedi Londra I. - 18,15: Notizie e bollettini. - 19,20: Notizie sportive. - 19,45: Arie per tenore e contralto e musica per pianoforte. - 19,30: Concerto popolare dell'orchestra della stazione. - 20,45: Vedi Londra I. - 21,30: Musica da ballo. - 22,15: Notizie e bollettini. - 22,20: Notizie locali. - 22,35: Trasmissione d'immagini.

DAVENTRY 5 XX - m. 1554,4 - Kw. 35.

15,30: Vedi Londra I. - 15,55: Repertorio di una partita di calcio. - 16,55: Concerto d'organo da un cinema. - 17,15: L'ora del fanciulli. - 18: Intermezzo. - 18,15: Notizie - Bollettini. - 18,45: Schubert: *Quartetti*. - 19: « Il mese nel Nord », conversazione. - 19,20: I lavori della settimana per il giardino. - 19,30: Schizzo teatrale della settimana: Owen Mares. - 19,35: Vaudeville: *Sei numeri di varietà e musica*. - 21: Notizie - Bollettini. - 21,15: Previsioni marittime. - 21,25: « La festa ideale », chiacchiere. - 21,35: Musica - Radio-discussione. - 21,50: Musica leggera di Percy Fletcher. - 22,35-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE - metri 389,6 - Kw. 1,7.

16,20: Notizie economiche. - 16,30: Vedi Muhlacker. - 18: Notizie economiche. - 18,15: « Il gelo di maggio nelle vigne e nei frutteti », conferenza. - 18,40: Segnale orario. - 18,45: « Il libro come fattore della vita spirituale », conferenza. - 19,15: Notiziario. - 19,30: Lezione di spagnolo. - 19,45: Vedi Muhlacker. - 20,45: Vedi Muhlacker. - 21,15: Notiziario. - 22,45: Musica tzigana.

GRAZ - m. 352,5 - Kw. 9,5.

Fino alle 17,15: Vedi programma di Vienna. - 17,15: Concerto dall'Istituto dei ciechi St. Odilia di Graz: 1. Poesia di Irene Ransburg (idea e sordità recitata da Angela Kober (cieca)). - 2. Cori misti: a) Mozart: *Canto della federazione*, b) Id.: *Berceuse*; 3. Piano: Mozart: *Andante grazioso della Sonata n. 6*; 4. Cori misti: a) Brahms: *Nella notte silenziosa*, b) Frod: *Primavera nuova*; 5. Canto da caccia: Mozart: « *Rondo* » del *Concerto per corno n. 2*; 6. Gauby: *Berceuse*; 7. Ocherbauer: *Preghiera del bambino*; 8. Canzoni alpestri striane. - 18: Conferenza. - 18,30: L'angolo del buon umore. - Dalle 19: Vedi Vienna.

HEILSBURG - m. 276,5 - Kw. 7,5.

16: Concerto di musica per ottone (dieci numeri). - 17,15: Rassegna del cinema. - 17,30: Rassegna di libri tecnici. - 18: Rassegna dei mercati mondiali. - 18,10: Mercuriali. - 18,30: Conversazione. - 19: Cenni del programma in esperanto. - 19,5: Cenni sul programma della settimana ventura. - 19,30: Meteorologia. - 19,35: Concerto orchestrale popolare. - Nell'intervallo: 1. Stravinski: *Concerto per piano ed orchestra*. - 21: Vedi Lipsia. - 22,10: Bollettini diversi. - 22,30-30: Musica da ballo (dischi).

HILVERSUM - m. 298,9 - Kw. 3,3.

16,55: Lezione di tedesco. - 17,45: Conversazione istruttiva. - 18,15: Conversazione. - 18,45: Dischi. - 18,50: Il quarto d'ora per i democratici-sociali. - 19,5: Dischi. - 19,10: Conversazione istruttiva. - 19,35: Varia. - 20: Dischi di opere. - 20,25: Concerto orchestrale. - 22,40: Notiziario. - 22,50: Ripresa del concerto. - 23,40: Dischi. - 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN - m. 1875 - Kw. 6,5.

17,25: Dischi. - 18,40: Notizie in esperanto. - 18,55: Rassegna dei giornali. - 19,15: Dischi. - 19,25: Lezione d'esperanto. - 19,55: Conversazione. - 20,25: Comunità polica. - 21,40: Musica da ballo (10 numeri). - 21,40: Notizie dai giornali. - 21,50: Musica per fisarmoniche. - 22,10: Concerto dell'orchestra della stazione (undici numeri di musica brillante e da ballo). - 23,40: Dischi.

KATOWICE - m. 408,7 - Kw. 16.

16,10: Musica riprodotta. - 16,45: « L'arica della letture dei fanciulli ». - 17,15: Conferenza. - 17,45: Programma per la gioventù. - 18,15: Concerto

per i giovani. 18,35: Quarto d'ora letterario. 19: Comunicazioni varie. Programma di domani: Spettacoli. 19,15: Informazioni radiofoniche. 19,40: Comunicati della stampa. 19,55: Comunicati dell'Associazione Giovani Polacca. 20: Cronaca. 20,15: Trasmissione da Varsavia. 20,30: Recitazione - Canto. 21: Musica leggera. 22: Cronaca. 22,15: Concerto: Opere di Chopin. 22,50: Meteorologia - Programma in francese - Ultime notizie. 23: Musica leggera e da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN — m. 1634,9 - Kw. 35.

16: «Lavoro ed esercizi mentali indipendenti», conferenza. 16,30: Vedi Amburgo. 17,30: Conferenza igienica. 18: Lezione di francese. 18,30: «Psiche, corpo e voce», conferenza. 19: Per il 109° compleanno di Konstantin Meunier. 19,30: Lavoro silenzioso. 20: Vedi Berlino. 22,15: Vedi Berlino. 22,45: Musica tzigana da Budapest.

KOSICE - m. 294,1 - Kw. 2,6

16,30 (da Praga): Jazz-orchestra. 17,30: Dischi. 18,30: Conversazione d'igiene. 18,45: Borse. 19 (da Praga): Segnale orario. 19,5: Canzoni ebraiche. 19,20 (da Bratislava): Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*. 22 (da Praga): Notiziario. 22,25 (da Moravia Ostrava): Radio-film.

LANGENBERG - metri 472,4 - Kw. 17.

16,40: Lezione di inglese. 17: Concerto orchestrale. 18,15: «Il gelo di maggio nelle vigne e di rutte», conferenza. 18,30: Attorno al Mohneuse. 18,40: «L'epoca della controriforma», conferenza. 19: Meteorologia e notizie. 19,15: Radio-consulenza. 19,30: «L'ora dell'operaio», conferenza. 19,55: Notizie della sera. 20: Serata gala. 22: Ultime notizie e fine alle 24: Concerto orchestrale. 24: Jazz-band.

LIPSIA - m. 259,3 - Kw. 2,3.

16: Conferenza pratica giuridica. 17,30: Concerto orchestrale. 17,50: Meteorologia - Segnale orario. e fino alle 17,45: Consulenza radiotecnica. 18: «Disturbi radiofonici punibili», conferenza. 18,25: Lezione di buon tedesco. 18,45: H. Horn: *Il vecchio del Haggio*. 19: Conferenza scientifica. 19,30: Concerto popolare. 1. Hlon: *Salve Europa*, marcia; 2. Reuter: *Serenata*; 3. Zump: *Pot-pourri di canzoni popolari*; 4. Hoenes: *La bruna Maruschka*; 5. Dicker: *Corcio musicale della Generezione*; 6. Fries: *Palka*; 7. Schulze: *Felice*, gavotte; 8. Weber: *Marcia*. 20,30: Fritz Brehmer legge dalle sue opere. 21: Mischka Spollansky: *Himmelmeyer*, opera gala in 4 parti. 22: Notiziario, e fino alle 24: Danze.

LONDRA I - m. 356,3 - Kw. 45.

19,35: Musica da camera e canto (soprano, viola e piano); 1. Brahms: *Sonata in fa minore*, per viola e piano; 2. Quattroretra per soprano; 3. Arnold: *Bax: Sonata per viola e piano*. 20,25: Gordon: *More Airy Nothings*, rivista con musica. 21,30: Discorsi di Lloyd George ed altri ad un banchetto offertogli in segno di riconoscenza per i servizi resi dal def. Primo Ministro al popolo ebreo. 22,15: Notizie. Bollettini. 22,30: Notizie regionali. 22,35-24: Musica da ballo.

LONDRA II - m. 261,3 - Kw. 67.

17,15: Vedi Davenport 5 XX. 18,40: Notiziario sportivo. 18,55. 18,55-21,15: Vedi Davenport 5 XX. 21,30-22,35: Vedi Davenport 5 XX.

LIUBIANA - m. 575,8 - Kw. 2,8.

18: «La Dalmazia», conferenza. 19,15: Dischi. 19: Conferenza sul Carso. 19,30: Lezione d'inglese. 20:

20: Trasmissione da Belgrado. 22: Notiziario - Musica da ballo.

LYON-LA-DOUA - metri 465,8 - Kw. 2,3.

17,30: Dischi. 20: Concerto gramofonico - Canzoni varie. 20,30: Radiogazzetta. 20,45: Chiachierata. 20,5: Cronaca per gli apicoltori. 21,15: Cronaca esperantista. 21,40: Ritrasmissione dal Teatro Guignol Mouruet: Alberto Chanay: *La Tosca*, parodia.

MADRID - m. 424,3 - Kw. 1,3.

20,30: Musica da ballo. 21,5: Lezione di inglese. 21,25: Notizie dai giornali. 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Ultime quotazioni di Borsa - Selezione di una zarzuela. 0,55: Notizie dell'ultima ora. 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

MONACO DI BAVIERA - metri 532,9 - Kw. 1,7.

16,16: Concerto orchestrale - Nell'intervallo: Chiachierata. 17,45: «Lo sport dei giovani», conferenza. 18: L'ora dei giovani. 18,30: Concerto corale e orchestrale: 1. Mozart: *Fantasia in do minore*; 2. Lendvai: *Beethoven, mio cuore*; 3. Lieder per coro. 4. Hermann: *La casa dei fiori*. 19: 19,20: Consulenza radiotecnica. 19,35: Conferenza igienica. 20: Serata varia: 1. Vecchia marcia berneese; 2. Suppé: Selezione della *Bella Galez*; 3. Strauss: *Valzer dell'Inghilterra*; 4. Canzoni e Jodler; 5. Linke: *Gara musicale di velocità*; 6. Una storia a concorso; 7. Komzak: *Canzoncina popolare e faba*; 8. Komzak: *Opere di Eduelweis*; 9. Canzoni e Jodler; 10. Rotzsch: *Ballate di Juhu*; 11. Linke: *Galoppo delle capriole*. 22: Concerto e danze. 22,30: Notiziario.

MORAVSKA-OSTRAVA - metri 263,4 - Kw. 11.

16,15: Per i fanciulli. 16,30 (da Praga): Jazz-orchestra. 17,30: Musica per strumenti a fiato. 18,15 (da Praga): Conversazione. 18,25: Musica popolare. 19 (da Praga): Notiziario. 21: Concerto corale. 21,45: Racconti in dialetto slovacco. 22 (da Praga): Notiziario. 22,30: Programma di domani. 22,35: Radio-film - Musica popolare e da ballo (orchestra della stazione). Canzoni. Mark Twain: «L'uomo che ha redatto una rivista economica», commedia in un atto.

MUEHLACKER - metri 360,1 - Kw. 75.

15,20: L'ora dei giovani. 16,30: Concerto vocale e orchestrale: 1. Weber: *Opere del Franco tiratore*; 2. Mozart: *Fantasia sul Flauto magico*; 3. Weber: *La fanciulla e il primo bucanere*; 4. Id.: *Distinzione*; 5. Id.: *Ruscello, eco e bolla*; 6. Schubert: *Marcia militare*; 7. Offenbach: *Opere della Figlia del Tambur*; 8. Mozart: *Fantasia sul Flauto magico*; 9. Lange: *Presentimento della primavera*; 10. Fetras: *Violette sul cammino*; 11. Kalman: *Rose della primavera*; 12. Lincke: *Marcia Apollo*. 20: Concerto. 20,15: Meteorologia - Cronaca sportiva. 18,15: Conferenza per gli aspiranti automobilisti. 18,45: Vedi Francoforte. 19,20: Vedi Francoforte. 19,45: Musica viennese: 1. «L'Austria di oggi», conferenza introduttiva; 2. Schubert: *Valze di Vienne*; 3. Grogger: *Poesie*; 4. Wolf: *Quattro lieder*. 20,45: Serata varia. 22,15: Notiziario. 22,45: Musica tzigana da Budapest.

MUENSTER - m. 459,4 - Kw. 60.

16: Selezione di operette e di film sonori. 17: Vedi Berna. 17,30: Mercatino agricolo. 19: Campane di Zurigo. 19,15: Borsa. 19,30: Segnale orario. 19,45: Dischi. 19,50: Vedi Berna. 20: Concerto strumentale. 21:

Ora musicale popolare. 22: Meteorologia. Ultime notizie. 22,10: Danze.

OSLO - m. 1082,2 - Kw. 75.

17,15: L'ora dei fanciulli. 18,15: Musica nazionale e canzoni norvegesi. 18,45: Conversazione. 19: Comunicazioni. 19,15: Meteorologia - Notizie dai giornali. 19,30: «Il testamento nella vita intellettuale presente», conversazione. 20: Segnale orario - Concerto dell'orchestra Ibsen. 21,35: Meteorologia - Notizie dai giornali. 21,50: Conversazione di attualità. 22,15: Conversazione economica. 22,25: Canzoni e rivista. 22,45-24: Musica da ballo (dischi) e concerto dell'orchestra Minsas. 23: Fine della trasmissione.

PARIGI (Radio) - m. 1724,1 - Kw. 17.

15,30: Quotazioni di chiusura della Borsa di Parigi. 16,30: Musica da ballo. 16,45: Informazioni da giornali. 18: Comunicato agricolo - Risultati di corse. 18,30: Mezz'ora di musica riprodotta. 19: Conversazione. 19,5: Teatro - Radio, conversazione. 19,30: Musica riprodotta. 19,45: Informazioni economiche e sociali. 20: Letture letterarie. 20,30: Informazioni - Risultati sportivi. 20,45: Radio-teatro: Melodie ed Halyey. *Le pécure di Panurgio* (arti della Comédie Française). 21,15: Rassegna del giornale della sera - Informazioni - L'ora esatta. 21,30: Radio-concerto (orchestra a plectro).

PARIGI T.E. - m. 1445,8 - Kw. 15.

17,45: Dischi degli spettacoli. 18,30: Conversazioni brevi e varie. 19,10: Previsioni meteorologiche. 19,30: Serata radio-teatrale: *La madre*, leggenda da un racconto d'Andersen, con adattamento musicale.

PRAGA I - m. 486,2 - Kw. 5,5.

16,30: Conversazione popolare. 16,30: Jazz-orchestra. 17,30: «Le arti nella Francia contemporanea», conversazione. 18,5: Comunicazioni per agricoltori. 18,15: Conversazione per gli operai. 18,25 in tedesco: da Informazioni e serate musicali di giovani. 19: Segnale orario - Campane - Informazioni. 19,5: Musica popolare (cinque numeri). 20: «Gli istituti di Cokurok», scena comica. 20,45: Ricordi della vecchia Praga. 21: Dischi (danze). 22: Meteorologia - Notizie e sport. 22,20: Informazioni e programma di domani. 22,25 (da Moravska-Ostrava).

RABAT (Radio Marocco) - metri 416,4 - Kw. 2,5.

17: Concerto di dischi. 20: Ensislori in arabo. 20,45: Informazioni dell'Agenzia Havas - Giornale parlato. 21: Musica teatrale francese sotto il secondo Impero. 22: Conversazione medica. 22,10: Concerto di musica da ballo: Dischi.

SOTTENS - m. 403,8 - Kw. 25.

15: Concerto gramfonico. 15,30 (Zurigo): Concerto di fisarmonica. 17 (Bern): Ora del cameratismo. 17,30 (Zurigo): Mercatino. 19 (Zurigo): Campane. 19,15: Concerto gramfonico. 19,30: Segnale orario. 19,45: Meteorologia. 19,50 (Zurigo): «Pezirle calligrafiche di criminali», conferenza. 20 (Basilea): Concerto orchestrale. 21 (Basilea): Ora veneta (sestetto di mandolini) e recitazioni didattici. 22: Notiziario. 22,10 (Basilea): Radio-dancing.

STOCOLMA - m. 435,4 - Kw. 75.

16: Musica brillante. 17: Recita per i fanciulli. 17,45: Chiachierata. 18,30: Reportage dal lago Tatern. 19,30: Programma variato. 20,10: Musica leggera. 21,40: I. Thor Thunberg: Radio-recita. 22,15: Danze.

STRASBURGO - metri 345,2 - Kw. 17.

16,15: Musica da camera (dischi). 16,50: «Gallicismi e altre espressioni pittoresche della lingua francese», conferenza. 17,5: Musica da ballo. 17,30: Conferenza in francese sul lavoro. 17,45: Conferenza in tedesco sull'orticoltura. 18: Concerto orchestrale. 18,45: Lezione di tedesco in francese. 19: Concerto orchestrale: 1. Halévy: Selezione dell'*Ebreu*; 2. Adam: *Le chate*; 3. Massé: *Le nozze di Jeannette*; 4. Godard: *La vivandiera*. 19,45: Lezione di francese in tedesco. 20: Concerto orchestrale: 1. Lincke: *Ouv. di Casanova*; 2. Ganne: *Valzer delle brune*; 3. Rayners: *Petit-rosso*; 4. Lotter: *Pattuglia di negri*. 5. Antiga: *Danza rustica*; 6. Letellier: *Fascino della sera*; 7. Lenti: *Cadice*, passo doble. 20,30: Notiziario in francese e in tedesco. 20,45: Musica riprodotta. 21,30: Ritrasmissione dalla città di Colmar del grande concerto «sindacalista della Scuola moderna (da Napolitaine)». 23,30: Musica da ballo (dischi).

TOLESA - m. 385,1 - Kw. 15.

17: Trasmissione di immagini. 17,15: Canzoni spagnole. 17,30: Informazioni dell'ultima ora - Cronaca locale e regionale. 17,45: Canzoni cantati. 18: Musica da ballo. 18,15: Melodie. 18,30: Borsa di commercio di Parigi - Fiere e mercati - Risultati di corse - Informazioni. 18,55: Melodie. 19,15: Canzoni cantate. 19,30: Melodie di opere diverse. 19,15: Orchestra sinfonica. 19,30: Borsa valori di Parigi e Tolosa - Cambi ed informazioni. 19,45: Canzonette. 20: Musica per violoncello e piano. 20,15: Melodie di opere. 20,30: Orchestra viennese. 20,45: Melodie. 20,55: Cronaca della moda - L'ora esatta. 21: Concerto di dischi. 21,30: Melodie di opere comiche. 22: Soli da concerto. 22,15: Canzoni cantate. 22,30: Ultime notizie. 22,45: Musica militare. 23: L'ora degli ascoltatori - Nell'intervallo: Il giornale parlato dell'Africa del Nord. 24: Fine della trasmissione.

VARSAVIA I - metri 1411,8 - Km. 158.

16,10: Meteorologia. 16,35: Dischi. 16,45: Il cantuccio dei giovani artisti (soprano, soprano e piano). 17,30: Conversazioni. 17,45: Per i fanciulli. 18,15: Concerto per i giovani. 18,45: Diversi. 19,10: Notizie agricole. 19,25: Dischi. 19,35: Programma di domani. 19,40: Radiogramma. 19,55: Dischi. 20: Conversazione. 20,15: Consigli tecnici. 20,30: Concerto vocale (soprano). 21: Concerto orchestrale di musica leggera. 22: Conversazione. 22,15: Composizioni di Chopin. 22,30: Bollettini diversi. 23,24: Musica leggera e da ballo.

VIENNA - m. 516,4 - Kw. 20.

11: Concerto gramfonico. 12 e 13: Concerto orchestrale. 14,15: Notiziario - Quotazioni di Borsa. 15,35: Per i giocatori di sacchi. 15,55: «Poesia dietro al graticci», chiacchierata. 16,10: Pot-pourri musicale: 1. Holzer: *Marcia del Reale*; 2. Suppé: *Secondo del Modetto*; 3. Strauss: *Rondini del villaggio*; 4. St-Felix: *Sotto il tiglio*, lied; 5. Jessel: *Parata dei soldatini di piombo*; 6. Lehar: *Festa degli zingari*; 7. Recitazioni umoristiche. Schaffer: *La posta della foresta*; 8. Fibrich: *A Lichtenhal è una casa*; 9. Weinstabl: *Da Stahlehn mia mamma ha ballato il primo valzer*; 10. Gruber: *Valzer della luna*; 11. Drescher: *Canzoni di Vienna*; 12. Strauss: *Canzoni tipiche popolari della Stiria* (cantate da due stitiani); 13. Erti: *Sulle rive dell'Ebra*; 14. Lehar: *Marcia di Donne viennese*. 18,30: Astrologia musicale. 19: Problemi attuali. 19,30: J. Bach: *La Passata*, secondo *San Matteo*. In seguito: Ultime notizie. 22,45: Vedi Budapest.

Questi Quattro Punti sono essenziali in un apparecchio radio... e sono caratteristici de “La Radio RCA 48.”

1 La garanzia di perfezione offerta dal marchio RCA che autentica gli apparecchi prodotti dalla Radio Corporation of America.

2 La eccezionale facilità della manovra, accessibile a tutti, anche ad un bambino.

3 La possibilità di un comodo acquisto rateale col versamento iniziale di L. 750.

4 L'organizzazione che vi assicura sempre e ovunque un'assistenza tecnica continua e premurosa.

Quattro circuiti sintonizzati a comando unico. - Gli stadi in alta frequenza e la rivelatrice con valvole schermate. - Amplificazione di bassa frequenza in unico stadio con circuito bilanciato. - Altoparlante elettrodinamico di tipo speciale.



Prezzo de La Radio RCA
48 con sette Radiotron

L. 2.975

Graduazione orizzontale trasparente e segnata in kilocicli. - Controllo di volume a doppio comando sull'antenna e sulla tensione di griglia schermo. - Dimensioni: 90x55x35 cm. circa. - Elegantissimo mobile in noce di stile moderno ed originale.



LA RADIO RCA

DOMENICA

12

MILANO-TORINO

m. 500,8 - Kw. 8,5 m. 297 - Kw. 8,5

GENOVA

m. 312,8 - Kw. 1,5

10,15: Giornale radio.

10,30: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Fucchi-netti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): Padre Valeriano da Fimalmarina.

10,50: Musica religiosa - Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



11,15-11,30 (Torino): Rubrica agricola.

12,15-13,45: Musica varia: 1. Bellini: *Norma*, sinfonia; 2. Sgarbiati: *Giacotta*; 3. Pietri: *La donna perduta*, fantasia; 4. Canzone; 5. Catalani: *Wolff*, fantasia; 6. Canzone; 7. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, buccinale; 8. Tschaikevsky: *Canto senza parole*; 9. Schmid: *Signorina della radio*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,10: A. Casella: «Punti di vista».

Notizie sportive.

16,3: Trasmissione dell'operetta:

Finalmente soli

di F. LEHAR

diretta dal M° NICOLA RICCI.

Negli intervalli: Notizie sportive - Notiziario cinematografico.

18,30: Giornale radio - Notizie sportive.

18,40 (Torino): Radio-gaio giornalino di Spumettino.

19,5: Dopolavoro.

19,15: Musica varia: 1. Papanti: *Luce*; 2. Bianco: *Adoration*; 3. Drescher: *Melodie viennesi*, pot-pourri; 4. Amadè: *Lit*, valzer; 5. Ranzato: *Giardino dei baci*; 6. Frontini: *Pulcinella innamorato*; 7. Strauss: *I baci*.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive.

20,20: Musica riprodotta.

20,55:

Trasmissione d'opera

Nel primo intervallo: Confezione di C. A. Bianche - Nell'intervallo seguente: Giornale radio, - Alla fine dell'opera: Ultime notizie.

BOLZANO

m. 453 - Kw. 0,22

10,30-11: Musica sacra con dischi «La voce del padrone».



12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

12,30: Notiziario sportivo (Pio Canali) - Notizie.



12,40: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



13: Musica varia: 1. Lanner: *I romantici*, valzer; 2. Verdi: *La forza del destino*, fantasia (Ricordi); 3. Mascheroni: *Carezze*, melodia; 4. Montanari: *Colibri*, selezione; 5. Billi: *Strimpettata alla luna* (Ric.); 13,45-14: Le campane del Convento di Gries;

16: Trasmissione dal Casino di cura di Gries;

Concerto variato

Orchestra ANDLOVITZ-SETTE

17,55: Notizie e risultati sportivi. 19,45: Musica varia: 1. Pennati-Malvezzi: *Tramonto*, intermezzo; 2. Ferri: *Mara*, valzer; 3. Czibulka: *Franchetti*, gavotta; 4. Grieg: *Melodie*; 5. Gasteidon: *Serenata tzigana*.

20,30: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



20-45: Radio-giornale dell'Ente - Dopolavoro - Notizie.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21: Trasmissione dal Teatro Civico di Bolzano:

Un ballo in maschera

Opera in 4 atti di G. VERDI. (Proprietà Ricordi).

Esecutori:

Amelia Emilia Piave
Ulrica Lucia Abbrescia
Oscar Emilia Ferrari
Riccardo Oliviero Bellussi
Renato Luigi Borgonovo
Samuel Giulio Tomei
Tom Everardo Coda
Silvano Domenico Volian

Direttore d'orchestra maestro MARIO MASCAGNI.

Negli intervalli: La rubrica della signora - Notiziario teatrale - Notizie varie,

ROMA - NAPOLI

m. 441 - Kw. 75 m. 331,4 - Kw. 1,7

STAZIONE ROMA ONDE CORTE
m. 25,4 - Kw. 15 - 2 RO

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre D. Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa eseguita con dischi «La voce del padrone».



10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

11: Trasmissione dalla «Casa di Dante»: Goffredo Belloni: «IV Canto del Paradiso».

13-14: Concerto vario: 1. Suppé: *Tantulusquen*, ouverture; 2. De Micheli: *Baci al buio*, serenata; 3. Frontini: *Serenata araba*; 4. Manno: *Intermezzo romantico*; 5. Siede: *Teerosen*, valzer; 6. Lehar: *Frasquita*, pot-pourri; 7. Gillet: *Danze ungheresi*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport. 17-19 (circa):

Concerto

vocale e strumentale

Soprano Enza Motti Messina - Malpiero: *Mirinda* (dal *Sonetti delle fate*); Mussorgski: *La gazza*; Strauss: *Serenata*; Veretti: *Stornelli* - Tenore Gino Del Signore: *Donaudy: Tre arie* nello stile antico; Mortari: *La strega* - Nuove poesie di Ada Negri e Francesco Pastonchi dette da Gustavo Brigante Colonna - Leoncavallo: *Pagliacci*, duetto Nedda e Silvano (interpreti Sandra Bellucci e Arturo Pellegrino) - Sestetto E.I.A.R.: Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*, sinfonia; Gounod: *Inno a Santa Cecilia*; Grieg: *Giorno di nozze*; Moszkowski: *Malagueña*; Villadini: *Danze dell'opera Anima allegra*.

19,25 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19,30: Notizie - Comunicato Dopolavoro - Rubriche varie.

19,50: Trasmissione di dischi «La voce del padrone».



20,10: Sport - Rubriche varie. 20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,40: Esecuzione dell'operetta in tre atti

Fascino azzurro

Musica di Ettore Bellini

Direttore d'orchestra M° A. PAOLETTI.

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» - Notiziari.

22,55 (circa): Ultime notizie.

Radio Italia

AUMENTATE IL RENDIMENTO E LA SELETTIVITA' DEI VOSTRI APPARECCHI, CAMBIANDO LE VOSTRE VALVOLE CON

VALVOLE DARIO RADIOTECHNIQUE

La più vecchia e la più grande fabbrica vi offre tutti i tipi e le seguenti

SPECIALITA' :

R 83 - La "superbigiglia", con filamento ad ossido - Elevata sensibilità.

R 43 - La "regina delle bigriglie", finora insuperata nei tre tipi: modulatrice - oscillatrice - amplificatrice alta e bassa frequenza.

R 80 - Valvola finale di Bassa Frequenza ad elevata pendenza (3,8 m. A/V.) Non ha corrispondenza con nessuna valvola della concorrenza.

I 4043 - La bigriglia a riscaldamento indiretto - Oscillatrice per gli apparecchi a cambiamento di frequenza.

I 4091 - La schermata a riscaldamento indiretto - Sensibilità elevatissima - Coefficiente di amplificazione: 1000 - Non teme rivali nell'amplificazione ad alta frequenza.

I 4092 - Schermata a riscaldamento indiretto - Non ha corrispondenza con nessuna valvola della concorrenza - Costruzione recentissima - Caratteristiche principali:

- a) Capacità griglia-placca ridottissima - b) Lavora con deboli tensioni allo schermo -
- c) Uscita di griglia dal cappuccio - d) Utilizzabile come: amplificatrice ad A. F. - rivelatrice - amplificatrice di B. F.

Chiedeteci le caratteristiche speciali per l'impiego

V 80 - Raddrizzatrice - Tensione filamento 4 V. - Adatta per alimentare ricevitori fino a 5 valvole - Corrente max raddrizzata: 75 m. A.

Valvole e lampade di amplificazione sonora fino a 350 Watt di dissipazione placca

Chiedete listini a

RADIO ITALIA

9, Via Due Macelli

ROMA

Via Due Macelli, 9



CURIOSITA'

Nei laboratori di ricerche scientifiche è stato estratto il petrolio sintetico da un solo idrocarburo, col bombardamento dei raggi di sostanze radioattive ed anche col calore ad una tremenda pressione. Questo avvenimento viene considerato come un passo importantissimo per risolvere il mistero sull'origine del petrolio, però non consente ancora di stabilire con precisione, secondo l'opinione dei tecnici, se la natura abbia prodotto il petrolio servendosi di vegetali, di animali o di minerali. Il dott. S. C. Lind, dell'Università di Minnesota, ritiene che il petrolio naturale derivi da uno o più gas idrocarburi del genere di quelli che si producono sotto l'azione dell'acqua sui metalli nelle viscere della terra. Come si vede, nonostante la immensa quantità di petrolio che è stata estratta dalla crosta terrestre, gli uomini di scienza non si sono ancora messi d'accordo nella determinazione delle sostanze che abbiano potuto costituire quest'olio complesso. Intanto si studiano con più accanimento i sistemi che consente la fabbricazione del petrolio sintetico.

Gli incendi che si sviluppano nelle miniere sono molto pericolosi, specialmente per le esplosioni che possono determinare e che ostacolano gli sforzi delle squadre di salvataggio. Pertanto gli ingegneri minerari americani si sono con grande interesse messo agli esperimenti attualmente condotti da Bernard Lewis, dottore in fisica e chimica addetto alla stazione di Pittsburgh del *Bureau of Mines* degli Stati Uniti, il quale ha dimostrato che si possa spegnere una fiamma con l'elettricità. Accendendo una fiammella di gas in un tubo di vetro ed avvicinando alle due estremità del tubo un pezzo di garza metallica caricata di elettricità ad alto voltaggio, il Lewis è effettivamente riuscito a spegnerla. La fiamma cominciò a vibrare fortemente e ad oscillare e poi si spense. Uguali risultati hanno dato le prove fatte col monossido di carbonio e con composti gassosi di carbonio ed idrogeno, simili a quelli che generano incendi nelle miniere. Si vuole che i pezzi di garza caricati di elettricità spezzino letteralmente la fiamma. Quando un gas infiammabile brucia, la fiamma calda lancia particelle di elettricità negativa, lasciando i prodotti della combustione carichi di elettricità positiva. Il dott. Lewis sostiene che il campo elettrico ad alto voltaggio creato da lui attira verso un elettrodo gli elettroni carichi di elettricità negativa e verso l'altro elettrodo gli ioni carichi di elettricità positiva, rompendo così la fiamma, che conseguentemente si spegne. Attualmente si tratta di risultati ottenuti in laboratorio e bisogna ancora vedere se gli stessi esperimenti si possano verificare su larga scala nell'interno di una miniera.

Kilocalori	Lunghezza d'onda	STAZIONE	Kw.	Kilocalori	Lunghezza d'onda	STAZIONE	Kw.
155	1935	Kuovo (Lituania)	7	842	356,3	Londra I° (Inghilterra)	45
160	1875	Hermes (Olanda)	6,5	851	352,5	Graz (Austria)	9,5
167	1786,4	Lahti (Finlandia)	54	855	351	Leningrado (Russia)	1,2
174	1734,1	Radio Parigi (Francia)	17	860	348,8	Barcellona EAJ (Spagna)	7,5
183	1634,9	Zeeven (Germania)	35	869	345,2	Strasburgo (Francia)	1,7
193	1554,4	Davenport 5 XX (Inghilterra)	35	878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	2,8
195	1538	Angora (Turchia)	7	887	338,2	Bruxelles II (Belgio)	20
202	1481,5	Mosca (Russia)	40	896	334,8	Poznan (Polonia)	1,8
207	1445,8	Torre Eiffel Parigi (Fr.)	15	905	331,4	NAPOLI (Italia)	1,2
212	1411,8	Varsavia I° (Polonia)	158	914	328,2	Grenoble (Francia)	1,7
222	1348,3	Motala (Svezia)	40	914	328,2	Parigi (Route Parisien)	2,2
229	1304,3	Mosca (Russia)	100	923	325,2	Breslavia (Germania)	1,7
250	1200	Rybakiv (Svezia)	21	935	321,7	Göteborg (Svezia)	1,5
250	1200	Stambul (Turchia)	5	941	318,8	Dresda (Germania)	0,8
250	1200	Bombè (Svezia)	0,75	950	315,8	Marsaglia (Francia)	1,5
259	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	10	953	314,8	Parigi Vltus (Francia)	0,7
277	1082,2	Oslo (Norvegia)	75	959	312,8	Cracovia (Polonia)	1,5
300	1000	Leningrado (Russia)	20	959	312,8	JERONA (Italia)	1,5
320	957,5	Khar'kov (Russia)	20	969	309,9	Zagabria (Jugoslavia)	0,8
344	870	Tiflis (Russia)	4	977	307,9	Bordeaux Lafayette (Fr.)	25
375	800	Kiev (Russia)	20	986	304,5	Aberdeen (Inghilterra)	1,2
395	750,5	Ginevra (Svizzera)	1,5	995	301,5	Falun (Svezia)	0,65
416	720	Mosca (Russia)	40	1004	298,8	Hilversum (Olanda)	3,3
438	700	Uinsk (Russia)	4	1013	296,1	TORINO (Italia)	8,5
442	678,7	Joanna (Svizzera)	0,6	1016	293,3	Limoges (Francia)	0,8
519	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,8	1016	293,3	Kosice (Cecoslovacchia)	0,8
527	560,3	Vienna (Austria)	0,3	1024	291,1	Viborg (Viborg) (Finl.)	15
530	566	Hannover (Germania)	0,3	1031	288,5	Bradford (Inghilterra)	0,16
531	565	Smolensk (Russia)	2	1040	285,5	Bournemouth (Inghilterra)	1,2
536	558,7	Angsburg (Germania)	0,3	1040	285,5	Dunedin (Inghilterra)	0,16
536	558,7	Kaiserlautern (Germania)	1,7	1040	285,5	Edimburgo (Inghilterra)	0,4
550	535,5	Budapest (Ungheria)	23	1040	285,5	Hull (Inghilterra)	0,4
554	524,5	Sunderland (Germania)	15	1040	285,5	Liverpool (Inghilterra)	0,16
563	522,8	Monaco (Germania)	1,7	1040	285,5	Newcastle (Inghilterra)	1,2
572	514,2	Riga (Lettonia)	20	1040	285,5	Plymouth (Inghilterra)	0,16
581	516,4	Vienna (Austria)	20	1040	285,5	Sheffield (Inghilterra)	0,16
590	508,5	Bruxelles I° (Belgio)	20	1040	285,5	Stock-on-Trent (Inghilterra)	0,16
599	500,8	MILANO (Italia)	8,5	1040	285,5	Suances (Inghilterra)	0,16
617	486,2	Praga I° (Cecoslovacchia)	5,5	1040	285,5	Lione (Francia)	0,8
626	472,4	Davenport 5GB (Inghilterra)	38	1048	283,6	Stettino (Germania)	0,6
635	472,4	Langenberg (Germania)	17	1058	283,6	Berlino E (Germania)	0,6
644	465,2	Lyon la Doua (Francia)	2,3	1058	283,6	Kiel (Germania)	0,6
653	450,4	Münster (Germania)	0,60	1058	283,6	Magdeburg (Germania)	0,6
662	453,2	BOLZANO (Italia)	0,22	1058	283,6	Copenaghen (Danimarca)	1
662	453,2	Danzica (Danzica)	0,25	1067	281,2	Bratislava (Cecoslovacchia)	15
662	453	San Sebastiano (Spagna)	0,6	1076	278,8	Heilsberg (Germania)	1,7
662	453,2	Nidaros (Norvegia)	1,35	1085	276,5	Reims (Francia)	2
662	453,2	Helsinki (Finlandia)	10	1103	272,7	Trollhättan (Svezia)	0,8
662	453,2	Klagenfurt (Austria)	0,6	1112	269,8	Berna (Germania)	0,3
662	453,2	Potsdam (Norvegia)	0,8	1112	269,8	Barcellona (Spagna)	10
662	453,2	Tromsø (Norvegia)	0,1	1121	267,6	Oslo (Svezia)	0,7
662	453,2	Salmann (Svezia)	0,1	1139	265,1	Lilla (Francia)	1
671	447,1	Rjukan (Norvegia)	0,17	1139	265,1	Moravia-Ostrava (Cecoslovacchia)	67
681	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	1	1148	261,3	Londra II° (Inghilterra)	2,3
689	440,4	GOMMA (Italia)	16	1157	259,3	Lipsia (Germania)	2,3
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	15	1167	257,3	Hörby (Svezia)	15
696	430,4	Belgrado (Jugoslavia)	2,8	1175	255,3	Tolosa P.T.T. (Francia)	1
702	427	Khar'kov (Russia)	25	1184	253,3	Chieti (Italia)	1
707	424,3	Madrid (Spagna)	1,5	1184	253,3	Juan-les-Pins (Francia)	1,5
720	419	Belino I° (Germania)	1,7	1220	245,9	Cassel (Germania)	0,8
720	416	Rabat (Marocco)	2,5	1220	245,9	Linz (Austria)	0,6
725	413,8	Dubino (Irlanda)	1,5	1220	245,9	Berna (Svizzera)	1,1
743	406,7	Katowice (Polonia)	16	1220	245,9	Carlsruhe (Svizzera)	1,1
747	401,4	Sottens (Svizzera)	25	1220	245,9	Basilea (Svizzera)	0,63
747	401,4	Tallinn (Estonia)	11	1238	242	Belfast (Inghilterra)	1,2
762	398,9	Glasgow (Inghilterra)	1,2	1238	238,9	Norimberga (Germania)	2,3
762	398,9	Bucarest (Romania)	10	1256	238,9	Loz (Polonia)	2,3
770	395,6	Francfort (Germania)	1,7	1256	238,9	Bordeaux S. W. (Francia)	3
779	389,5	Tolosa (Francia)	15	1256	238,9	Malmö (Svezia)	0,75
788	380,7	Leopoli (Polonia)	21	1256	238,9	Colonia (Germania)	1,7
797	374,4	Parigi Radio (Francia)	1	1256	238,9	Carlsruhe (Svizzera)	1,1
810	370,4	Parigi Radio L.L. (Fr.)	0,8	1256	238,9	Cork (Irlanda)	1,5
815	368,1	Stoccolma (Svezia)	15	1256	238,9	Flensburg (Germania)	0,6
824	364,1	Bergen (Norvegia)	1,2	1256	238,9	Salzburg (Austria)	0,8
824	364,1	Nice (Francia)	1,2	1256	238,9	Keselsburg (Germania)	1,7
833	360,4	München (Germania)	75	1400	214,2	Varsavia II° (Polonia)	1,9

Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione (Ginevra)

SCIENTIFICHE

Tutti i contadini che vivono in cascia allevano un buon numero di galline, ma con tutta la loro esperienza molti non sanno che le galline possono soffrire e perire quando hanno i piedi bagnati. Durante i mesi invernali e nelle stagioni delle piogge, le galline raramente stanno a piedi asciutti e nessuno fino ad oggi aveva cercato di trovare un rimedio adatto. Riesce quindi utile sapere che un importante pollicoltore, per proteggere le sue bestie dall'acqua del suolo, è ricorso ad un mezzo ingegnoso rendendo i piedi delle galline impermeabili. I piedi dei polli di questo intelligente allevatore sono immersi di tanto in tanto in un miscuglio di paraffina e glicerina e si vuole che ogni operazione mantenga i piedi asciutti per circa due settimane. Siccome si sospetta che il trattamento avesse potuto produrre effetti dannosi sulle galline, è stato esercitato un controllo rigorosissimo e così è stato accertato che l'impermeabilità dei piedi non apporta alcun danno.

Gli uomini di scienza dei nostri tempi non si arrestano dinanzi alle difficoltà esistenti per duplicare o triplicare alcuni fenomeni della natura. Abbiamo assistito alla creazione dei fulmini artificiali, scariche elettriche di milioni di volts prodotte dall'uomo, per controllare il comportamento di nuovi grossi isolatori e trovare i rimedi adatti per non fare danneggiare le linee dalla caduta dei fulmini. Ed ora si assisterà ai terremoti provocati dall'uomo, passando da una meraviglia scientifica all'altra. Alcuni geologi hanno deciso di creare terremoti artificiali, ritenendo che essi possano riuscire utili per studiare la struttura degli strati terrestri. Sotto la direzione del dottor L. Don Lee, direttore della stazione sismografica dell'Università di Harvard, saranno fra breve prodotte scosse telluriche, equivalenti ai terremoti, in determinate zone nelle quali vi siano già abitanti, impagando forti cariche di dinamite. Gli effetti delle esplosioni saranno misurati con sismografi portatili. Gli scienziati sperano di potere in tal modo accertare la velocità di propagazione attraverso gli strati di granito, per poi determinare lo spessore di questi strati, che si dovrebbero trovare sotto i continenti del globo terrestre.

La notizia che i fabbricanti di margarina siano riusciti a raffinare l'olio di palma fino al punto di fargli perdere il suo sapore speciale e di poterlo utilizzare nella produzione di sostituti del burro, non può non riuscire gradita ai cittadini delle Nazioni che, come l'Italia, possiedono vaste colonie dove le palme crescono in gran numero. Come si sa, la palma di molte regioni dell'Africa rappresenta per gli indigeni la pianta che fornisce la

maggior parte dei prodotti necessari per una frugale esistenza, ma se l'olio di palma può essere parzialmente esportato per usi industriali, e ad un prezzo conveniente, il tenore di vita degli abitanti delle colonie a clima tropicale migliorerebbe di molto per il maggiore reddito delle loro piante. In quanto alla trasformazione dell'olio di palma in margarina, si fa notare che il prodotto, per il suo colore giallo naturale, non ha bisogno di essere colorato artificialmente. Ciò rappresenterebbe un fattore favorevole per indurre i fabbricanti di margarina a preferire l'olio estratto dalle palme.

Gli sci a tandem, congiunti nella parte anteriore e forniti di solidi appoggi per le mani, sono apparsi in America per addestrare i ragazzi nel più bello sport invernale, senza che corrano alcun pericolo. Trattandosi di un esercizio molto sano, che richiede però una competenza speciale e non improvvisata, l'elemento della sicurezza contribuisce a fare aumentare il numero degli appassionati sciatori d'occasione. Chi non è provetto in equitazione si può limitare a montare un asino, invece di un cavallo, come intesi-



Gli sci a tandem per ragazzi ed, occorrendo, anche per adulti.

capita dovunque; quindi non vi sarebbe da meravigliarsi se gli sci a tandem fossero anche adottati da adulti e non solamente dagli adolescenti. In caso di collisione,

la molla frontale, che unisce i due sci, attutisce la scossa, mentre poi i sostegni per le mani rappresentano un valido aiuto anche per coloro che non hanno agilità. Si assicura loro dopo i primi giorni di pratica si possa scivolare sulla neve anche in discesa rapida e raggiungendo una discreta velocità.

Non occorre più una stenografia. Fornita di cuffia telefonica, per raccogliere tutte le parole pronunziate durante una conversazione al telefono, poiché è



L'apparecchio che registra su cilindri di cera tutte le parole pronunziate in una conversazione telefonica

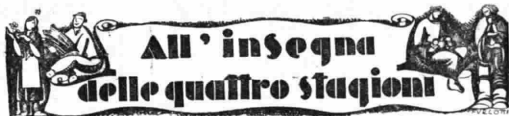
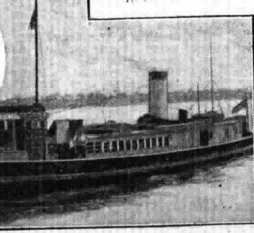
stato perfezionato uno strumento, apparso recentemente in una esposizione di Chicago, che registra su cilindri di cera tutte le frasi delle due persone che si trovano in conversazione al telefono. L'apparecchio telefonico è collegato ad un « dictaphone », simile a quello inventato alcuni anni fa da Edison, ma più complicato. I cilindri impressi possono a qualunque momento essere posti su una specie di fonografo di vecchio tipo per riprodurre la conversazione parola per parola. I commercianti americani si propongono di utilizzare lo strumento tutte le volte che stabiliscono un contratto per telefono, ritenendolo dal punto di vista legale, un mezzo più idoneo della scrittura per provare gli estremi di una obbligazione. La parola, anche quando è riprodotta da un apparecchio, è certamente più attendibile di una firma, quando la firma, non autenticata da un pubblico ufficiale, può anche essere negata.

troit sbocca sul lago Erie. I sacchi postali vengono raccolti presso le singole navi mentre si trovano in navigazione, senza bisogno di rallentare la velocità, ed ugualmente spettanti alle varie imbarcazioni, usando per l'operazione di trasbordo una secchia legata ad una corda. La nave postale, prima di avvicinarsi, fa le dovute segnalazioni servendosi della sirena di bordo. Il Governo americano ha stabilito tale servizio per evitare i ritardi che occasionalmente si verificavano con la corrispondenza commerciale delle navi da carico della flotta regionale, navi addette

al trasporto dei carbone e dei minerali



L'ufficio postale « Detroit River Station ». Nell'ovale, una sala dell'ufficio galleggiante.



4 S. - SANT'ISIDORO, vescovo e dottore di S. Chiesa (+ 636).

Rampollo d'una famiglia di santi, Isidoro si indirizzò fin da fanciulle alla vita ecclesiastica. Successe quindi a Leandro, il fratello suo, nella sede Arcivescovile di Siviglia. Egli ci pose a ripulire i danni portati tra il popolo dalle invasioni barbariche. Detto tre libri: « Degli uffici ecclesiastici », « La collezione dei canoni » e le « Etimologie » che è considerato l'enciclopedia del VII secolo. Il Concilio di Toledo gli decretò il titolo di Dottore. Morì in mezzo al suo popolo e ai piedi dell'altare il 4 aprile 636.

4 S. D. - SOLENNITÀ DI PASQUA - Vangelio - Gesù è risorto - Attualità.

Il primo giorno della settimana, prestissimo, ment'era ancor buio, e cominciava appena ad albeggiare, andò Maria Maddalena e l'altra Maria a visitare la tomba. E mentre camminavano recando gli aromi preparati, andavano dicendo: « Chi ci toglierà la pietra dalla bocca del sepolcro? ».

Ma entrate nel giardino, una sorpresa le attendeva.

Alzati gli occhi videro che la pietra era stata rimossa: ed era pur molto grande! Ed entrate nel sepolcro, videro un giannetto, seduto a destra, vestito d'una veste bianca, e furono spaventate.

Ma egli disse loro: « Non vi spaventate! Voi cercate Gesù, il Nazareno, che è stato crocifisso; Egli è risuscitato; ma non è qui; ecco il luogo dove l'avevano deposto. Ma andate a dire a' suoi discepoli ed a Pietro, ch'Egli vi precede in Galilea: ivi lo vedrete, come vi ha detto ».

Pasqua

La Pasqua è la festa del popolo cristiano istituita in memoria della risurrezione di Cristo. Nel Concilio di Nicea (325) fu stabilito che questa festa fosse celebrata la domenica trenta giorni dopo la luna di marzo. La Pasqua non può quindi cadere prima del 22 marzo, né più tardi del 25 aprile.

La Pasqua ebraica fu istituita da Mosè a ricordare invece il passaggio dell'Angelo sterminatore che uccise in una notte tutti i primogeniti degli Egiziani risparmiando quelli d'Ebrei, nonché l'uscita dall'Egitto del popolo eletto guidato da Mosè.

8 L. - SAN CELESTINO I, papa (+ 432).

Celestino fu assunto al pontificato l'anno 423 succedendo a Bonifacio. Combatté il pelagianismo e condannò Pelagio e Nestorio in un solenne Concilio tenuto a Roma l'anno 430.

Dal pontificato intraprese e laborioso uso più amato il dogma, più potente il papato. Dopo 10 anni di governo religioso, Celestino morì l'anno 432. Fu sepolto nel cimitero di Santa Priscilla in via Salaria.

7 M. - SAN GERMANO, confessore (+ 1330).

Giovanetto e ricco solo di umiltà e di virtù, ecco Germano battere alla porta dei frati premonstratensi. I frati lo accolsero e lo intrusero: Germano diventò un angelo di pietà e d'innocenza. Ancora giovane, in un momento di estasi, lasciò il mondo e non vi fece più ritorno. Era il 7 aprile 1239.

8 M. - SAN PAOLO DELLA GROCE (+ 1775).

Questo figure, poppante, rifiutava di sug-

gere il latte il venerdì. Fatto addosso l'arruolò nella Crociata, ma non resse alla fatica del cammino. Rimasto eremo e ricco, spartì ogni suo bene e si fece eremita. Ma il vescovo lo chiamò a sé e udì parlare con verità teologica delle cose di Dio, gli affidò la predicazione. Benedetto XIII l'ordinò prete. Ritrattosi sul monte Argentario gli apparve la Madonna che gli ordinò di fondare l'Ordine dei Passionisti. Ciò che fece. Morì il 13 ottobre 1775.

9 G. - SAN GIOVANNI il limosinario (+ 616).

Dal Governatore di Cipro, Epitacio, nacque Giovanni. Sposato a giovane rene presto rimase vedovo. Tale fu il dolore di lui che si diede interamente a Dio. Egli tutto dava in carità. Spartì ogni cosa di suo, e fatto patriarca di Alessandria, diede fondo ai teori della fede. Si dimostrarono ch'egli facesse elemosina a chi aveva braccialetti al polso. Egli rispose: « Quello che dà non è mio, è di Gesù Cristo e lo dà a Gesù; ma non lo dà Gesù non abbisognano di ministri curiosi ».

10 V. - SAN BEDA, monaco (+ 883).

Beda era da quarantacinque anni alla Corte di Luigi il Benigno, quando una notte una voce celeste gli gridò: « Troppo tempo hai perduto. Beda! ». Egli allora andò a rinchiudersi in un chiostro presso Ferrara. In quel ritiro raggiunse la più bella perfezione. Rifiutò cariche, onori, distinzioni. Volle restare povero e di Dio.

Il canto del castagno.

« M'intendi s'io ti parlo e se t'invito più vicino alla mia fronda, al mio furo, piccolo uomo, più vicino al cuore!... Dell'ultima tempesta son guarito. »

« Non ho che un segno sulla vecchia scorza; ma le radici sono strette al monte e nel profondo bereno, a una fonte perenne, muove vita e nuova forza. »

Il castagno è così. Si leva arido

ai mutvoli cieli, esile, prima, e fatto adunato, cerca con la cima la sua parte di sole all'infinito.

Passan su lui la gazzza ed i migranti figli dell'aria: ed ai tutti li accoglie nel quieto asilo delle aperte foglie; e quelli lo ricamano di canti.

La sua storia non è grande e superba: vengono fino a lui pastori e cani e greggi suonatori di campani,

bianchi di lana, mastando l'erba. Si mette un fiore, o bianco, o rosa, e sta come uno sposo il dì del matrimonio, e così aspetta che trascorra maggio, umile e pago di felicità.

E poi che il sole odor di pane esala, ne' gran merigli dell'afoso giugno, un dì, come se avesse aprito il pugno, gli si desta nel cuore una cicalea.

Intanto con le sue linfe più pure nutre il frutto e gli dà scorza pungente, e lo fa ricco di bontà verace e lo fa saldo di virtù secure.

Poi viene il tempo che la pioggia bagna i boschi; e dalle cima l'acquilone, erompe con la sua folle carmine; e il boscello esulta la castagna.

« Vedo fumar da lungi i casolari sotto tetti d'ardesia. Il fuoco avvampa talora i vetri e intorno a quella lampa, c'è chi si ciba de' miei frutti cari. »

« Questa, credi, è la mia gioia più vera: donare, a chi domanda, ciò che sazia, ogni frutto mutare in una grazia che cada in grembo a chi fatica e spera ».



Dizionario tecnico di UMBERTO TUCCI

(Continuazione, vedi numero 13)

In generale un qualsiasi diaframma elettromagnetico o pick-up funziona in luogo dell'ordinario braccio di un qualsiasi grammofo. Volendolo, però, si può anche formare un complesso tutto a sé combinando un buon movimento di orologeria, od anche un motorino elettrico ad induzione, montato in una apposita cassetta.

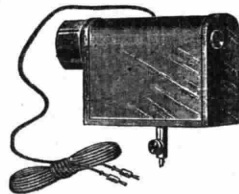


Fig. 4

Vi sono in commercio altri tipi di pick-up sforzati di braccio, in maniera da poterli montare direttamente al braccio snodato di un qualsiasi grammofo. Tale sistema di montaggio è ancora più semplice e lo presentiamo col due tipi di fig. 3, in cui si vedono chiaramente anche i serradili sotto cui vanno collegati i due estremi del conduttore per il collegamento.

In generale questo collegamento viene fatto all'avvolgimento primario del trasformatore d'entrata d'amplificazione a bassa frequenza, in maniera da ottenere da questo trasformatore una elevazione di tensione e, quindi, una maggiore sonorità. L'unica cosa da badare è che la punta incidente faccia un angolo di 50° a 60° col disco (vedere fig. 4).

DIAGRAMMA GRAMMOFONICO.

È la parte principale di un qualsiasi grammofo, sia per la incisione che per la riproduzione e che, in sostanza, è composta di un disco di mica nel cui centro è fissata un'asse metallica alla cui estremità è situata la punta incidente sul disco in rotazione. La forma di questo congegno è assai nota e comune, come pure è noto che esso è completato da una custodia o bordo metallico e termina con un tubo vuoto che, con un congegno attacco a baionetta, viene innestato al braccio snodato di un qualsiasi grammofo.

Per la riproduzione, oltre quelli che hanno la comune punta di acciaio ricambiabile, sarà noto che la Casa Pathé ha costruito anche un tipo di diaframma in cui la punta è costituita da una scaglia di zaffiro illogorabile e che non occorre ricambiare.

DIAGRAMMA POROSO.

Recipiente, generalmente cilindrico, di terracotta non verniciata, od anche di ebano, tessuto di amianto, pergamena, ecc. Esso è usato in quei tipi di pile a due liquidi ed in esso viene immerso il liquido depolarizzante (vedi) in cui viene annegato elettrodo positivo della pila stessa. Viene detto anche « vaso poroso ».

La porosità non eccessiva di questo vaso consente un limitato contatto fra i due liquidi, in maniera da permettere, da un lato, il libero sviluppo e passaggio della corrente elettrica che si stabilisce fra i due elettrodi e, dall'altro, limita l'azione depolarizzante del liquido

stesso solo all'elettrodo che deve essere depolarizzato, cioè il positivo.

DIAGRAMMA.

Rappresentazione grafica di fenomeni fisici, in genere, ottenuta a mezzo di linee che, nel loro sviluppo, seguono le diversi componenti del fenomeno stesso nella sua interezza. È noto che, nell'uso pratico, vengono usate due scale rapportate a due rette (verticale ed orizzontale) dal cui incontro — ad angolo retto — ha inizio la registrazione del fenomeno che, a mano a mano con lo svilupparsi sia come intensità che come tempo, dà luogo alla curva relativa al fenomeno che si vuole rappresentare ed illustrare.

Con la fig. 1, per esempio, siamo in grado di rappresentare, senza alcun uso di parole, la scarica di un accumulatore in 10 ore e facilmente si nota che, iniziata la scarica con 2 Amp. nella prima ora alla seconda l'intensità è salita a 3 Amp. ed, indi, è stata di 4, 2, 3, 1 Amp. nelle ore successive e sino alla settima. Indi, alla ottava ora, non si è avuta alcuna erogazione di corrente ed, infine, alla 9^a ed alla 10^a ora, la scarica è stata rispettivamente di 2 e 4 Amp. Inoltre ci è possibile anche rilevare la scarica totale in Ampere della batteria che, nel nostro caso, essendo uguale alla somma



Fig. 1.

delle singole scariche orarie, è di 23 Ah.

Le linee orizzontali parallele indicanti, nel nostro caso, gli Amp., sono chiamate *ascisse*, nel mentre che quelle verticali (in funzione di ore) sono le cosiddette *ordinate*.

DIAMAGNETICI.

Rimandando il lettore alle voci « Diamagnetico » e « Diamagnetismo » diciamo che, fra i diamagnetici, i corpi più comuni e noti, sono il benzolo, il bismuto, il rame, il sale da cucina, l'acqua e l'idrogeno.

DIAMAGNETICO.

Corpo o sostanza la cui permeabilità magnetica (vedi) è inferiore all'unità che, come tale, si riferisce al valore del vuoto.

DIAMAGNETISMO.

Proprietà dei corpi diamagnetici, cioè quelli che non sono affatto suscettibili alla permeabilità magnetica.

DIAPASON.

Piccola verga di acciaio, a forma ricurva, e munita di un piedino od manico per appoggiarla e sostenerla. Essa, percossa, dà un suono che serve per intonazione e, per la storia, ricordiamo che esso fu ideato da John Shore, primo trombettiere di Re Giorgio, di Inghilterra, nel 1711. Esso, fis-

sazione le dimensioni, dà una nota costante e si presta, quindi, egregiamente, per riferimenti e paragoni di una qualsiasi scala fonica.

È evidente che una nota costante ed uguale dipende dal numero costante di vibrazioni emesse dallo strumento e, quindi, di diapason di sostanza, forma e dimensioni uguali, comunque percossi, daranno tutti la stessa nota. Quelli esistenti corrispondono alla nota *La*, cioè a quella che dà la seconda corda del violino, a vuoto. È noto che il *La* serve per l'intonazione di tutti gli strumenti, ed anche della voce umana che, ricordiamo, dai musicisti si è considerata anche essa niente altro che uno strumento.

Nelle epoche passate esisteva una sensibile variazione circa il numero di vibrazioni corrispondenti alla nota *La*. Ma già nel 1851, vi fu una apposita Commissione internazionale che stabilì il numero di 870 vibrazioni ottenute da un diapason ad una temperatura di 15°, ed in tali sensi si esprime, per quanto riguarda l'igie, che porta la data del 1857.

DIELETTICA (costante).

Vedere alla voce « Costante dielettrica » ed a quella di « Potere induttivo specifico ».

DIELETTICI.

Vedere alla voce seguente ed anche a quella « Coibenti ».

DIELETTICO.

Lo stesso che « opaco alla elettricità ». In termini comuni, è qualunque corpo o sostanza che oppone una così forte resistenza al passaggio della elettricità da essere chiamato addirittura *isolante* e, come tale, utilizzato (vedere anche alle voci « Coibenti », « Dielettrici », « Isolanti »). Vi sono dielettrici solidi, liquidi e gassosi.

Inutile far notare tutta l'importanza che i dielettrici hanno nella elettrotecnica, in generale e, quindi, di anche e specialmente, nella radioré, dato che senza di essi non sarebbe praticamente possibile sviluppare della energia elettrica, né tanto meno utilizzata e trasportarla o lanciarla da un luogo o da un punto all'altro.

DIFERENZA DI POTENZIALE.

È un sinonimo di *tensione elettrica*, cioè la differenza di tensione o pressione elettrica esistente fra due punti di un circuito. Annesso l'uso corrente e pratico della similitudine fra corrente d'acqua e corrente elettrica (vedi) la differenza di potenziale possiamo paragonarla alla differenza di pressione esistente fra due punti di una condotta d'acqua e che ne permette il movimento attraverso di essa. Cosicché ne viene fuori la conclusione che la *differenza di potenziale* è quella condizione essenziale che, appunto, determina lo stabilirsi di una corrente elettrica attraverso un circuito chiuso.

Quando portiamo un corpo in contatto di una sorgente di calore, questo corpo si riscalda e, fornendo calore, quindi, non sarà giammai possibile che si stabilisca una vera e propria corrente di calore da un estremo all'altro della sua massa che, logicamente, per stabilirsi, richiede una differenza di temperatura. Se, invece, riscaldiamo solamente un estre-

ma di questo corpo, è chiaro che, esistendo appunto una differenza di temperatura rispetto alla parte del corpo che non viene riscaldato, ed essendo il corpo stesso buon conduttore del calore, si stabilisce una corrente di calore dall'estremo riscaldato verso quello a più bassa temperatura. Similmente è il caso dell'elettricità.

Se carichiamo di elettricità l'estremo di una conduttura o di un circuito nel mentre che manteniamo a potenziale zero l'altro estremo, tosto si stabilirà una corrente di energia elettrica (una corrente elettrica) dal punto a potenziale elevato verso quello a potenziale zero o, magari, a potenziale inferiore al precedente. Anche fra le armature di un condensatore, se non esiste una differenza di potenziale fra le armature stesse, non è possibile abbia luogo la carica del condensatore stesso (vedere alle voci « Potenziale » e « Tensione »).

Esiste una certa differenza fra *caduta di potenziale* e *differenza di potenziale* poiché la prima (che serve a determinare la differenza di pressione per effetto della perdita di energia dovuta alla resistenza offerta dal conduttore per se stesso o dagli apparecchi di utilizzazione che, in quel tratto di conduttura o di circuito, sono intercalati).

Così, per esempio, la differenza di potenziale esistente ai punti 1 e 2 della fig. 1 è di 150 V., dato che appunto la tensione della rete ha questo valore. Inserendo nel circuito derivato due lampadine in serie, ciascuna a 75 V., e facendo passare la corrente chiudendo l'interruttore in 4, si avrà che, senza considerare la resistenza elettrica offerta dal conduttore per se stesso (che, in effetti, è trascurabile), la caduta di potenziale fra i punti 3 e 4 sarà di 75 Volt, ed altrettanto sarà, misurandola con un qualsiasi voltmetro collegato ai punti 4 e 5.

Riferendoci alla teoria elettrotecnica, che è appunto quella che determina lo stabilirsi della cosiddetta « carica elettrica » (vedi) si ottiene un estremo di un conduttore e la cosiddetta « Corrente elettrica » (vedi) attraverso il conduttore stesso, possiamo dire che la tensione o differenza di potenziale fra due

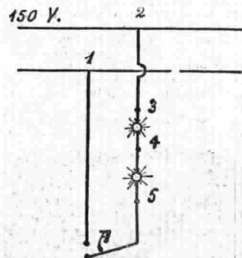


Fig. 1.

punti di un circuito è la differenza fra la quantità di elettroni esistenti rispettivamente fra questi punti e, quindi, quanto più intensa è la corrente, di tanto sarà maggiore la differenza di potenziale (vedere alla voce « Corrente elettrica »).

(Continua). Ing. U. TUCCI.

Standard Elettrica Italiana

MILANO

Via Vittoria Colonna, 9

RADIOCOSTRUTTORI! RADIOAMATORI!!

Nella costruzione dei vostri apparecchi
otterrete le più belle e più sicure sal-
dature usando lo

STAGNO
PREPARATO ALLA COLOFONIA
TIPO "STANDARD,,

Chiedete campioni al nostro Stand presso la
FIERA CAMPIONARIA DI MILANO

oppure a noi direttamente,
mediante invio di lire una.



La soluzione al «Radiofolclore» venne sbagliata da uno solo fra più di mille partecipanti. E' la prima volta che questo caso si verifica e prova la facilità del concorso. Viceversa come ho già detto in «Onde corte» del N. 11 parecchie centinaia errarono l'indirizzo e speriamo che quest'inconveniente non si verifichi più. **Altra raccomandazione:** La franchatura delle lettere. Tutte le settimane arriva corrispondenza multata o per franchatura insufficiente o perché il contenuto passa il peso o per l'uso di francobolli che più non hanno



Totò, Nini e Giuliano Landi in attività di servizio

Un certo numero di soluzioni non si limitò a mandarmi la soluzione nuda e cruda, ma volle condirla di saporita salsa poetico-artistica. **Zia Rina** volle che la sua soluzione fosse una "poesia" in finissimo ricamo; la parte centrale di esso è riprodotta non certo in modo perfetto nel titolo di questa pagina. Ringrazio i due assini concorrenti per avermi dato un'occasione di queste loro interpretazioni anche se molto belle ed indovinate perché il tema del concorso era "ricrestruire la soluzione del premio Nobel". Sarebbe escluso nei premi, perché Riferella, Edelweiss, Rompicollo, Tizio Piero, Marinello ecc., e poeti e prosatori avrebbero la palma con le loro trovate. Ma, per non essere invidiosi, ecco i numeri qualche disegno ricevuto; chi si vale della soluzione «Radiofoculare» per scrivermi complimenti rimati e non, per rifarsi in trovate uso **Tato Canale** (ma, non si sa se per avere qualche premio i miei complimenti).

Figuratevi che **Tato Cane**, il quale non aveva certo in quell'ora moscerini ciclisti negli occhi, mi ha fatto un elenco commentato de' miei assidui mettendo nella lettera **F** i cognomi e gli pseudonimi che questa lettera hanno per iniziale. E così la lettera **O** e poi la **C**, ecc. ecc. Bravissimo; ma soluzione di sublimato al 100 per 100 e quindi... corrosiva per gli altri concorrenti che stettero nel tema.

Premiati: **Bruno Mori** di Alassio - **Oli-
ga Gervasi** di Torino - **Aldo Caldi** di
Omegna - **Florianna Scatazzi** di Aosta -
Aldo Arrighetti di Milano - **Ferdinando
Bertoglio** di Venezia - **Gatto scodato** di
Livorno - **Comelli Arturo** di Mortara -
Zanni Gemma di Manzolino (Modena) -
Gabriella e **Renato Galli** Durazzo (Al-
bania) - **Adriana Manzoni** di Milano -
Lisa Cuppelletti di Nicastro - **Maria Ro-
sa** e **Mauro Boccassini** Verona - **Gazzo
ladro** di Crema.

ONDE CORTE

Paolino Maurici - Per quanto ottenne, abbì pazienza: otterrà un'altra volta. La strada è lunga, ma la sapienza della sua testolina può abbreviarla. — **Topolino grigio** - Anche tu devi essere un caro ragazzetto... e chi sa quante volte c'incontriamo senza conoscerci, magari in piazza Martini (ho un bancherottolo e vendo spazzole di baffi di gatto: spazzolando i topi con esse, questi scappano). Ma tu non dovresti scappare anche se sei un macaco, un cane, un modo... non mi premi questa volta... non ti scriverò più!... Mi scriverai ancora, va' là!

[illegible]

Cesare Rossi. Complimenti anche a te. Un disegno io lo pubblicherò. **Ridella** Ottimo, come sempre. **Cian Carlo Boiffeta** - Caro piccino, tu ci racconti le tue storie, io ti albero un catalogo con su stampati tanti anonimi. Te lo cercherò. E pubblicherò qui, appena possibile, la bella fotografia... **Agostina Brunetti** - Eccoli il pensiero di un'anonima che ha letto che negli occhi azzurri ha questa bimba della Scelopri! **Fernanda e Maria Cesolari** - Rallegramenti anche qui per il felice inizio d'una fiorita primavera, forse un po' anticipata. **Scampolo** Dopo una lettera dinamica e divertente qual'è la tua, viene « in extremis » la stoccata finale: « Qual'è, Raffa, il poeta che preferisci? ». Usa come sona a te, ma non ti scappi la prima. **Cesari** - Io preferisco... **Pascoli** **Scampolo** Certo sei ben accolta. « Ho perso da poco tempo la mia cara mamma e il mio cuore è sempre molto triste ». Il tuo è un libro che ha fatto un po' di dimmi di dove sei. Un saluto affettuoso.

Pastine fedeline - Onore al merito! Chi vi cerchi o non vi cerchi, che vi preimi, o non vi preimi, voi rimarrete sempre le mie Pastine fedeline. **Radiofoculare** - Siete proprio di buona pasta e se n'è accorto

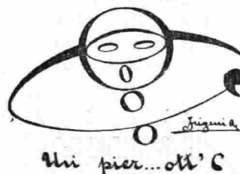
anche «Nonno Raro». Però quale affronto per «Flick» nel trovarsi in «Giovannissima» sbattezzato in modo così fello! — **Monna Yanna** - Spiegare bene un gioco, non vuol già dire ricevere un premio. Si può ricevere un premio con merito, questo, mi pare, può dare una sublime gioia. Essere un po' matta è una bella dote; con il passar degli anni può aumentare e le doti che abbiano questa possibilità son pochine. Quindi mi congratulo con te: da intenditore! — **Margherita** - Questa dote anche a te non supererà mai i tuoi vantaggi di scrivere. «Chissà! tu mi metta d'accordo per farmi impazzire!». L'accordo arriva troppo tardi, amico mia!

Capitan Tempesta - Nemmeno a farlo apposta, alla lettera di Margherita segue la tua. Sei rimasto un po' senza il mio controllo e, mi spiace dirlo, ti trovo rinascita. Sul persino patetica. Ma ti comprendo. Hai perso un amico fedele, un cane che non ti ha mai fatto sentire chiamare «amico» un cane, perché sono perfettamente d'accordo. Io ebbi, in solitudine, di questi amici e tanto li apprezzai ed anche li resi, se non celebri, conosciuti a ragazzi che ora non son più tali... Tu, lasciato questo malinconico tema, torni a chiedermi: «Ma perché non ti ha mai fatto sentire di scuola. Ma ti pare? Ho sentito dire che durante le ore di studio non si deve pensare ai giochi».

Sandro Rupestris - Grazie di tutto. Sono lieto che tu sia completamente soddisfatto della Rivista « Giovannissima ». Nonno Raro m'avverte che da ora in poi non dovrà più esserci di pareri di buona salute e tanti cari pensieri. I tuoi giochi risalgono al Diluvio! — **Nora Lucon** - Grazie del ritrattino. Però come sei seria! Ho riconosciuto la tua, quale amica delle rose bianche e dei fiori gialli, con un riccioudente e lista. Tu mi chiedi se esiste un libro che contenga pegni da dare. Mah! C'è il Monte di Pietà, ma tu vuoi un libro. Mi pare sia una cosa facile inventarli io per il, i pegni di gioco. Se non ti fido di me, te ne darò tre. Prendi un centinaio quali: mettersi sei nocchie nelle scarpe e fare una corsa del miglio ma senza... panico; mangiare un carciofo crudo con gli spinii; baciarlo il padron di casa; scrivere una lettera a un amico o a un nemico. C del dizionarioetto, scrivere il proprio nome, con un cerchio acceso tenuto in bocca, sulla tovaglia ed altre coseste graziose... — **Zoe Olivero** - Il tuo grazioso ritrattino sarà pubblicato. Salutami tutti. Che cosa ti ha fatto il tuo ciao? Decifrare le vostre orrende calligrafie è opera che spero mi varrà indulgenza celeste. Tu, Grillo nero, non potresti soccorrere con un po' d'inchiostro l'acqua della stilografica di Coluccio Salutati? Ma se non hai lo strumento, non occorrono dimostrazioni e che tu pure lo sia, lo dimostra Ciuffettino. Il quale a sua volta sarà, anzi è simpatico. Messe insieme tutte queste simpatiche vedete di combinare con grande facilità. E se non avrete altro da dischiostro, chiedere in prestito un foglio di carta possibile e scrivermi, non?

sopra un sacco di patate, ma su una superficie liscia: le vostre tasche forse risponderebbero allo scopo. E scrivermi meno minacce, meno insolenze e mandarmi più fotografie!

La zia Mimma - Devi viziarla per benino la nipotina! Le vorresti regalare un uccellino come quello di Milano-Torino-Genova? L'uccellino della radio



è amico mio e non posso qui spiattellare i suoi segreti. Dammi, zietta gentile, la possibilità di scriverti e ti darò tutte le indicazioni. Ringrazia la nipotina della tiratina di baffo e tanti saluti.

A tutti - Mammine, bimbettì, nonnolini, zie, zii, tifose, tifosi, calzoni corti, lunghi, giù di lì, anime liete, anime melanconiche, lattanti più piccoli, Don X, Tucci, a tutti voi, insomma. Che fate lieti o accidentati i miei rosei giorni, i più fioriti auguri di profumata Pasqua!

Baffo di gallo

Concorso a premi

Da tempo, in tipografia, mi capita sott'occhio questa testa espressiva. Ho ripetutamente chiesto spiegazioni e nessuno seppe darmecele. Rimane lì, perchè s'è smarrito il testo che andava sotto il ritratto e nessuno ne capisce più niente.

Ora io prendo l'occasione al

Che cosa si può scrivere sotto questo ritratto?



Dodici dei libri alle dodici migliori risposte inviate entro due settimane a *Baffo di gatto*, Radiocorriere, Via Arsenale, 21 - Torino.

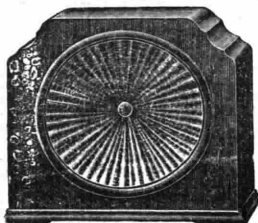


Pierino Testa di Albino (Bergamo)

ISOPHON

L'ALTOPARLANTE
"UNIVERSALE,,

Ugualmente adatto
per apparecchi a
due valvole come
per amplificatori
di potenza.



Mod. S 44.

4 Poli, bilanciato col più razionale
sistema di regolazione.



Mod. C 44.

Unità e diaframmi
per l'Autocostruzione

In vendita presso tutti i Rivendi-
tori autorizzati di materiale Radio

Annuncio della S. A. BRUNET - Milano

Comunicato

Col numero 18 del 2 Maggio 1931 il "Radiocorriere", istituisce la rubrica **Avvisi Economici** da pubblicarsi su colonna nelle pagine 62 e 64 (formato normale del "Radiocorriere", di 64 pagine). Tali avvisi economici verranno pubblicati con le seguenti norme:

Gli avvisi economici non potranno portare clichés, nè disegni di sorta, ma soltanto parole.

Non è ammesso di norma il recapito delle risposte agli avvisi economici presso la "SIPRA". In casi eccezionali, ciò potrà essere concesso con la sopra-tassa di L. 3 a titolo rimborso spese postali.

PREZZO: Lire 1,50 per parola - prezzo minimo L. 15 (tasse governative (1,80 %) e bolli a carico dell'insérzionista).

Le commissioni sono effettuate solo per contanti.

Gli avvisi economici possono trattare qualunque materia - La loro pubblicazione s'intende però sempre subordinata alla accettazione della Direzione Generale - Gli originali non vengono restituiti.

Volete ottenere
un'audizione migliore?
PROVATE una serie
di valvole **VALVO**



Rappresentanza della **VALVO RADIORÖHRENFABRIK G. M. B. H. - HAMBURG**
RICCARDO BEYERLE e C. - Via Fatebenefratelli 13 - T. 64-704 - MILANO
Per il Piemonte: Ingg. GIULIETTI, HIZZA e BONANICO - Via Montecuccoli, 9 - TORINO

Concessionario per
l'ALTO ADIGE
SCHMIDT & ADLER
MERANO

Se ritenete che l'alimentazione degli apparecchi radiofonici a mezzo di batterie anodiche non sia conveniente, questo significa che non conoscete le batterie

SUPERPILA

impareggiabili per rendimento e durata. Con esse solamente otterrete audizioni perfette.

Usando batterie

SUPERPILA

eliminerete disturbi e rumori. Le batterie anodiche e di accensione sono fabbricate in serie negli stabilimenti

SUPERPILA

in diversi tipi e misure adattabili a qualsiasi apparecchio radiofonico a valigia o portatile. Chiedetele al vostro fornitore o a noi direttamente.

S. A. SUPERPILA
FIRENZE - C. P. 415


ABBONAMENTO N. 3220-A.

Possiedo un apparecchio Ram. K. D. 8 con altoparlante Philips 2007 (accumulatore Tudor 4 Volte, batteria anodica 120 Volta, super-pila n. 12 elementi in serie). E' possibile, senza nessuna modifica, sostituire l'ultima valvola (Telef. E. 431) con un pentodo Philips C. 443?

ertamente, sostituisca pure alla Rk. 134 una B. 443, deve però aumentare la tensione negativa di griglia sesto al 20-25 Volta.

ABBONATO N. 102.670 - S. Benedetto del Tronto.

Da circa un anno possiedo un ricevitore Philips a quattro valvole, compresa una raddrizzatrice, alimentato a corrente alternata.

Da diversi giorni sento un abbassamento di voce, non continuo, ma spesso volte la si sente e poi di mano in mano ritorna allo stato di sintonia regolata. Questo fenomeno l'ho riscontrato in diverse stazioni di grande potenza; ciò non capisco da che avviene.

Nella ricezione della trasmittente di Milano, sento un fischio continuo nel diffusore che non ho mai potuto eliminare.

Vorrei anche sapere perché la nuova stazione di Roma di 50 Kw. la ricevo meglio senza la terra; mentre con la presa di terra si sente un gran rumore senza poter capire con chiarezza la voce.

1) Si tratta di evanescenze prodotte dall'interferenza dell'onda diretta e di quella riflessa, come abbiamo più volte spiegato su queste colonne.

2) Il fischio deve essere prodotto da un battimento con l'onda di una altra stazione assai vicina, ma non sappiamo indicarle quale sia.

3) Si tratta evidentemente di un disturbo locale, che viene portato al ricevitore a mezzo della presa di terra, e che forse trova la sua maggior sintonia proprio in accordo collo stazione di Roma.

In tutti tre i casi ella non può far nulla.

ABBONATO N. 20.073 - Roma.

Possiedo un apparecchio Owlin - E. 11. W. in alternata a cinque valvole, delle quali una raddrizzatrice, ed una schemata. L'aereo esterno è lungo m. 14 con una discesa di m. 45; la terra è presa da un tubo esterno d'acqua collegato a un rubinetto interno del lavandino ed è buonissima. La locale riceve benissimo, le stazioni esterne con un forte sovraccaricamento, e nella graduatoria sento diverse stazioni, ma con grande confusione. Come potrei fare togliere quel tambureggiamento e dividere bene le trasmissioni?

1) Il tambureggiamento è certamente un disturbo esterno, e cui ella non può portare alcun rimedio.

2) Se sente più stazioni insieme, adotti un filtro come abbiamo più volte spiegato su questa rubrica.

ABBONATO N. M. 0626 - Barletta.

Sono possessore da circa tre mesi di un ricevitore in alternata a tre valvole più una raddrizzatrice.

Tale apparecchio mi dà discreti risultati. Ricevo bene Budapest, Lubiana, Vienna, Parigi, Tolosa, Bratislava, e tante stazioni che non ho ancora potuto individuare. Non così si verifica per le stazioni italiane, le quali, ad esempio Roma, non sempre si ricevono bene, e ciò capita quando trasmette Katowice, la stessa Napoli e Torino, disturbate da Bratislava, mentre Milano la dà da Vienna.

Trego la cortesia di codesta On. Direzione di farmi sapere a mezzo dell'apposita rubrica sul Radiocorriere:

1. Se esiste in commercio un filtro per evitare le interferenze ed ottenere così una chiara ricezione, ed in caso affermativo quale.

2. Se l'aereo unifilare di metri 30 è sufficiente, oppure occorre modificarlo.

3. In qual modo si può evitare il ronzio dell'alternata che a sera tardi si fa a volte abbastanza noioso.

4. Se si può impedire ad un elettricista poco distante dalla mia abitazione di caricare accumulatori con raddrizzatore a motorino, il quale spesso disturba la ricezione non solo al sottoscritto ma a parecchi radioamatori della zona.

1. Certamente ella troverà in commercio molte Case che costruiscono i filtri, che del resto sono di facilissima costruzione anche da elettricisti. Noi su queste colonne ne abbiamo descritte a più riprese.

2. L'aereo da lei costruito è più che sufficiente.

3. Non vi è nulla da fare circa il ronzio, che dipende dalla costruzione del suo ricevitore.

4. L'elettricista è tenuto, per legge, ad adottare dispositivi onde impedire l'irradiazione dei disturbi.

LICENZA N. 0156 - Motta San Giovanni.

Vi sarei grato se volesse indicarmi se con un solo apparecchio ricevente posso installare due apparecchi, uno sito nell'abitazione dell'utente dell'apparecchio stesso e un altro in un'abitazione vicina, pagando, s'intende, due distinte tasse di abbonamento.

L'installazione del secondo apparecchio non ha scopi di lucro ma di semplice passatempo a famiglia amica.

Certamente, pagando le due tasse ella è perfettamente in regola.

ABBONATO N. 48.681 - Buie d'Istria.

Sono possessore di una supereterodina a bigiglia a media frequenza. E' un blocco AN-DG a 3 valvole Tungram G 407, che mi dava delle ricezioni meravigliose per purezza sebbene un po' deboli come volume. Tempo fa ebbi la disavventura di bruciare la bigiglia.

Pensando che il poco volume dipendesse da questo tipo di valvola, ho trasformato l'apparecchio in un'ultradina, però ebbi il meschino risultato di diminuire con ciò ancora il volume di suono e

di avere delle ricezioni distortissime. Dato che l'oscillatore me lo sono costruito io, detti difetti dipenderanno forse da ciò, ma pur avendo variato in tante maniere rapporto, numero di spire ed accoppiamento non sono riuscito a raggiungere risultati soddisfacenti. Le valvole da me adoperate per il cambiamento sono due Tungram G 407, che provate su altro apparecchio diedero ottimo risultato.

Gradirei ora sapere se ciò può dipendere dall'oscillatore, ed in tal caso desidererei avere i dati per la costruzione razionale di tale accessorio, oppure se val meglio ripristinare l'apparecchio nella forma di prima, nel qual caso al posto della bigiglia Tungram M R 51 vorrei metterci la D G 407 per la quale però favoreirei indicarmi se il vecchio oscillatore va bene o se devo costruirne uno nuovo e, in questo caso, mi favoreirei i dati di costruzione.

1. Il volume dipende dal numero di stadii e dalle valvole di bassa frequenza. L'alta frequenza invece determina la sensibilità.

2. Cambiando, come ha fatto ella, non può aver aumentata la potenza, e non deve introdurre distorsioni, che dipendono dalla bassa frequenza, a meno che ella consideri distorsioni i fischi d'interferenza dovuti all'oscillatore, occorre badare che la media frequenza non entri in risonanza, e che le bobine oscillatrici siano opportunamente proporzionate. Buon rapporto di spire per ultradina è: 90 spire circuito accordato di griglia 30 spire circuito di reazione di placca.

3. Allontani e schermi l'oscillatore, alimentandolo con tensione anodica separata.

LICENZA N. A-2003 - Saluzzo.

Da parecchio tempo sono in possesso di una supereterodina a 7 valvole, alimentata con accumulatore ed alimentatore di placca Philips. Possiedo inoltre anche un raddrizzatore Philips.

L'apparecchio mi funziona abbastanza bene di sera; infatti sento magnificamente bene le stazioni Torino-Milano e Roma-Napoli; mentre al contrario non arrivo ad intercettare Genova.

Mi capita sovente che l'apparecchio diviene muto e certe volte basta che io tolga la valvola dell'alimentatore di placca e poi la rimetta, perché di nuovo si faccia sentire.

Da che cosa dipenderà detto inconveniente?

1. Non spiega perché non riceve Genova, probabilmente per l'interferenza delle stazioni vicine. Però ora avrà trovato un miglioramento.

2. Ditemmo che si tratta di qualche cattivo contatto o nell'alimentatore o nel circuito anodico. Con l'istruimento fare una verifica generale.

ABBONATO N. 105.451 - S. Siro.

Ho letto sul "Radiocorriere" i buoni risultati ottenuti da radioamatori con apparecchi a galena,

e invogliato d'imitare trovandomi a disporre di prese a terra di oltre cento metri, e l'ho isolato da case ed alberi per l'aereo ho preso un apparecchio marca R.E.M. con cristallo Permec originale.

Le istruzioni non sono chiare, ed anche poco italiane: desidero per prima di fare prove conoscere alcune risposte a domande che mi prendo la libertà di sottoporre al loro esame.

1. L'apparecchio a galena non ha bisogno di pile; perché sull'oscillatore non ci sono morsetti indicatori, però un morsetto della cuffia è contraddistinto in rosso.

2. La punta dello spillo essendo molto flessibile deve sempre restare aderente al cristallo anche quando questo si allontana, o deve liberarsi per variare posizione?

3. La manovra dei bottoni di manovra del cristallo è per variare il volume, e si manovrano contemporaneamente, oppure separate con quali funzioni distinte?

4. Credo di avere rilevato lo schema esattamente, dal quale risulta che il cristallo rivela le vibrazioni che riceve la cuffia, mentre il condensatore variabile trova la stazione trasmittente.

Mi pare tanto semplice, che è quasi incredibile, e una loro esatta spiegazione sarà necessaria per liberarmi dai miei dubbi.

L'aereo, comunque con un circuito elettrico di inelante formato da una bobina e da un condensatore. Detto circuito oscilla elettricamente con un periodo che dipende dal prodotto del valore dell'induttanza (bobina) per la capacità (condensatore), per cui variando o l'uno o l'altro si varia il periodo di oscillazione del circuito. Onde ricevere occorre che il circuito di ricezione sia in risonanza sulla lunghezza d'onda voluta, poiché funziona in modo analogo ad una corda da chitarra che risponde per simpatia alle onde sonore dello stesso tono che la investe.

Il circuito oscilla elettricamente, e quindi è inudibile alla cuffia. Occorre un apparecchio che raddrizzi, e che nel caso suo è una galena.

1. Non capiamo la ragione del serrafilo rosso.

2. Certamente la punta flessibile dello spillo di galena deve restare sempre a contatto comunemente col cristallo.

3. Non capiamo a che bottoni vuol alludere.

4. Sì, nella spiegazione precedente, ella tratta la ragione di quanto ha capito.

ABBONATO N. M-18.360 - Genova.

Possiedo un apparecchio di mia costruzione, a cinque valvole, di cui una è schemata. Si può adattarlo per ricevere anche le onde corte? Se sì, come?

Ella non manda lo schema, per cui non è possibile dare un consiglio.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Via dei Quartieri, 1



Se volete avere sul vostro ricevitore delle valvole di lunga durata usate valvole "ZENITH". I nuovissimi tipi

a filamento spiralizzato

— (A^a e B^a frequenza —

accensione indiretta)

e a filamento a nastro

(bassa frequenza di uscita e raddrizzatrice - accensione diretta) vi offrono ogni

garanzia. — Le valvole più

sensibili e più costanti nelle caratteristiche, quelle che durano di più sono le —

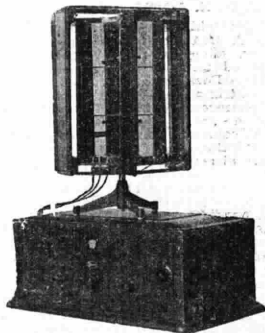
VALVOLE

ZENITH

IL RADIONE WS6

A MONOCOMANDO

Alimentato in alternata. Riceve le onde cortissime, medie e lunghe con piccolo telaio, senza antenna e senza terra. Supereterodina schermata con valvola schermata. 7 valvole, delle quali una raddrizzatrice e 6 ricevitori. Assoluta selettività ed esclusione della stazione locale su due gradi. Riproduttore grammofonico. Prospetti gratis a richiesta.



Fabbrica Articoli Radiotecnici Ing. Nikolaus Eltz, Vienna

DEPOSITARIO:

Uff. Tecnico Ind. Ing. LODOVICO FISCHER

TRIESTE - Viale Regina Elena, 1

MILANO - Via Mazzini, 7

Sensazionale novità!

Incidete elettricamente dischi fonografici col Vostro apparecchio

Un semplice apparecchio radio di qualunque sia tipo, Vi permetterà di incidere senza alcuna pratica speciale dei perfettissimi dischi fonografici che potete risentire immediatamente con qualsiasi fonografo, sia acustico, che elettrico :: I dischi possono essere ripetuti come un disco normale :: Voi potete incidere le trasmissioni della radio. Risentire quante volte Vi piaccia una romanza, un'opera; conservare i discorsi di personalità :: Voi potete incidere la Vostra voce, quella dei Vostri bimbi; le impressioni delle festecciuole in famiglia :: Ai Vostri parenti, ai Vostri amici lontani potete portare la Vostra parola

INFINE

mentre un disco del commercio costa almeno venti lire, i dischi da Voi fabbricati costano solo una lira

Trousse N. 1 - Contenente tutto il necessario per l'incisione delle trasmissioni radiofoniche e comprendente: apparecchio incisore, sei dischi vergini, un disco campione, punte da incisione e riproduzione

L. 200

Trousse N. 2 - Composta da microfono montato su piedestallo, completo di trasformatore, batterie, ecc., ecc.

L. 200

Le due trousse prese insieme

L. 360

Dischi vergini L. 1 - Dischi campioni incisi con corredo di punte da riproduzione L. 5

VISITATECI ALLA XII FIERA DI MILANO

ORM - Ing. A. GIAMBROCONO
MILANO Corso Italia 23 MILANO

PER MEZZO DELLA S.I.P.R.A.



IL MONDO UDRÀ LA VOSTRA VOCE

Interpellate la **S.I.P.R.A.**
DIREZIONE GENERALE SOC. ITALIANA PUBBLICITÀ
TORINO RADIOFONICA ANONIMA
VIA CONFENZA NUM. 10



Nelle sonanti
officine
Magnet
arelli

NELLE SONANTI OFFICINE
MAGNETI MARELLI

vengono costruiti il

CHILIOFONO

e il MUSAGETE II

colla stessa perfezione che caratterizza tutti i prodotti di questa Casa

CHILIOFONO

Lire 3700 (tasse comprese)

MUSAGETE II

Lire 2700 (tasse comprese)

come a dire l'ultima espressione
della Tecnica Radiofonica



RADIOMARELLI